



















---

**RAPORT Z DZIAŁALNOŚCI  
MUZEUM GDAŃSKA  
ZA 2019 ROK**



MISJA MUZEUM GDAŃSKA:

*Służymy społeczeństwu poprzez  
ochronę i promowanie dziedzictwa  
historycznego i kulturowego  
miasta Gdańska oraz wzmacnianie  
tożsamości współczesnych gdańszczan.*





# SPIS TREŚCI

## Raport z działalności za 2019 rok

	Wstęp Dyrektora Muzeum Gdańska	7
	Darczyńcy i Sponsorzy	12
01	Najważniejsze wydarzenia	14
02	Wystawy	17
03	Wydawnictwa	50
04	Działalność edukacyjna	65
05	Wydarzenia	87
06	Wydarzenia muzyczne	105
07	Muzeum w życiu gdańszczanek i gdańszczan	113
08	Sesje, seminaria, konferencje	121
09	Gromadzenie zbiorów	129
10	Digitalizacja	141
11	Badania i konserwacja zabytków, prace rekonstrukcyjne	143
12	Badania archeologiczne i architektoniczne	151
13	Działalność remontowa i inwestycyjna	153
14	Działalność ogólnomuzealna	157
15	Nagrody i wyróżnienia	161
16	Środki zewnętrzne	163
17	Partnerzy Muzeum	168
18	Sponsorzy	170
19	Media elektroniczne	171
20	Zwiedzający	172
21	Finanse	173
22	Rada Muzeum Gdańska	177
23	Pracownicy	178

(NA STRONIE  
PRZEDTYTUŁOWEJ)  
FRAGMENT POCZTÓWKI,  
1935-1949

FOT. JAN BULHAK

← FASADA DOMU UPHAGENA  
W PERSPEKTYWIE  
ULICY DŁUGIEJ

FOT. DARIUSZ KULA







# WSTĘP DYREKTORA MUZEUM GDAŃSKA



SZANOWNI PAŃSTWO,

oddany w Państwa ręce „Raport roczny” jest zapisem zakończonych i rozpoczętych w 2019 r. prac oraz dokonań Muzeum Gdańska. Chociaż mijający rok był wypełniony wieloma bieżącymi pracami, równoległe nasza instytucja rozpoczęła przygotowania do przypadającego w 2020 r. jubileuszu pięćdziesięciolecia powołania oraz do otwarcia w 2021 r. nowej siedziby Muzeum Bursztynu w Wielkim Młynie.

Głównymi wydarzeniami tego roku były wystawy czasowe. Od lutego do czerwca w Ratuszu Głównego Miasta można było zobaczyć ponad 120 niezwyklej fotografii Gdańska autorstwa Chrisa Niedenthala – jednego z najbardziej cenionych europejskich fotoreporterów, laureata nagrody World Press Photo. Sportretował on Gdańsk w 2018 r., na nowo odkrywając miejsca znane i zapomniane, położone zarówno w Śródmieściu, jak i w innych dzielnicach. Pokazał miasto w sposób nieoczywisty, inspirując tym do dyskusji i refleksji. W centrum jego zainteresowania znaleźli się mieszkańcy Gdańska – uchwyceni w trakcie codziennych zajęć i chwil wypoczynku. Wystawa i album pokazujące Gdańsk w 2018 r. były inicjatywą Pawła Adamowicza. Tragiczna śmierć Prezydenta Gdańska nadała projektowi nowe znaczenie. Premiera albumu odbyła się 2 czerwca 2019 r., tuż przed obchodami Święta Wolności i Solidarności w Gdańsku. Ten zbiorowy portret miasta i jego mieszkańców stanowił zarazem swoiste ostatnie pożegnanie z Prezydentem.

➤ DYREKTOR  
MUZEUM GDAŃSKA  
DR HAB. WALDEMAR  
OSSOWSKI  
FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

← FRIEDRICH EDUARD  
MEYERHEIM, „WIDOK  
GDAŃSKA Z BISKUPIEJ GÓRKI”,  
LITOGRAFIA, 1832 R.



Kolejna ekspozycja czasowa – „Nikt nam nie weźmie młodości. Narodziny bigbitu” – zaprezentowana została w Galerii Palowej Ratusza Głównego Miasta. Nawiązywała ona do koncertu zespołu Rhythm & Blues, zorganizowanego 24 marca 1959 r. w gdańskim klubie Rudy Kot, od którego datuje się początek polskiego rock’n’rolla. Wystawa przypominała także, że dwie kolejne ważne dla rozwoju tej muzyki formacje: Czerwono-Czarni i Niebiesko-Czarni, debiutowały nieopodal, w Klubie Studentów Wybrzeża ŻAK, odpowiednio w 1961 i 1962 r. W 1965 r., również w Gdańsku, zawiązany został zespół Czerwone Gitary, jeden z najpopularniejszych w całej historii polskiej muzyki rozrywkowej.

W 2019 r. dużo uwagi poświęciliśmy obchodom trzydziestolecia pierwszych, częściowo wolnych wyborów w najnowszej historii Polski oraz osiemdziesiątej rocznicy wybuchu drugiej wojny światowej. Wśród wielu zorganizowanych z tej okazji wydarzeń należy wspomnieć otwarcie w Galerii Palowej wystawy czasowej „Gdańszczanie 1939”. Tytuł nawiązywał do powieści zmarłego niedawno Brunona Zwały, więźnia niemieckich obozów koncentracyjnych i kronikarza losu Polaków z Wolnego Miasta Gdańska. Inspiracją do powstania tej wystawy był inny projekt realizowany przez Muzeum Gdańska, związany z reedycją prac tego autora. Dzięki porozumieniu ze spadkobiercami Brunona Zwały rozpoczęliśmy pracę nad wydaniem kompletu jego dzieł. Zdecydowaliśmy, że rozpoczniemy od tomu zatytułowanego „Gdańsk 1939”. Książka liczy ponad 700 stron i zawiera między innymi noty biograficzne o kilkudziesięciu Polakach, mieszkańcach Wolnego Miasta Gdańska. Sama wystawa miała być swoistym wypełnieniem przesłania, które pisarz pozostawił potomnym w tomie piątym „Wspomnień gdańskiego bówki”: „[...] Ja sam nie liczę się, [...] nie ma ważniejszych spraw, niż należyte zachowanie pamięci o zamordowanych, około czterech tysiącach gdańskich Polaków”.

Kolejną niezwykle ważną inicjatywą, związaną z tym przesłaniem, było powołanie przez Prezydent Gdańska Aleksandrę Dulkiwicz 28 października 2019 r. Centrum Pamięci o Polakach z Wolnego Miasta Gdańska im. Brunona Zwały z siedzibą w Muzeum Poczty Polskiej w Gdańsku. Jego głównym zadaniem ma być prowadzenie badań historycznych oraz budowanie tożsamości obecnych i przyszłych mieszkańców Gdańska. Pierwszym akcentem działalności Centrum było powołanie społecznej rady, która wskazywać będzie dalsze kierunki jego działalności merytorycznej.

Pod koniec roku otwarta została długo przygotowywana wystawa „Srebra od pokoleń. Gdańscy złotnicy Stumpfowie 1804–1945”. Była to pierwsza próba ukazania fenomenu kilku pokoleń twórców gdańskiego złotnictwa od 1804 r., gdy Carl Stumpf założył

pierwszy rodzinny warsztat, do końca drugiej wojny światowej, gdy potomkowie Ericha Alberta Moritza Stumpfa zawiesili działalność sklepu przy ulicy Długiej i opuścili Gdańsk. W Galerii Palowej pokazano ponad 350 wyrobów jubilerskich: dekoracyjnych, użytkowych, sakralnych i okolicznościowych, a także zdjęcia, okolicznościowe wydawnictwa i dokumenty. Wystawie towarzyszył pięknie wydany katalog.

Muzeum, aby dobrze wypełniać swoją misję, musi ciągle poszerzać zbiory i prezentować je w sposób atrakcyjny, stale przypominając o wyjątkowym dziedzictwie historycznym naszego miasta i tworząc tło dla dzisiejszej pozycji Gdańsk w świecie. Rok 2019 był dla Muzeum Gdańsk wyjątkowo korzystny pod względem nowych nabytków. Nasza kolekcja wzbogaciła się o kilkanaście wybitnych dzieł sztuki oraz ponad 2600 obiektów o walorach historycznych i artystycznych, które stopniowo wprowadzamy do muzealnych ekspozycji. Nowych zakupów dokonano przede wszystkim dzięki dotacjom celowym Gminy Miasta Gdańsk, ale także ze środków własnych.

