Przedprzewodnik po wystawie

„W nastroju miasta. Widoki i impresje przedwojennego Gdańska”

W tym przedprzewodniku opowiemy Ci o wystawie.
Dowiesz się, gdzie się znajduje i jak ją zwiedzać.
Możesz przeczytać o 5 obrazach, które wybraliśmy dla Ciebie.
Uważamy, że są najciekawsze i warto je obejrzeć.

Zapraszamy do zwiedzania.

O czym jest wystawa?

„W nastroju miasta” to wystawa malarstwa.
Wszystkie obrazy przedstawiają miasto Gdańsk.
Obrazy powstały w latach 1900-1945.
Oznacza to, że niektóre przedstawiają miasto tak,
jak wyglądało ponad 100 lat temu.
Możemy na nich zobaczyć znane budynki i ulice.
Malarze pokazali nam miasto tak, jak oni je widzieli.
Na niektórych obrazach miasto wygląda trochę inaczej,
niż było w rzeczywistości.

Gdzie znajduje się wystawa?

W Dworze Artusa, przy Długim Targu 46/47.
Aby wejść na wystawę, musisz kupić bilet w kasie muzeum.
Wystawa znajduje się na drugim piętrze.
Pracownicy muzeum pokażą Ci, jak do niej dojść.
Wystawę zwiedza się około 30 minut.
Aby ułatwić Ci zwiedzanie i wizytę w muzeum,
przygotowaliśmy przedprzewodnik po Dworze Artusa.
Możesz go znaleźć na stronie internetowej muzeum.

Jak zwiedzać wystawę?

„W nastroju miasta” to wystawa czasowa.
Możesz ją obejrzeć w Dworze Artusa,
który jest częścią Muzeum Gdańska.
Na wystawie znajduje się około 50 eksponatów.
Zostały namalowane w latach 1900-1945.
Wszystkie obrazy przedstawiają miasto Gdańsk.
Dzięki nim wiemy, jak kiedyś wyglądało miasto.
Wystawa jest podzielona na 5 części.
Z każdej części wybraliśmy jeden obraz,
który wydaje nam się najciekawszy.
Wybraliśmy dla Ciebie i opisaliśmy 5 obrazów.
Chcemy, żebyś przyjrzał im się uważnie.

Przy niektórych obrazach, na tabliczkach znajdują się kody QR.
To czarno-białe kwadraty, które możemy zeskanować telefonem.
Żeby z nich skorzystać, trzeba mieć połączenie z Internetem.
Możesz odsłuchać nagranie lektora, który opowiada o obrazie
lub obejrzeć wideo z tłumaczeniem na Polski Język Migowy.

Dwór Artusa

To jeden z oddziałów Muzeum Gdańska.
Znajduje się przy Długim Targu.
Obok znajduje się Fontanna Neptuna i Ratusz Głównego Miasta.
Dwór Artusa został wybudowany ponad 500 lat temu.
To jeden z najważniejszych zabytków w mieście.
Dziś możesz go zwiedzać, oglądać jego wnętrza i wystawy.
Na następnej stronie zobaczysz, jak wygląda Dwór Artusa.
Dwór Artusa położony jest tuż obok Ratusza Głównego Miasta.
Jest jednym z najważniejszych budynków w Gdańsku.
Przed głównym wejściem znajduje się słynna fontanna Neptuna.

Muzeum Gdańska

To muzeum, które opowiada o historii miasta Gdańska.
Muzeum składa się z 9 oddziałów.
Oddziały znajdują się w różnych częściach Gdańska.
Jednym z oddziałów Muzeum Gdańska jest Dwór Artusa.

Dwór Artusa znajduje się przy Długim Targu 43/44.

Słowniczek. Wyjaśnienie trudnych pojęć:

- Pejzaż - to obraz, na którym przedstawia się krajobraz. Najczęściej jest to natura, na przykład lasy, morza, góry. Może to też być miasto.
- Weduta - to rodzaj obrazu, pejzaż, na którym przedstawia się miasto. Mogą to być ulice i budynki.
- Impresjonizm - to kierunek w malarstwie. Malarze starali się namalować chwile, które szybo się kończą. Na przykład zachód lub wschód słońca, mgłę, burzę.
- Impresja - oznacza krótkie, chwilowe wrażenie. To rodzaj uczucia. Możesz ją odczuć, oglądając zachód słońca, który trwa krótką chwilę.
- Portret miasta - to obraz, na którym przedstawione zostało miasto. Malarze starają się oddać atmosferę, która panuje w mieście.
- Mieszczanie – tak kiedyś nazywano mieszkańców miast.
- Ideał – coś, co uważamy za doskonałe, bez wad.
- Iluzja – to inaczej złudzenie. Wydaje nam się, że coś widzimy, ale tak naprawdę tego nie ma.
- Aspiracje – tak inaczej nazywamy nasze plany na przyszłość, cel, który chcemy osiągnąć.

