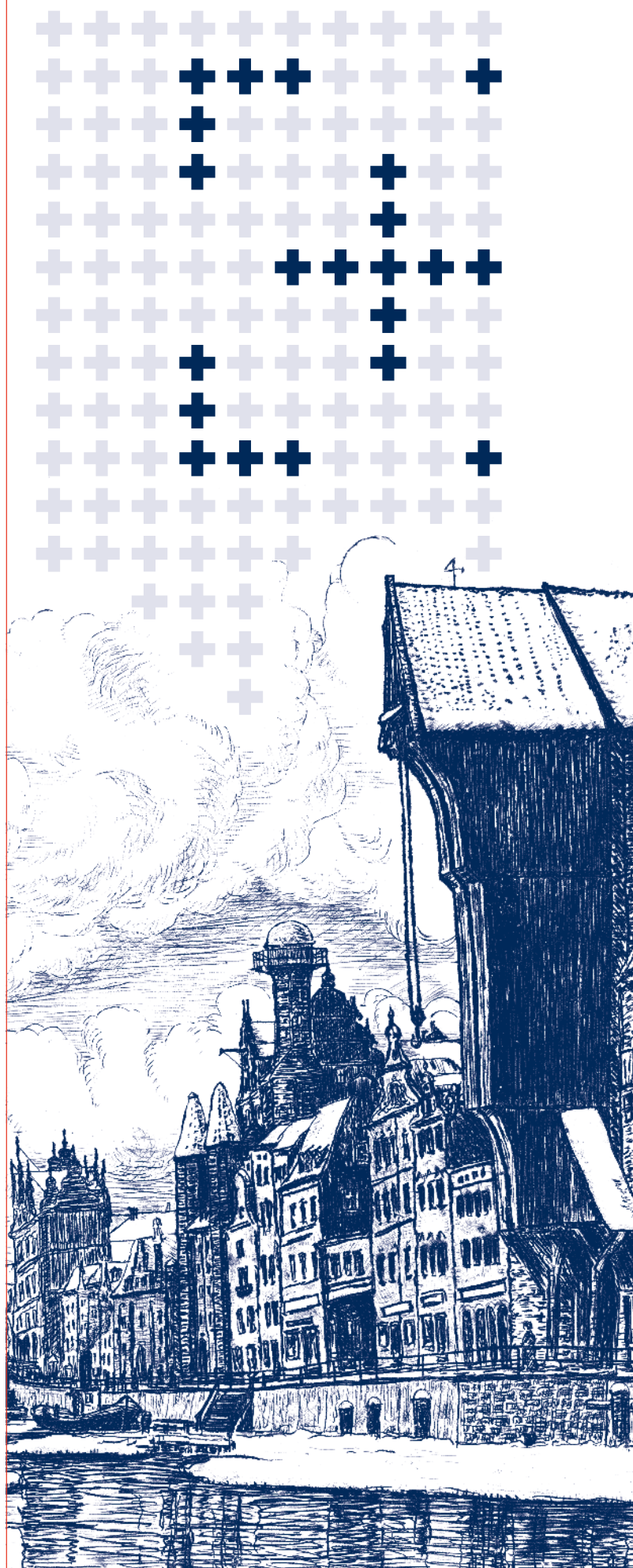




**ANEKS:
STRATEGIA POZYSKIWANIA
I GROMADZENIA ZBIORÓW
MUZEUM GDAŃSKA**





➤ KURTKA MUNDUROWA
MAJORA HENRYKA
SUCHARSKIEGO ZE ZBIORÓW
MUZEUM GDAŃSKA

FOT. EWA GRELA

STRATEGIA POZYSKIWANIA I GROMADZENIA ZBIORÓW MUZEUM GDAŃSKA

Struktura zbiorów Muzeum Gdańska odzwierciedla dzieje tej instytucji, jej rozwój i przeobrażenia przez blisko 50 lat. Muzeum powstało w 1970 r., początkowo jako oddział Muzeum Pomorskiego przy ul. Toruńskiej (obecnego Muzeum Narodowego). Macierzysta placówka zachowała większość historycznych zbiorów gdańskich, które pozostały po muzeach działających w mieście przed 1945 r. W efekcie kolekcja nowo powołanego Muzeum Historii Miasta Gdańska (od 2000 r. Muzeum Historycznego Miasta Gdańska) musiała być budowana od podstaw. Wraz z przejmowaniem i oddawaniem do użytku kolejnych oddziałów rozszerzał się zakres zainteresowania muzeum, powstawały nowe kolekcje, dla których zakładano odrębne księgi inwentarzowe. Nie udało się przy tym uniknąć pewnych niekonsekwencji, powielania zakresu poszczególnych kolekcji przy jednoczesnym pominięciu niektórych istotnych zakresów kolekcjonowania. Z czasem widoczna stała się konieczność wypracowania jednolitych dla całej instytucji zasad kształtowania zbiorów, które w możliwie najpełniejszy sposób oddawałyby gdańską specyfikę i odzwierciedlały różne aspekty dziejów miasta. W tym celu została opracowana „Strategia pozyskiwania i gromadzenia zbiorów”, której zadaniem jest wyznaczenie kierunków kształtowania zbiorów muzealnych w przyszłości.