Zrealizowano również wiele spektakularnych projektów konserwatorskich. Odnaleziono oryginalne polichromie z 1683 r. zdobiące zabytkową kratę w Sieni Ratusza Głównego Miasta. Podczas prac przy sklepieniach w ratuszowym pomieszczeniu Wielki Krzysztof, pokrytych malowidłami symbolizującymi związek Gdańsk i Pomorza z Rzeczpospolitą, udało się dotrzeć do warstw polichromii z 1583 r. i odtworzyć pierwotny wygląd malowideł. Była to pierwsza renowacja tego pomieszczenia, pełniącego funkcję archiwum miejskiego od blisko pół wieku. Realizację projektu umożliwiła dotacja Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego z programu na ochronę zabytków.

Zwiedzający Muzeum Gdańsk nie dostrzegają na ogół pracy działów technicznych, które dbają o sprawne funkcjonowanie Muzeum oraz realizowane inwestycje. W 2018 r. dużego wysiłku i profesjonalizmu wymagało między innymi pokrycie gontem dachu Kuźni Wodnej w Oliwie. Od wymiany dachu rozpoczęto także realizację największej inwestycji prowadzonej przez naszą instytucję – przekształcenia Wielkiego Młyna w nową siedzibę Muzeum Bursztynu.

Dużym zainteresowaniem cieszyła się oferta edukacyjna w oddziałach Muzeum. Warte odnotowania są również nowe formy aktywności prowadzone poza murami instytucji.

W 2019 r. w ramach projektu „Historia gdańskich dzielnic” podjęto działania zatytułowane „Nowy Port – nowe spojrzenie”. W ich efekcie 8 sierpnia 2019 r. przy ulicy Floriańskiej 3 odsłonięto mural przygotowany przez najmłodszych mieszkańców





dzielnicy Nowy Port – dzieci znajdujące się pod opieką Stowarzyszenia „Dom na Skraju”. Mural powstał jako efekt wielu spotkań oraz zajęć warsztatowych poświęconych historii dzielnicy. Projekt, którego realizacja była możliwa dzięki dotacji z programu „Patriotyzm Jutra” realizowanego przez Muzeum Historii Polski w Warszawie, zakończył się 26 listopada pokazem filmu.

Warto wspomnieć, że 6 i 7 września odbyła się na Westerplatte druga edycja widowiska „Światłocienie”, podczas którego na terenie półwyspu można było po zmroku zobaczyć siedem instalacji przygotowanych przez artystów z Trójmiasta oraz Warszawy. Ich głównym tematem była refleksja nad miejscem pamięci, jego funkcjonowaniem w pamięci zbiorowej i przesłaniem, jakie niesie ten skrawek ziemi, na którym rozpoczął się najstraszniejszy konflikt XX w.

Miniony rok przyniósł także trudne chwile dla naszej instytucji. Od maja do września byliśmy świadkami uwikłania Westerplatte w bieżący spór polityczny i ideologiczny za sprawą pomysłu budowy w trybie specustawy nowego muzeum nazwanego Muzeum Westerplatte i Wojny 1939 r.

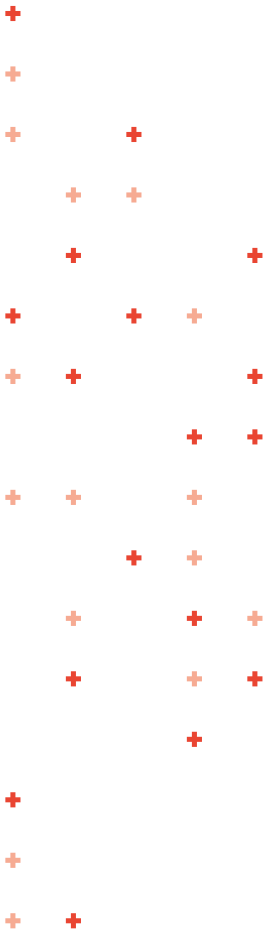
Dyrekcja, Rada Muzeum, władze miasta oraz przedstawiciele środowisk muzealnych protestowali przeciwko realizacji tego przedsięwzięcia na mocy przepisów przenoszących grunty miejskie, od 1993 r. stanowiące własność samorządu miejskiego oraz oddziału Muzeum Gdańska – Wartowni nr 1, pod kuratelę państwa. W ocenie wielu specjalistów, w tym biura legislacyjnego Sejmu i Senatu, specustawa została uchwalona z naruszeniem norm prawa polskiego i europejskiego. Ponadto, jak zauważył prezes Stowarzyszenia Muzealników Polskich Michał Niezabitowski, zapisy ustawy stwarzają możliwość wywłaszczenia placówki muzealnej – bezprecedensowego działania, którego nie byliśmy świadkami w Polsce od 1950 r., kiedy to znacjonalizowano muzea.

Aby uzasadnić i usankcjonować przejęcie terenu, równoległe do procesu legislacyjnego rozpoczęto na szeroką skalę kampanię powielania w mediach i parlamencie przez polityków i dziennikarzy związanych z obozem rządowym nieprawdziwych faktów, krzywdzących i dyskredytujących działania Muzeum Gdańska przy Wartowni nr 1 i uderzających bezpośrednio w osoby świadczące usługi na rzecz Muzeum.



Mam nadzieję, że rzetelnie zgromadzone informacje zawarte w niniejszym „Raporcie” oraz w sprawozdaniach z poprzednich lat dają możliwość zaznajomienia się z faktycznym stopniem zaangażowania i aktywności naszej instytucji w sprawę ochrony, edukacji, jak również planów zagospodarowania Westerplatte w przyszłości.

Wszystkie wymienione wyżej działania, ale także wiele innych zrealizowanych w ubiegłym roku, powiodły się dzięki życzliwemu wsparciu i współpracy wielu instytucji oraz zaangażowaniu naszych współpracowników i przyjaciół, za co chciałbym serdecznie podziękować. Wyrażając wdzięczność wszystkim naszym darczyńcom, sponsorom i współpracownikom, a także moim kolegom, pracownikom Muzeum, proszę o życzliwą lekturę „Raportu” i zapraszam na wystawy, koncerty i wydarzenia. Nasze Muzeum jest otwarte dla wszystkich!





## DARCZYŃCY I SPONSORZY

Pragniemy złożyć serdeczne podziękowania wszystkim Osobom i Instytucjom, które przyczyniły się do rozwoju muzealnych kolekcji.

Muzealia przekazali:

Renata Adamowicz, Andrzej i Bogumiła Adamscy, Elżbieta Bukała, Dorota Cenecka, Jan Daniluk, Beata Dziegielewska, Adam Fleks, Anna Frąckowska, Jacek Friedrich, Gerda Froehlich (Frankfurt nad Odrą, Niemcy), Gesine Gaertner (Dinslaken, Niemcy), Marcin Gronkowski, Barbara Gronuś-Dutko, Mariusz Grzęda, Anke Hoppe (Bordesholm, Niemcy), Justyna Jaszak, Edo Katz (Nahariya, Izrael), Piotr Kobzdej, Wojciech Krajewski, M. Kusch, Przemysław Kuś, Krzysztof Laskowski, Nico Leeuweburgh (Sprang-Capelle, Holandia), Czesław Maculewicz, Jan Markiewicz, Wojciech Minczyk, Andrzej Moritz, Ewa Mroczkowska, Adam Murman, Mateusz Naumowicz, Hanna Olszewska, Emilia i Stanisław Pietras, Eryk Popkiewicz, Ewa Pośnik, Jakub Pytlik, Bożena Przytocka, Alain Roggeman (Bruksela, Belgia), Ewa Rybak, Dżemila Smajkiewicz-Murman, Jerzy Sobczak, Marcin Szczepański, Ewa Stańska-Bugaj, Ulrich Vocke (Berlin, Niemcy), Wilhelm Wieland (Oyten, Niemcy), Daniel Wojciechowski, Jerzy W. Wołodźko, Karol Żołobiński.