Wejście główne do Dworu Artusa prowadzi przez przedproże.
Osoby poruszające się na wózkach mogą skorzystać
z wejścia z drugiej strony budynku, od ul. Chlebnickiej.

Kasa w Dworze Artusa. Kup lub odbierz bilet.

Po lewej stronie od kasy znajdują się toalety i szatnia.

Po prawej stronie są drzwi prowadzące na wystawę. Zaczynamy!

Aby dostać się na wystawę, musimy przejść przez dwie sale,
a następnie wejść po schodach na II piętro.
Najpierw przechodzimy przez Wielką Halę.
Następnie tym wąskim przejściem wchodzimy do Sieni Gdańskiej.

Przejdź przez Sień Gdańską.

Zaraz za drzwiami zobaczysz schody i tablicę

z informacjami o wystawie.

Wejdź po schodach na II piętro.

Jesteśmy na miejscu.

Za tymi drzwiami znajduje się Galeria Malarstwa.

Miłego zwiedzania!

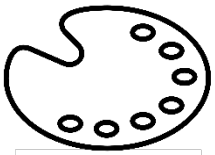
„Reprezentacyjny portret miasta”

- W tej części zobaczysz obrazy, na których namalowano znane budynki i ulice Gdańska.
- Na pewno znasz je dobrze z pocztówek i spacerów po mieście.
- To budynki i miejsca, dzięki którym Gdańsk jest rozpoznawalny.
- Te obrazy pokazują miasto tak, jak wyobrażali je sobie malarze.
- Oznacza to, że nie ma na nich rzeczy brzydkich, zniszczonych lub brudnych. Nazywamy to iluzją ideału.

„Żuraw w Gdańsku”

AUTOR

Fritz August Pfuhle żył w latach 1878-1969.
Namalował ten obraz przed 1945 rokiem.



TECHNIKA

Obraz olejny na płycie.
Wymiary: 49 x 65 centymetrów.

OPIS

- Widok na Długie Pobrzeże w Gdańsku.
- To typowy widok na Gdańsk.
- W prawej części obrazu znajduje się Żuraw.
- Żuraw to zabytkowy dźwig.
- Służył do przenoszenia ciężkich rzeczy ze statków, które przypływały do Gdańska.
- Żuraw jest jednym z symboli Gdańska.
- Gdańsk był i nadal jest miastem portowym.
- Przypływało tu wiele statków.
- Budynki na obrazie są pokryte śniegiem.
- Taki widok znajduje się na wielu innych obrazach i pocztówkach.

„Autorzy (nie)znani

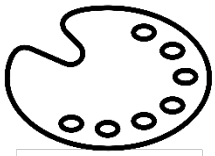
- W tej części zobaczysz obrazy malarzy, których imiona znamy, ale też tych zupełnie nieznanych.
- Choć nie znamy wszystkich imion i nazwisk, dobrze znamy ich obrazy.
- Jak widzisz, wielu malarzy malowało podobne widoki. A jednak każdy z nich pokazuje miasto w trochę inny sposób.
- Każdy z malarzy maluje miasto tak, jak je sobie wyobraża. Każdy malarz dodaje coś od siebie.
- Na przykład to, jaki miał nastrój, gdy malował obraz.

„Ulica Piwna zimą”

AUTOR

Nieznany.

Obraz powstał około 1930 roku.



TECHNIKA

Obraz olejny na desce.

Wymiary: 94,5 x 63,5 centymetrów.

OPIS

- Widok na ulicę Piwną w Gdańsku.
- W głębi obrazu znajduje się Bazylika Mariacka.
- Bazylika Mariacka to największa świątynia w Europie wybudowana z cegły.
- Na ulicy i dachach budynków leży śnieg.
- Na drzewach nie ma liści.