Zbiory Muzeum Gdańska dzielą się na dwie zasadnicze grupy:

- I. Kolekcje ogólne,
- II. Kolekcje oddziałów.

I. KOLEKCJE OGÓLNE:

1. Gromadzone będą w nowej siedzibie Muzeum Gdańska, a do czasu jego uruchomienia – w Ratuszu Głównego Miasta, obecnej siedzibie głównej.
2. Ekspozyty zgromadzone w kolekcjach ogólnych są wykorzystywane na potrzeby wystaw i innych wydarzeń odbywających się w poszczególnych oddziałach Muzeum Gdańska.
3. Kryteria doboru:
 - a) W kolekcjach ogólnych gromadzone są przede wszystkim obiekty wytworzone w Gdańsku (w obecnych granicach administracyjnych miasta) bądź z Gdańskiem związane.

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

- b) Przy doborze obiektów do kolekcji podstawowym kryterium jest związek danego przedmiotu z historią Gdańska, nie zaś jego wartość artystyczna.
- c) Muzeum gromadzi obiekty dokumentujące całą historię miasta, także po 1945 r.
- d) W uzasadnionych przypadkach Muzeum może nabyć do swoich zbiorów obiekty niezwiązane bezpośrednio z Gdańskiem.

II. KOLEKCJE ODDZIAŁÓW:

Poszczególne oddziały gromadzą obiekty związane z profilem swojej działalności, stosując specyficzne dla każdego z oddziałów kryteria doboru.



→ NESESER TOALETOWY
MAJORA HENRYKA
SUCHARSKIEGO ZE ZBIORÓW
MUZEUM GDAŃSKA
FOT. EWA GRELA

I. KOLEKCJE OGÓLNE:

KOLEKCJA HISTORII MIASTA:

wszelkie obiekty wytworzone w Gdańsku bądź z Gdańskiem związane, w szczególności przedmioty codziennego użytku, wyroby i reklamy gdańskich firm, etykiety i opakowania artykułów produkowanych w Gdańsku, szyldy reklamowe, szyldy uliczne, sztandary organizacji działających w Gdańsku, spuścizny i pojedyncze pamiątki po osobach zasłużonych dla Gdańska, dokumenty rękopiśmienne i drukowane, dokumentacja architektoniczna, plakaty i afisze, znaczki i karty pocztowe, stroje i elementy ubiorów.

KOLEKCJA KARTOGRAFII:

plany Gdańska oraz mapy Pomorza Gdańskiego.

KOLEKCJA FOTOGRAFII:

fotografie, negatywy, przeźrocza i albumy fotograficzne związane z Gdańskiem i jego mieszkańcami.

KOLEKCJA POCZTÓWEK:

pocztówki oraz serie i zestawy pocztówek z widokami Gdańska i jego przedmieść.

KOLEKCJA STARODRUKÓW:

dzieła wydane w Gdańsku bądź dotyczące Gdańska – do 1800 r.

KOLEKCJA GRAFIKI:

obiekty dokumentujące widoki i życie Gdańska oraz postacie związane z Gdańskiem.

KOLEKCJA MALARSTWA:

dzieła o gdańskiej proweniencji przedstawiające widoki miasta oraz dokumentujące wydarzenia historyczne, znaczące dla miasta postacie, a także zachodzące w mieście zjawiska artystyczne i społeczne.

KOLEKCJA RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO:

obiekty gdańskiego rzemiosła artystycznego o znanej proveniencji i historii związane z konkretnymi osobami i wydarzeniami z dziejów miasta, ze szczególnym uwzględnieniem okresu od XVIII do XX w., a także wyroby obcego rzemiosła artystycznego historycznie i kontekstowo powiązane z Gdańskiem.

KOLEKCJA PAMIĄTKARSKA:

przedmioty o charakterze pamiątek turystycznych oraz przedmioty pamiątkowe związane z odbywającymi się w Gdańsku wydarzeniami.