Antykwariat Martin Kiener, Biuro Prezydent Miasta Gdańska, Gdański Zarząd Dróg i Zieleni, Gmina Miasta Gdańska, Międzynarodowe Stowarzyszenie Bursztynników, PGH du Boulay (Wielka Brytania), Poczta Polska S.A., Pomorskie Towarzystwo Detektorystów Princes Polonie, Stowarzyszenie Reduta Orneta, Stowarzyszenie SUM Gdańsk, Stowarzyszenie Związek Miast i Gmin Morskich.

Składamy także wyrazy wdzięczności Sponsorom za ich wkład w rozwój Muzeum Gdańska: Browarowi Amber Sp. z o.o. z Bielkówek, Gdańskiej Infrastrukturze Wodociągowo-Kanalizacyjnej Sp. z o.o. oraz firmie Mercor S.A.





## 01

# NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA

## DO NAJWAŻNIEJSZYCH SUKCESÓW I WYDARZEŃ W 2019 R. W MUZEUM GDAŃSKA NALEŻAŁY:



1. 512 060 osób – rekordowa liczba gości, którzy odwiedzili oddziały Muzeum Gdańska.



2. Uzyskanie dofinansowania w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Polska–Rosja 2014–2020 – projektu „Connected by amber. Joint actions to share amber heritage” w kwocie 1 395 008,59 EUR.



3. Uzyskanie dofinansowania w ramach programu Południowy Bałtyk 2014–2020 dla projektu „Laying fixed foundations for innovative Archaeotourism – a new ‘green’ Archaeoroute in the Southern Baltic Sea Region (akronim: ArchaeoBalt)” w kwocie 396 751 EUR.



4. Wystawa czasowa „Niedenthal Gdańsk 2018” wraz z publikacją.



5. Wystawa czasowa „Nikt nam nie weźmie młodości. Narodziny bigbitu. Odsłona gdańska” wraz z publikacją.



6. Wystawa czasowa „Gdańszczanie 1939” i współorganizacja obchodów osiemdziesiątej rocznicy wybuchu drugiej wojny światowej.



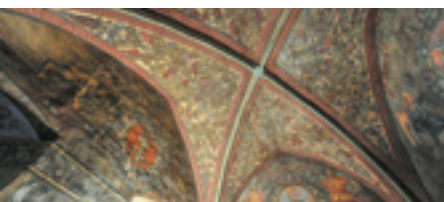
7. Wystawa czasowa „Srebra od pokoleń. Gdańscy złotnicy Stumpfowie 1804–1945” wraz z publikacją.



8. Wystawa plenerowa „Budowanie wspólnoty. Paweł Adamowicz i gdańszczanie”.



9. Wydanie pierwszego muzealnego katalogu zbiorów: „Złotnictwo od XVII do XX wieku. Katalog zbiorów Muzeum Gdańska”.



10. Przeprowadzenie kompleksowych prac konserwatorskich malowideł ściennych i wsporników żeber sklepiennych w pomieszczeniu Wielki Krzysztof (Ratusz Głównomiejski), prace dofinansowane ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



11. Zdobywanie czterech nagród i wyróżnienia za publikację „Gdańskie ogrody”, w tym nagrody w kategorii Pomorska książka roku w ramach Pomorskiej Nagrody Literackiej „Wiatr od morza”.



12. Otrzymanie wyróżnienia za spektakl multimedialny „Westerplatte – światło-cienie” w konkursach Pomorska Nagroda Muzealna 2018 i Mercurius Gedanensis w kategorii Oferta spędzania czasu wolnego, nauka i kultura.



13. Zdobywanie nagrody za najatrakcyjniejsze stoisko podczas „Free Time Festival 2019” (Wartownia nr 1 na Westerplatte).





## 02

WYSTAWY  
WYSTAWY STAŁE  
I PROGRAMY STRATEGICZNEWYSTAWA STAŁA MUZEUM BURSZTYNU  
W WIELKIM MŁYNIE

*Termin:* prace prowadzono przez cały 2019 r.

*Zespół zadaniowy:* Joanna Grążawska, Renata Adamowicz, Bartłomiej Kentzer, Ewa Pawłęga, Kinga Krause, współpraca: Anna Bocek z zespołem

Prace sfinansowano w ramach programu współpracy transgranicznej „Polska–Rosja” 2014–2020.

Zespół opracował scenariusz wystawy stałej Muzeum Bursztynu w Wielkim Młynie na dwóch poziomach ekspozycji: „Bursztyn w przyrodzie” i „Bursztyn w kulturze”. W porównaniu do obecnej wystawy w Zespole Przedbramia ulicy Długiej nowa wystawa będzie znacznie większa, bogatsza w treści merytoryczne oraz rozwiązania edukacyjne, a także dostępna dla osób z niepełnosprawnościami. Projekt zaprezentowano 25 listopada 2019 r. podczas seminarium „Connected by Amber”, które odbyło się w Ratuszu Staromiejskim.

WYSTAWA STAŁA W ODDZIALE GŁÓWNYM  
MUZEUM GDAŃSKA

*Termin:* prace prowadzono przez cały 2019 r.

*Zespół zadaniowy:* Klaudiusz Grabowski, dr Andrzej Hoja, dr Janusz Marszałec, dr hab. Waldemar Ossowski, konsultacje: Monika Chabor, Magdalena Fryze-Seroka

Zespół rozpoczął pracę nad projektem partycypacyjnym „Gdańska mozaika”. Jego celem jest włączenie mieszkańców miasta w budowę wystawy. Przez cały rok prowadzono warsztaty, w czasie których gdańszczanie mogli podzielić się swoimi opowieściami i przekazać do Muzeum przedmioty związane z miastem.

Materiały warsztatowe stanowiły: mapa i klocki z dzielnicami miasta, ulotki i plakaty. Koncepcję warsztatów zaprezentowano 11 grudnia 2019 r. na spotkaniu Rady Programowej ds. Oddziału Głównego. Rada wsparła ideę włączania mieszkańców w tworzenie wystawy poprzez warsztaty oraz utworzenie społecznej rady działającej przy Oddziale Głównym.



WIZUALIZACJA EKSPOZYCJI  
W NOWYM MUZEUM  
BURSZTYNU

AUTORKA KONCEPCJI  
ANNA BOCEK



→ INSCENIZACJA WALK  
NA WESTERPLATTE  
FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## PROGRAM „STRATEGIA DZIAŁAŃ NA WESTERPLATTE”

*Termin:* styczeń–grudzień 2019 r.

*Koordinacja:* dr Janusz Marszalec

W 2019 r. kontynuowano prace zmierzające do rewitalizacji Westerplatte, w tym do opracowania nowej koncepcji działań edukacyjnych. W tym celu: stworzono reklamowe materiały filmowe, zrealizowano kolejną edycję projektu „Westerplatte – Szlak Pamięci”, przygotowano wydarzenie „45. urodziny Wartowni nr 1”, rozpropagowano wielkoformatową grę edukacyjną „Westerplatte”. Wykonano także makietę dotykową Nowych Koszar – z myślą przede wszystkim o osobach z problemami ze wzrokiem, ale też o turystach oczekujących wizualizacji dawnej architektury tego miejsca pamięci. Nie została ona zamontowana zgodnie z planem ze względu na wycofanie się z wcześniejszych uzgodnień Pomorskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

Główne wydarzenia na Westerplatte miały miejsce 31 sierpnia i 1 września w ramach trzeciej edycji festiwalu „Spotkania z historią”. Przeszło 11 tysięcy widzów obejrzało spektakle z udziałem ponad 100 rekonstruktorów i prezentację współczesnego sprzętu wojskowego. 6–7 września odbyła się druga edycja spektaklu multimedialnego „Światłocienie”, w którym uczestniczyło około 1500 widzów.

W październiku zorganizowano konferencję naukową „Historia jako pokusa. Spojrzenie przez perspektywę Westerplatte”, będącą kontynuacją rozważań podjętych w 2018 r. podczas międzynarodowej konferencji „Operacje na pamięci”.





**WYSTAWY  
CZASOWE**
**RATUSZ GŁÓWNEGO MIASTA**
**„NIEDENTHAL GDAŃSK 2018”**

*Miejsce:* Ratusz Głównego Miasta – Sala Morska

*Termin:* 31 stycznia – 16 czerwca 2019 r.