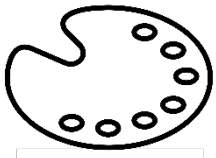
„Mieszczańskie aspiracje”

- Wielu gdańskich mieszczan kupowało u malarzy obrazy. Chcieli oglądać obrazy, które przedstawiają najładniejsze budynki i miejsca w mieście.
- Oglądając te obrazy, mieszczanie zachwycali się widokami miasta. Ozdabiali tymi obrazami swoje domy.
- Cieszyli się z pięknych obrazów, które przedstawiają ich ukochane miasto.
- Są to widoki idealizowane. To znaczy, że nie jest to obraz prawdziwy, ale upiększony. Czyli trochę ładniejszy, niż naprawdę.
- Zwróć uwagę, że na większości obrazów nie ma ludzi.

„Złota Kamienica w Gdańsku”

AUTOR

Willibald Werner.
Data powstania: około 1900 roku.



TECHNIKA

Obraz olejny na sklejce.
Wymiary: 72,5 x 53 centymetrów.

OPIS

- Obraz przedstawia wejście główne do Złotej Kamienicy.
- Złota Kamienica znajduje się w Gdańsku, przy Długim Targu 41/42.
- Ściana kamienicy jest bardzo bogato zdobiona. Znajduje się na niej wiele rzeźb, które są pozłacane. Stąd jej nazwa – Złota Kamienica.
- Kiedyś mieszkała tu rodzina bogatych mieszczan.
- Malarz starał się pokazać nie tylko piękny zabytek, ale też dom, w którym mieszkali ludzie.
- Pokazuje nam spokojną atmosferę domu rodzinnego, ciepłe światło i ładną pogodę tamtego dnia.

„Lokalne impresje”

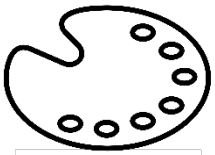
- Impresje to krótkie, ulotne wrażenia.
- Wielu malarzy starało się oddać te wrażenia na obrazach.
- Używali jasnych kolorów.
- Obrazy impresjonistów są spokojne i jasne.
- Impresjoniści malowali, tworząc pędzlami małe plamy farby na obrazie.
- Plamy różnokolorowych plam lekko mieszają się ze sobą.
- Zmieszane plamy kolorów dają efekt zmieniającego się światła. Dzięki temu ich obrazy są bardzo kolorowe, ale jednocześnie łagodne i delikatne.

„Żaglowce w porcie”

AUTOR

Arthur Bendrat.

Obraz powstał w 1909 roku.



TECHNIKA

Obraz olejny na płótnie.

Wymiary: 74 x 69 centymetrów.

OPIS

- Gdańsk zawsze był znany jako miasto portowe.
- Kiedyś przypływało tu wiele statków z różnymi towarami.
- Dlatego też żaglowce stojące w porcie są tematem wielu obrazów.
- Również dziś do Gdańska przypływa wiele statków.

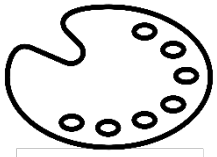
„Pejzaże pamięci”

- Obrazy, które oglądasz w tej części, powstały po 1945 roku.
- Powstały po zakończeniu II wojny światowej.
- Po II wojnie światowej Gdańsk został bardzo zniszczony. Przetrwało bardzo mało zabytków.
- Wielu artystów malowało Gdańsk tak, jak go zapamiętali. Mimo zniszczeń wojny, chcieli pamiętać miasto tak, jak wyglądało przed zniszczeniami.
- Wielu z nich tęskniło za miastem, do którego nie mogli wrócić po wojnie.

„Widok na Kaplicę Królewską i kościół Mariacki w Gdańsku”

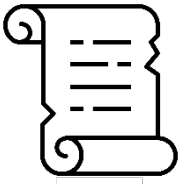
Theodor Urtnowski

Data powstania: po 1945 roku.



Obraz olejny na płycie.

Wymiary: 100 x 78 centymetrów.



- Widok na dach Kaplicy Królewskiej.
- W głębi obrazu widzimy Bazylikę Mariacką.
- Nie wiemy, kiedy powstał ten obraz.
- Bardzo możliwe, że malarz namalował go, nie będąc w Gdańsku.
- Mógł korzystać ze zdjęcia lub innego obrazu.
- Możliwe też, że namalował miasto tak, jak je zapamiętał.