KOLEKCJA NUMIZMATÓW:

walory numizmatyczne pochodzące przede wszystkim z mennicy gdańskiej, a także numizmaty polskie emitowane od 1919 r. do dziś.

KOLEKCJA MILITARIÓW:

broń oraz mundury wraz z oporządzeniem wojskowym wykonane bądź przerobione w Gdańsku, a także w inny sposób związane z miastem.

KOLEKCJA HISTORII SPORTU GDAŃSKIEGO:

obiekty dokumentujące sport w Gdańsku od XIX w. do dziś.

KOLEKCJA ARCHEOLOGICZNA:

dokumentacja terenowa oraz materiał zabytkowy pochodzący z badań archeologicznych prowadzonych głównie przy obiektach należących do Muzeum Gdańska.

II. KOLEKCJE ODDZIAŁÓW:

ODDZIAŁ RATUSZ GŁÓWNEGO MIASTA:

1. Wystrój i wyposażenie Ratusza Głównego Miasta.
2. Przekazy ikonograficzne, dokumenty i pamiątki związane z Ratuszem Głównego Miasta oraz funkcjonowaniem władz miejskich Gdańska od połowy XIV w. do 1920 r.

ODDZIAŁ DWÓR ARTUSA:

1. Wystrój i wyposażenie wielkiej Hali Dworu Artusa oraz Sieni Gdańskiej.
2. Przekazy ikonograficzne, dokumenty i pamiątki związane z Dworem Artusa, Nowym Domem Ławy oraz Bractwami Dworu Artusa i kulturą arturiańską.

ODDZIAŁ DOM UPHAGENA:

1. Wystrój i wyposażenie Domu Uphagena – zasadniczo do około 1850 r.
2. Przekazy ikonograficzne, dokumenty i pamiątki związane z Domem Uphagena, rodziną Uphagenów i rodzinami spokrewnionymi, a także z kulturą mieszczańską w Gdańsku.

ODDZIAŁ MUZEUM BURSZTYNU:

obiekty związane z bursztynem, zarówno przyrodnicze (inkluzyje, bryły, żywice kopalne itp.), historyczne (dokumenty, publikacje), jak też z zakresu sztuki dawnej i współczesnej, etnografii, archeologii.

ODDZIAŁ MUZEUM NAUKI GDAŃSKIEJ:

1. Kolekcja Pracowni Zegarów Wieżowych – wieżowe mechanizmy zegarowe od XV do XXI w., a także inne obiekty związane z historią zegarmistrzostwa.
2. Profil kolekcji dokumentującej dzieje nauki gdańskiej zostanie opracowany po zatwierdzeniu koncepcji oddziału.

ODDZIAŁ MUZEUM POCZTY POLSKIEJ W GDAŃSKU:

obiekty związane z funkcjonowaniem Poczty Polskiej w Gdańsku od 1920 r. do dziś, a także z działalnością i życiem Polaków w Wolnym Mieście Gdańsku (1920–1939).

ODDZIAŁ TWIERDZA WISŁOUJŚCIE:

1. Obiekty bezpośrednio związane z Twierdzą Wisłoujście, w tym pozyskane z badań i nadzorów archeologicznych, elementy architektoniczne i części wyposażenia.
2. Przekazy ikonograficzne, dokumenty i pamiątki związane z Twierdzą Wisłoujście.

ODDZIAŁ WARTOWNIA NR 1 NA WESTERPLATTE:

przekazy ikonograficzne, dokumenty i pamiątki związane z historią półwyspu Westerplatte od jego powstania do dziś, a także z obroną i Obrońcami Westerplatte z września 1939 r.

ODDZIAŁ KUŹNIA WODNA:

1. Narzędzia i wyroby kowalskie wykonane w technice kucia swobodnego i mechanicznego, ilustrujące rozwój rzemiosła kowalskiego od wczesnej epoki żelaza do połowy XX w., związane kontekstowo z Gdańskiem i jego najbliższą okolicą, w tym zwłaszcza wyroby związane z architekturą (okucia budowlane, kraty, balustrady, detale architektoniczne).
2. Przekazy ikonograficzne, dokumenty i pamiątki związane z Kuźnią Wodną oraz historią, techniką i technologią plastycznej obróbki metali.

→ FAJANSOWA WAZA Z DELFT,
OK. POŁ. XVIII W. ZE ZBIORÓW
MUZEUM GDAŃSKA

FOT. EWA GRELA