*Kuratorzy:* dr Janusz Marszalec, Dorota Powirska

*Projekt scenografii:* Leszek Szurkowski

↓ CHRIS NIEDENTHAL PODCZAS  
WERNISAŻU WYSTAWY

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

→ FRAGMENT WYSTAWY „GDAŃSK  
I OKOLICE W MEDALIERSTWIE”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

↘ WERNISAŻ WYSTAWY „GDAŃSK  
I OKOLICE W MEDALIERSTWIE”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

Na wystawie zaprezentowano autorskie zdjęcia uznanego fotoreportera Chrisa Niedenthala, dokumentujące Gdańsk w 2018 r. W związku z tragiczną śmiercią Prezydenta Gdańska Pawła Adamowicza ekspozycję uzupełniono o zdjęcia Prezydenta wykonane przez fotoreportera wykonane w 2018 r.

Wystawie towarzyszyły spotkania z autorem zdjęć, oprowadzanie kuratorskie i warsztaty dla seniorów.





## „GDAŃSK I OKOLICE W MEDALIERSTWIE”

*Miejsce:* Ratusz Głównego Miasta – sale wystawowe

*Termin:* 31 stycznia 2019 r. – 31 maja 2020 r.

*Kurator:* dr inż. Tomasz Olkowski

Podczas ekspozycji pokazano kilkaset medali związanych z Gdańskiem, Prusami i Pomorzem Gdańskim, powstałych od XVII do XXI w., ze zbiorów Gabinetu Numizmatycznego Muzeum Gdańska, Westpreußisches Landesmuseum w Warendorfie oraz ze zbiorów prywatnych. Największą część ekspozycji tworzyły dwudziestowieczne medale pomorskie, zaprezentowane w układzie tematycznym, ilustrujące lokalną kulturę, sztukę, gospodarkę, przemysł, sławne postaci i wydarzenia.





↑ FRAGMENT WYSTAWY  
„NIKT NAM NIE WEŹMIE  
MŁODOŚCI. NARODZINY  
BIGBITU. ODSŁONA GDAŃSKA”  
FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

→ OBRADY PODCZAS  
KONFERENCJI  
„DZIEJE ZŁOTEGO”

FOT. MARTA KRZYŻOWSKA

## „NIKT NAM NIE WEŹMIE MŁODOŚCI. NARODZINY BIGBITU. ODSŁONA GDAŃSKA”

*Miejsce:* Ratusz Głównego Miasta – Galeria Palowa

*Termin:* 24 marca – 18 sierpnia 2019 r.

*Kurator:* Grzegorz Jedlicki, współpraca: Marcin Jacobson

24 marca 1959 r. w gdańskim klubie Rudy Kot odbył się koncert zespołu Rythm & Blues – wydarzenie uznawane jest za początek polskiego rock’n’rolla. W sześćdziesiątą rocznicę tego wydarzenia zorganizowano wystawę prezentującą historię narodzin bigbitu. Wśród prezentowanych ponad stu eksponatów znalazły się instrumenty i sprzęt muzyczny z lat 1959–1970, ubiory sceniczne i pamiątki należące między innymi do Jerzego Kosseli, Bogusława Wyrobka i Czesława Niemena oraz zespołów Rythm & Blues, Czerwono-Czarni, Niebiesko-Czarni, Czerwone Gitary.

## „DZIEJE ZŁOTEGO”

*Miejsce:* Ratusz Głównego Miasta – Wielka Sala Wety

*Termin:* 23 kwietnia – 28 kwietnia 2019 r.

*Kurator:* dr inż. Tomasz Olkowski

*Współorganizator:* Oddział Okręgowy Narodowego Banku Polskiego w Gdańsku

Z okazji przypadającej w 2019 r. setnej rocznicy ustanowienia złotego walutą Rzeczypospolitej Polskiej przy udziale Oddziału Okręgowego Narodowego Banku Polskiego w Gdańsku przedstawiono historię złotego od XVI w. do 1939 r.







↑ WYSTAWA „BIURKO PAWŁA ADAMOWICZA”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## „BIURKO PAWŁA ADAMOWICZA”

**Miejsce:** Ratusz Głównego Miasta Gdańska – Mała Sala Rady (Sala Zimowa)

**Termin:** od 27 maja 2019 r. – ekspozycja została przedłużona na kolejny rok

**Kuratorka:** Renata Adamowicz

W Małej Sali Rady urzędowali gdańscy burmistrzowie. Po tragicznej śmierci Prezydenta Pawła Adamowicza w styczniu 2019 r. postanowiono upamiętnić w tym miejscu Jego postać. Na kameralnej ekspozycji pokazano biurko, przy którym przez 20 lat pracował Prezydent Adamowicz, a wcześniej jego poprzednicy. Rodzina, przyjaciele i współpracownicy wybrali z Jego gabinetu ważne dla Niego książki i przedmioty osobiste. Obok biurka wyeksponowano uroczysty strój z łańcuchem prezydenckim.

## „OLGA KRZYŻANOWSKA (1929–2018). TRZY PORTRETY”

**Miejsce:** Ratusz Głównego Miasta – Sienń Górna

**Termin:** 6 czerwca – 30 września 2019 r.

**Kurator:** dr Janusz Marszałec, współpraca: dr Andrzej Hoja

Wystawa, zorganizowana z okazji trzydziestej rocznicy częściowo wolnych wyborów w Polsce, opowiadała o zmarłej w 2018 r. Oldze Krzyżanowskiej, lekarce, działaczce społecznej, polityczce i gdańszczance, wicemarszałkini sejmu dwóch kadencji. Bohalterka przedstawiona została z trzech perspektyw: rodzinnej, środowiska gdańskiego oraz polityki.

↓ WYSTAWA  
„OLGA KRZYŻANOWSKA  
(1929–2018).  
TRZY PORTRETY”  
FOT. MARTA KRZYŻOWSKA



Prezenterka Oldze Marszałek Młodziej 8. „Za wieloletnią wybitną działalność w „Solidarności”, w tym w Komisji RP, w której wybitnie się przyczyniła do odwołania się do Sejmu i Senatu, 18 czerwca 2018 r. Fot. Krzyżanowska / KFP

Olga being awarded Młodziej the Second Medal For long and distinguished work in "Solidarity", both Houses of the Parliament, for righteousness and exemplary care for the good of Poland and Gdańsk". 18th June 2018 (Krzyżanowska / KFP)





↑ PRZEMARSZ ULICĄ DŁUGĄ,  
OTWARCIE WYSTAWY  
„BURSZTYN. DZIEDZICTWO  
I NOWOCZESNOŚĆ”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

➤ WERNISAŻ WYSTAWY  
„BURSZTYN. DZIEDZICTWO  
I NOWOCZESNOŚĆ”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

➔ FRAGMENT WYSTAWY  
„BURSZTYN. DZIEDZICTWO  
I NOWOCZESNOŚĆ”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## „BURSZTYN. DZIEDZICTWO I NOWOCZESNOŚĆ”

*Miejsce:* Ratusz Głównego Miasta – Sala Morska

*Termin:* 17 lipca – 27 października 2019 r.

*Organizatorzy:* Biuro Prezydenta Miasta Gdańska ds. Komunikacji i Marki Miasta, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Związek Miast i Gmin Morskich oraz Muzeum Gdańska

*Kuratorzy:* prof. Sławomir Fijałkowski (Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku), Robert Pytlos (Urząd Miejski w Gdańsku), Renata Adamowicz (Muzeum Gdańska), Bartłomiej Kentzer (Muzeum Gdańska)

Kilkaset dzieł współczesnych artystów, wykonanych z użyciem bursztynu, w tym prace wystawiane podczas Biennale Sztuki w Wenecji w 2019 r., można było zobaczyć w Sali Morskiej. Ekspozycję uzupełniły zbiory Muzeum Bursztynu, między innymi kilkadziesiąt okazów przyrodniczych. Wernisażowi towarzyszył pokaz mody „La Via Dell’ Ambra Gdańsk–Wenecja 2019” autorstwa projektantów z Atelier Słoma & Trymbulak.







Open 1941 antitank vehicle village Pestro Palata  
 opened, as they were used to work together  
 and somewhat possible. 1 IX 1939  
 For: Military program

The resistance at the Pestro Post Office forced  
 the Germans to not destroy and arrested them.  
 1 September 1939  
 (German collection)



General Pestro Palata, decorated as a soldier  
 with decorations on 8 IX 1939  
 For: Military Museum Gdansk

The defenders surrendered after an entire day  
 of fighting. They were executed on 8 October 1939  
 (Museum Gdansk collection)



Ervina Bergshvets  
 Russian officer with a Pestro Palata  
 Document photo to show papers on 8 IX 1939  
 For: Military Museum Gdansk

Ervina Bergshvets  
 the child nurse of the family of the Post Office  
 the day of her death on 22 October 1939  
 (Museum Gdansk collection)



FRAGMENT WYSTAWY  
„GDAŃSZCZANIE 1939”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## „GDAŃSZCZANIE 1939”

**Miejsce:** Ratusz Głównego Miasta Gdańska – Galeria Palowa

**Termin:** 31 sierpnia – 10 listopada 2019 r.

**Kuratorzy:** Marek Adamkowicz, dr Jan Daniluk

Wystawa została przygotowana z okazji osiemdziesiątej rocznicy wybuchu drugiej wojny światowej. Pokazano na niej sytuację społeczno-polityczną na terenie Wolnego Miasta Gdańska od wiosny 1939 do wiosny 1940 r. Przedsięwzięcie zostało zrealizowane w partnerstwie z Muzeum Stutthof w Sztutowie i Towarzystwem Przyjaciół Gdańska, a eksponaty użyczyli także: Polska Akademia Nauk Biblioteka Gdańska, Biblioteka Raczyńskich w Poznaniu oraz kolekcjonerzy prywatni.







FRAGMENT WYSTAWY  
„SREBRA OD POKOLEŃ.  
GDAŃSCY ZŁOTNICY  
STUMPFOWIE 1804–1945”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## „SREBRA OD POKOLEŃ. GDAŃSCY ZŁOTNICY STUMPFOWIE 1804–1945”

*Miejsce:* Ratusz Głównego Miasta – Galeria Palowa

*Termin:* 12 grudnia 2019 r. – 30 kwietnia 2020 r.

*Kuratorka:* dr Anna Frąckowska

Na wystawie przedstawiono historię rodu złotniczego Stumpfów oraz jednej z największych i najśłynniejszych gdańskich firm złotniczych – „Moritz Stumpf & Sohn”. Zaprezentowano niemal 400 eksponatów ze zbiorów muzealnych, kościelnych, archiwów i bibliotek, a także liczne przedmioty z kolekcji prywatnych, w większości prezentowane po raz pierwszy. Wydany został również obszerny katalog i przygotowany bogaty program wydarzeń towarzyszących.









↑ ERNST KOLBE, „KUTER  
RYBACKI PŁYNĄCY Z PEŁNĄ  
PRĘDKOŚCIĄ (USTKA)”,  
FRAGMENT, NIEDATOWANY

## „ERNST KOLBE (1876–1945). IMPRESJONISTA POMORZA”

*Miejsce:* Ratusz Głównego Miasta – sale wystawowe I–III

*Termin:* do 15 września 2019 r.

*Kuratorka:* Izabela Jastrzemska-Olkowska, współpraca: Marta Krzyżowska

Otwarta w 2018 r. wystawa czasowa prezentowała prace pomorskiego impresjonisty Ernsta Kolbego ze zbiorów Westpreußisches Landesmuseum w Warendorfie.



## DWÓR ARTUSA

### „S/S WIGRY – POLSKI STATEK Z WOLNEGO MIASTA GDAŃSKA”

*Miejsce:* Dwór Artusa – sala wystaw czasowych

*Termin:* 23 maja – 30 września 2019 r.

*Kurator:* Marek Adamkowicz, współpracownik: Witold Bogdański

Wystawa czasowa poświęcona była 27 marynarzom międzynarodowej załogi polskiego statku „Wigry”, który zatonał 15 stycznia 1942 r. u wybrzeży Islandii podczas tzw. sztormu stulecia. Ekspozycję przygotowano we współpracy z Witoldem Bogdańskim, prezesem Stowarzyszenia Polonii Islandzkiej. Wydarzenie wpisało się w realizowany przez Muzeum Gdańskie program obchodów osiemdziesiątej rocznicy wybuchu drugiej wojny światowej.

↑ WERNISAŻ WYSTAWY  
„S/S WIGRY – POLSKI STATEK  
Z WOLNEGO MIASTA  
GDAŃSKA”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

### „WESTERPLATTE – W POSZUKIWANIU AUTENTYZMU”

*Miejsce:* Dwór Artusa – sala wystaw czasowych

*Termin:* do 12 maja 2019 r.

*Kurator:* dr Janusz Marszalec

W Dworze Artusa prezentowano zainicjowaną w 2018 r. miniwystawę ilustrującą wyniki prac trzech pracowni architektonicznych, zaproszonych do zaprojektowania nowego układu przestrzennego Pola Bitwy Westerplatte.





EKSPONATY PREZENTOWANE  
NA WYSTAWIE  
„MIECZYŚLAW RÓŻYCKI.  
POLSKA BIŻUTERIA  
POWOJENNA Z BURSZTYNEM”  
FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA



EKSPONAT Z WYSTAWY  
„BURSZTYN I DESIGN”  
FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## MUZEUM BURSZTYNU

### „JANUSZ WOSIK – IN MEMORIAM”

*Miejsce:* Muzeum Bursztynu – antresola w Wieży Więziennej

*Termin:* 21 marca – 29 września 2019 r.

*Kuratorka:* Renata Adamowicz

Wystawa monograficzna Janusza Wosika (1953–2018), znakomitego złotnika, przez całe życie związanego z Gdańskiem, na której zaprezentowano ponad 30 eksponatów ze zbiorów własnych Muzeum Bursztynu, a także Muzeum Zamkowego w Malborku, Muzeum Archeologicznego w Gdańsku i Amber Museum w Krakowie oraz pochodzących z kolekcji prywatnych.

### „NOWOŚCI W MUZEUM BURSZTYNU”

*Miejsce:* Muzeum Bursztynu – antresola w Wieży Więziennej

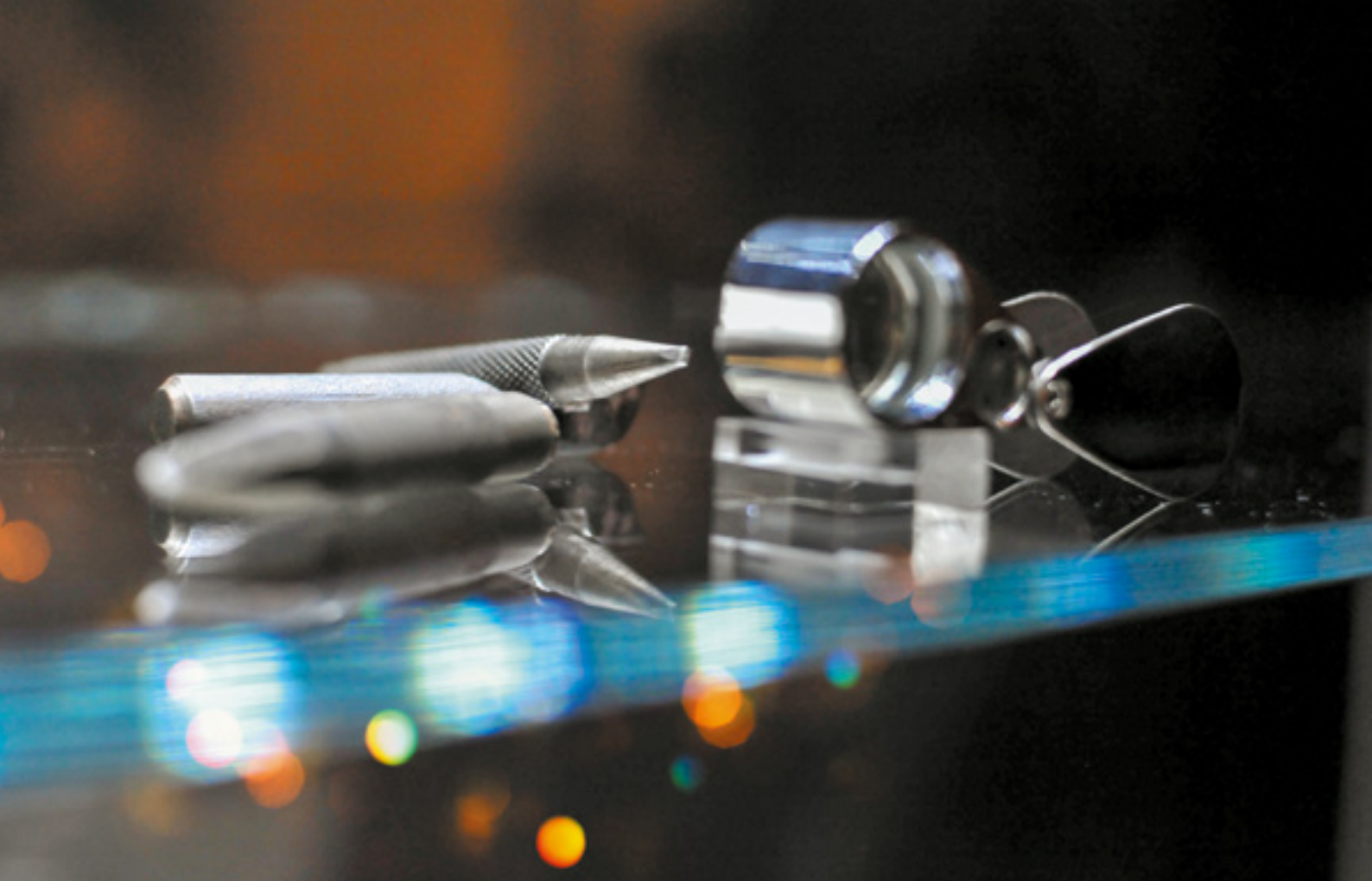
*Termin:* 21 listopada 2019 r. – 28 czerwca 2020 r.

*Kuratorka:* Renata Adamowicz

Na wystawie zaprezentowano kilkadziesiąt przedmiotów, które wzbogaciły kolekcję Muzeum w 2019 r. dzięki zakupom, a także darowiznom instytucji i osób prywatnych.







← EKSPONAT Z WYSTAWY  
„BURSZTYN I DESIGN”  
FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

↘ EKSPONATY PREZENTOWANE  
NA WYSTAWIE „MIECZYŚLAW  
RÓŻYCKI. POLSKA BIŻUTERIA  
POWOJENNA Z BURSZTYNEM”  
FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## „MIECZYŚLAW RÓŻYCKI. POLSKA BIŻUTERIA POWOJENNA Z BURSZTYNEM”

*Miejsce:* Muzeum Bursztynu – Sala Sądowa

*Termin:* 21 listopada 2019 r. – 28 czerwca 2020 r.

*Kuratorka:* Joanna Grążawska

Na ekspozycji zaprezentowano 130 prac Mieczysława Różyckiego (1919–1995) wypożyczonych z kolekcji rodzinnej, w tym biżuterię i przedmioty sztuki sakralnej z lat pięćdziesiątych–sześćdziesiątych XX w. oraz dokumenty, fotografie i nagrody związane z artystą.

## „BURSZTYN KLASYCZNIE? WYSTAWA AUTORSKA ANDRZEJA ADAMSKIEGO”

*Miejsce:* Muzeum Bursztynu – antresola w Wieży Więziennej

*Termin:* 7 września 2018 r. – 10 marca 2019 r.

*Kuratorka:* Joanna Grążawska

W 2018 r. otwarta została monograficzna ekspozycja poświęcona Andrzejowi Adamskiemu, który od ponad 40 lat wykonuje wyroby jubilerskie i małe formy plastyczne z użyciem bursztynu.

## BURSZTYNY ŚWIATA

*Miejsce:* Muzeum Bursztynu – Sala Sądowa

*Termin:* 15 listopada 2018 r. – 30 września 2019 r.

*Kurator:* Bartłomiej Kentzer

Otwarta w 2018 r. wystawa poświęcona bursztynom świata prezentowała żywice kopalne występujące na całym świecie. Obiekty pochodziły ze zbiorów własnych Muzeum Bursztynu oraz Muzeum Ziemi PAN w Warszawie, a także ze zbiorów prywatnych, polskich i zagranicznych.





## DOM UPHAGENA

### „PRACE DOROTY CENECKIEJ I PRZEMYSŁAWA KUŚ”

(inaugurująca cykl „Dizajn w Domu Uphagena”)

*Miejsce:* Dom Uphagena

*Termin:* 28 czerwca – 31 sierpnia 2019 r.

*Kuratorzy:* Robert Pytlos (Urząd Miejski w Gdańsku),  
Renata Adamowicz (Muzeum Bursztynu)



Dorota Cenecka – twórczyni biżuterii z bursztynem i Przemysław Kuś – rzeźbiarz w bryłach bursztynu byli bohaterami pierwszej wystawy z cyklu „Dizajn w Domu Uphagena”. Głównym założeniem cyklu jest prezentacja współczesnego wzornictwa w zabytkowych wnętrzach.

← EKSPONATY PREZENTOWANE  
NA WYSTAWIE  
„PRACE DOROTY CENECKIEJ  
I PRZEMYSŁAWA KUSIA”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

↙ AUTORZY WYSTAWY  
„PRACE DOROTY CENECKIEJ  
I PRZEMYSŁAWA KUSIA”

FOT. MARTA KRZYŻOWSKA

↘ FRAGMENT WYSTAWY  
„PRACE DOROTY CENECKIEJ  
I PRZEMYSŁAWA KUSIA”

FOT. MARTA KRZYŻOWSKA

↓ FRAGMENT WYSTAWY  
„WIDOKI MOTŁAWY”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## „WIDOKI MOTŁAWY”

**Miejsce:** Dom Uphagena – sale wystawowe

**Termin:** 11 września – 11 listopada 2019 r.

**Kuratorzy:** Adam Fleks, Krystyna Maria Kahsin, współ-  
praca: Wojciech Szymański

Na wystawie zaprezentowano prace znanego gdańskiego fotografa Adama Fleksa i malarki Krystyny Marii Kahsin. Fotografie są impresją na temat charakterystycznego fragmentu miasta, a inspirację do obrazów stanowiły dawne zdjęcia rzeki.





## „UBODZY, CHORZY, SIEROTY. SZPITALE DAWNEGO GDAŃSKA W OKRESIE ŚREDNIOWIECZA I NOWOŻYTNOŚCI”

*Miejsce:* Dom Uphagena – sale wystawowe

*Termin:* 3 grudnia 2019 r. – 30 marca 2020 r.

*Organizatorzy:* Muzeum Gdańska, Gdański Uniwersytet Medyczny i Okręgowa Izba Lekarska w Gdańsku

*Kuratorzy:* dr hab. Adam Szarszewski (Gdański Uniwersytet Medyczny), dr Piotr Paluchowski (Gdański Uniwersytet Medyczny), współpraca: Wojciech Szymański (Dom Uphagena)

Celem ekspozycji było przybliżenie historii gdańskiego szpitalnictwa w średniowieczu i okresie nowożytnym, kiedy „szpitale” pełniły przede wszystkim funkcję przytułków dla osób ubogich i starszych. Zwiedzający mieli okazję zapoznać się z wszystkimi funkcjonującymi wtedy w mieście instytucjami. Ich historię zilustrowały zabytki, dokumenty z epoki, przedstawienia graficzne oraz fotografie.

→ WERNISAŻ WYSTAWY „UBODZY, CHORZY, SIEROTY. SZPITALE DAWNEGO GDAŃSKA W OKRESIE ŚREDNIOWIECZA I NOWOŻYTNOŚCI”, NA ZDJĘCIU DR PIOTR PALUCHOWSKI – JEDEN Z KURATORÓW WYSTAWY  
FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

→ FRAGMENT WYSTAWY „UBODZY, CHORZY, SIEROTY. SZPITALE DAWNEGO GDAŃSKA W OKRESIE ŚREDNIOWIECZA I NOWOŻYTNOŚCI”  
FOT. STUDIO RE:DESIGN



W Domu  
Dobroczynności  
i Sierot



28

Sierociniec gdański  
na obrazach  
Gottharda Johanna  
Kuehla

**Na** ...



**F** ...





## **„HISTORIA GDAŃSKIEJ CODZIENNOŚCI. WYNIKI BADAŃ ARCHEOLOGICZNYCH PRZY ULICY ŚWIĘTOJAŃSKIEJ”**

*Miejsce:* Dom Uphagena – sale wystawowe

*Termin:* do 26 maja 2019 r.

*Kurorka:* dr Joanna Dąbal (Uniwersytet Gdański, Instytut Archeologii i Etnologii),  
współpraca: Wojciech Szymański (Dom Uphagena)

W pierwszych miesiącach 2019 r. prezentowana była, otwarta w 2018 r., wystawa zatytułowana „Historia gdańskiej codzienności. Wyniki badań archeologicznych przy ulicy Świętojańskiej”.



## **TWIERDZA WISŁOUJŚCIE**

### **„CODZIENNOŚĆ W PRZEDMIOTACH. BADANIA ARCHEOLOGICZNE W TWIERDZY WISŁOUJŚCIE”**

*Miejsce:* Oddział Twierdza Wisłoujście (Dom Komendanta)

*Termin:* 1 maja – 31 sierpnia 2019 r.

*Kuratorzy:* Katarzyna Krawczyk, Grzegorz Jedlicki

W Twierdzy prezentowano wystawę archeologiczną „Codziennosc w przedmiotach . Badania archeologiczne w Twierdzy Wisłoujście”, otwartą w 2016 r.



FRAGMENT WYSTAWY  
„CODZIENNOŚĆ  
W PRZEDMIOTACH.  
BADANIA ARCHEOLOGICZNE  
W TWIERDZY WISŁOUJŚCIE”

FOT. MACIEJ FLIS



FRAGMENT WYSTAWY  
„CODZIENNOŚĆ  
W PRZEDMIOTACH.  
BADANIA ARCHEOLOGICZNE  
W TWIERDZY WISŁOUJŚCIE”

FOT. DARIUSZ KULA





**WYSTAWY  
PLENEROWE****„WIELKOPOLANIE KU NIEPODLEGŁEJ –  
W STULECIE ZWYCIĘSKIEGO POWSTANIA”**

*Miejsce:* plac Obrońców Poczty Polskiej

*Termin:* 9–20 kwietnia 2019 r.

*Koordinacja:* Marek Adamkowicz

Wystawa, przygotowana przez Wielkopolskie Muzeum Niepodległości, miała charakter objazdowy. Jej celem było pokazanie przebiegu powstańczego zrywu z lat 1918–1919 i przypomnienie o udziale w nim osób, które w późniejszym okresie związane były ze środowiskiem polskim w Wolnym Mieście Gdańsku.





↑ WYSTAWA PLENEROWA  
„BUDOWANIE WSPÓLNOTY.  
PAWEŁ ADAMOWICZ  
I GDAŃSZCZANIE”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

← WYSTAWA PLENEROWA  
„WIELKOPOLANIE  
KU NIEPODLEGŁEJ –  
W STULECIE ZWYCIĘSKIEGO  
POWSTANIA”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## „BUDOWANIE WSPÓLNOTY. PAWEŁ ADAMOWICZ I GDAŃSZCZANIE”

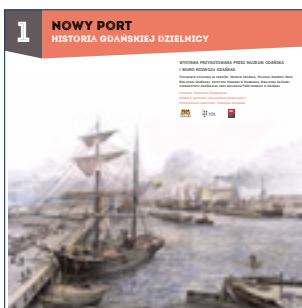
**Miejsce:** Długi Targ

**Termin:** 4 czerwca – 3 września 2019 r.

**Zespół roboczy:** dr Janusz Marszałec, dr Andrzej Hoja, Marta Krzyżowska, dr Ewa Barylewska-Szymańska

Ekspozycja była podróżą przez Gdańsk dwóch ostatnich dekad. Rządy Pawła Adamowicza jako prezydenta miasta pokazano z perspektywy gdańskich fotoreporterów, dokumentujących społeczne przemiany miasta w myśl często powtarzanego przez Pawła Adamowicza hasła: „Gdańsk – miastem wolności i solidarności”.





## „NOWY PORT – HISTORIA GDAŃSKIEJ DZIELNICY”

*Miejsce:* plac Wolności w Nowym Porcie

*Termin:* 29 czerwca – 30 września 2019 r.

*Kuratorka:* Katarzyna Kurkowska

Wystawa, przygotowana we współpracy z Biurem Rozwoju Gdańska i radą dzielnicy, była trzecią realizacją z zainicjowanego w 2017 r. cyklu „Historie gdańskich dzielnic”. Zaprezentowano wybrane zagadnienia związane z historią i architekturą Nowego Portu. Wystawie towarzyszył cykl otwartych wykładów przygotowanych z myślą o mieszkańcach dzielnicy.

← WYSTAWA PLENEROWA  
„NOWY PORT – HISTORIA  
GDAŃSKIEJ DZIELNICY”

FOT. MARTA KRZYŻOWSKA

## „NIEZWYKŁE POLKI Z WOLNEGO MIASTA”

**Miejsce:** Oliwski Ratusz Kultury, Ośrodek Kultury Sportu i Biblioteka Publiczna w Ciepłowie

**Termin:** 16–30 stycznia, 9–30 listopada 2019 r.

**Kurator:** Marek Adamkowicz

Wystawa przygotowana została w 2018 r. z okazji stulecia odzyskania przez Polskę niepodległości, a zarazem setnej rocznicy nadania kobietom praw wyborczych. W 2019 r. pokazano ją w dwóch kolejnych lokalizacjach.



## „MÓJ DOM, MOJA TWIERDZA”

**Miejsce:** podwórze Twierdzy Wisłoujście

**Termin:** 1 maja – 30 września 2019 r.

**Kurator:** Maciej Flis

W Twierdzy Wisłoujście prezentowano w sezonie letnim wystawę poświęconą dawnym mieszkańcom i nieistniejącym obecnie osiedlom w tej części miasta.





WYSTAWY W INNYCH  
MUZEACH I INSTYTUCJACH

**„BURSZTYNOWE SKARBY – OBIEKTY  
ZE ZBIORÓW MUZEUM BURSZTYNU”**

*Miejsce:* Muzeum Zagłębia w Będzinie (Pałac Mieroszewskich)

*Termin:* do 3 marca 2019 r.

Wystawę, otwartą w 2018 r., można było obejrzeć jeszcze przez pierwsze dwa miesiące 2019 r. Ekspozycję przygotowano we współpracy z gdańskim Muzeum Bursztynu.

↑ AUTOR NIEZNANY, „ZAJĄC”,  
BURSZTYN, 2002 R.

FOT. MICHAŁ KOSMA  
SZCZEREK

→ STEFAN PLOTA, „SAKSOFON  
TENOROWY”, SREBRO,  
BURSZTYN, 2006 R.

FOT. MICHAŁ KOSMA  
SZCZEREK







## 03

## WYDAWNICTWA



— **Mirosław Gliński, Jerzy Kukliński, „Kronika Gdańska”, t. 1: 997–1945, Gdańsk 2019, ISBN 978-83-61077-54-1, nakład: 600 egz.**

**Sponsor:** Gdańska Infrastruktura Wodociągowo-Kanalizacyjna Sp. z o.o.

**Koordynacja wydawnicza:** Leszek Molendowski, współpraca: dr Janusz Dargacz

Muzeum przygotowało wznowienie publikacji wydanej po raz pierwszy w 1998 r. Drugie wydanie zostało poszerzone o nowe hasła i uzupełnione o bogaty materiał ilustracyjny, pochodzący przede wszystkim ze zbiorów Muzeum Gdańska.



— Album „Niedenthal Gdańsk 2018”, Gdańsk 2019, ISBN 978-83-61077-82-4, nakład: 1000 egz.

*Koordinacja wydawnicza:* dr Janusz Marszalec, Dorota Powirska

Znany fotograf Chris Niedenthal we współpracy z pracownikami Muzeum Gdańska przygotował album fotograficzny, w którym znalazło się około 250 zdjęć dokumentujących życie codzienne miasta i jego mieszkańców w 2018 r. Projekt i skład albumu przygotował Leszek Szurkowski. Wydawnictwo jest efektem projektu fotograficznego i późniejszej wystawy w Ratuszu Głównego Miasta.







— „**Historie gdańskich dzielnic**”, t. 2: Stare Przedmieście, red. Janusz Dargacz, Katarzyna Kurkowska, Gdańsk 2019, ISBN 978-83-61077-94-7, nakład: 500 egz.

Druga publikacja z zainicjowanej w 2017 r. serii wydawniczej „Historie gdańskich dzielnic”. Książka zawiera 23 artykuły z zakresu archeologii, historii, historii sztuki i architektury.





- Jan Daniluk, „Miasta skoszarowane. Gdańsk i Sopot jako garnizon Wehrmachtu”, Gdańsk 2019 (Monografie Muzeum Gdańska, t. 2), ISBN 978-83-61077-98-5, nakład: 300 egz. (dodruk: 500 szt.)

*Koordinacja wydawnicza:* dr Ewa Barylewska-Szymańska

Rozprawa doktorska historyka Jana Daniluka wydana została drukiem przez Muzeum Gdańska. Autor opisuje życie mieszkańców w czasie drugiej wojny światowej w zdominowanych przez wojsko Gdańsku i Sopocie. Praca została bardzo dobrze oceniona przez recenzentów, podkreślających wykorzystanie nieznanych dotąd źródeł.







- „Wokół Wielkiej Synagogi w Gdańsku. Szkice z dziejów lokalnej społeczności żydowskiej”, red. Ewa Barylewska-Szymańska, Gdańsk 2019, ISBN 978-83-61077-23-7 (Muzeum Gdańska), ISBN 978-83-66485-11-2 (Historyczny Instytut Żydowski), nakład: 500 egz.

W październiku 2018 r. odsłonięto w Gdańsku makietę Wielkiej Synagogi oraz zorganizowano towarzyszącą temu wydarzeniu konferencję naukową. Opublikowany tom jest pokłosiem tego spotkania, uzupełnionym o kilka dodatkowych tekstów. Jest to pierwsza polskojęzyczna publikacja w tak wieloaspektowy sposób ukazująca społeczność żydowską w Gdańsku.





— Adam Szarszewski, Aleksander Piwek, Piotr Samól, Janusz Dargacz, Katarzyna Darecka, „Ubody, chorzy, sieroty. Szpitale dawnego Gdańska w okresie średniowiecza i nowożytności”, Gdańsk 2019, ISBN 978-83-61077-15-2 (Muzeum Gdańska), ISBN 978-83-65098-80-1 (Gdański Uniwersytet Medyczny), nakład: 400 egz.

*Koordynacja wydawnicza:* dr Piotr Paluchowski, dr Ewa Barylewska-Szymańska

Książka powstała jako publikacja towarzysząca wystawie o tym samym tytule. Poruszono w niej różne aspekty gdańskiego szpitalnictwa doby średniowiecza i nowożytności, a ich uzupełnienie stanowi bogaty materiał ikonograficzny. Publikacja wydana została we współpracy z Gdańskim Uniwersytetem Medycznym i Okręgową Izbą Lekarską.





- „Złotnictwo od XVII do XX wieku. Katalog zbiorów Muzeum Gdańska”, red. Anna Frąckowska, Gdańsk 2019 (Katalog zbiorów Muzeum Gdańska, t. 1), ISBN 978-83-61077-03-9, nakład: 300 egz.

W 2019 r. wydano pierwszy w historii Muzeum katalog zbiorów. Jest to praca zbiorowa pracowników merytorycznych z kilku oddziałów Muzeum, prezentująca niezwykle ciekawą kolekcję. Katalog zawiera esej wprowadzający oraz 453 noty katalogowe.



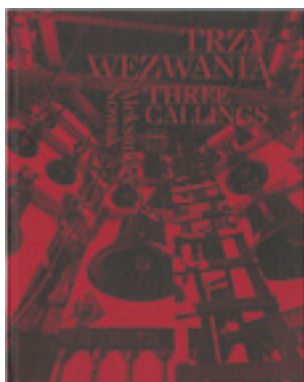




- **Lothar Hyss, Wolfgang Zeisig, „Ernst Kolbe 1876–1945. Impresjonista Pomorza”,** tłum. Marek Szalsza, ISBN 978-83-61077-07-7, nakład: 200 egz.

*Koordynacja wydawnicza:* Izabela Jastrzemska-Olkowska

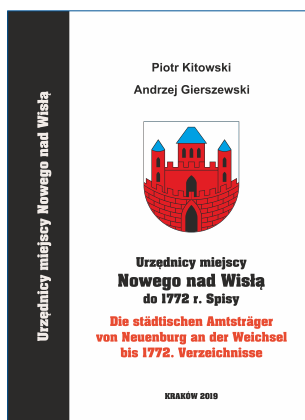
Katalog prezentuje dzieła pokazywane na wystawie o tym samym tytule oraz pochodzące z polskich zbiorów prywatnych. Jest to pierwsze polskojęzyczne wydawnictwo poświęcone temu artyście.



- **„Trzy wezwania na carillon / Three callings for carillon”,** Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2019, ISMN 979-0-2740-2956-2, nakład: 50 egz.

*Koordynacja wydawnicza:* dr Monika Kaźmierczak

Wydawnictwo zawiera utwór na carillon solo (z przeznaczeniem na carillon Ratusza Głównego Miasta) skomponowany przez Aleksandra Nowaka na zamówienie Miasta Gdańska i Muzeum Gdańska dla upamiętnienia osiemdziesiątej rocznicy wybuchu drugiej wojny światowej.



- **Piotr Kitowski, Andrzej Gierszewski, „Urzednicy miejscy Nowego nad Wisłą do 1772 r. Spisy / Die städtischen Amtsträger von Neuenburg an der Weichsel bis 1772. Verzeichnisse”,** Kraków 2019, ISBN 978-83-610778-6-2 (Muzeum Gdańska), 978-83-954173-5-1 (Polskie Towarzystwo Historyczne w Warszawie), 978-83-66269-08-8 (Wydawnictwo LIBRON – Filip Lohner), nakład: 200 egz.

Dwujęzyczna, polsko-niemiecka publikacja omawia ustrój niewielkiego pomorskiego miasta od średniowiecza do pierwszego rozbioru Rzeczypospolitej, zawiera też wykaz ponad 350 urzędników miejskich i opisy przebiegu ich kariery. Praca powstała w ramach projektu badawczego „Urzednicy miejscy z ziem dawnej Rzeczypospolitej, Śląska i Pomorza w XIII–XVIII wieku” (0087/NPRH3/H11/82/2014), dofinansowanego ze środków „Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki”.



- **Andrzej Drzycimski, „Westerplatte. Kulisy niemieckiej wojny propagandowej”**, Gdańsk 2019, ISBN 978-83-64180-56-9, wydano wspólnie z Fundacją Gdańską, nakład 1000 egz.

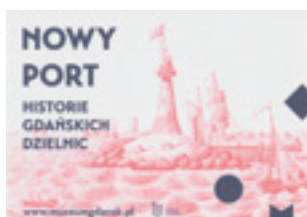
*Koordinacja wydawnicza:* dr Janusz Marszalec

Książka autorstwa uznanego badacza dziejów Westerplatte opisuje działania propagandy hitlerowskiej, która cynicznie rozgrywała symbol tego miejsca dla potrzeb własnej polityki.



- **„Westerplatte – informator promocyjny”**, red. Mateusz Jasik, Janusz Marszalec, Gdańsk 2019 r., nakład: 4000 egz.

Przewodnik prezentuje najważniejsze wydarzenia z dziejów Wojskowej Składnicy Tranzytowej. Zamieszczono w nim także kalendarz wydarzeń planowanych na Westerplatte w 2019 r.



- **„Mini-przewodnik”** (mapa do samodzielnego zwiedzania dzielnicy) z cyklu „Historie Gdańskich Dzielnic – Nowy Port”, opracowanie: Katarzyna Kurkowska, Klaudiusz Grabowski, nakład: 500 egz.

Rozkładana mapa z fotografiami i opisami charakterystycznych punktów na terenie dzielnicy oraz harmonogramem wykładów, które odbyły się w Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia.





— „**Illustrierter Führer Museum von Danzig**”, tłum. Marek Szalsza, Gdańsk 2019, ISBN 978-83-62559-35-0, wydawca: Foto Liner s.c., nakład: 2750 egz.

— „**Illustrated guidebook Museum of Gdańsk**”, tłum. Anne-Marie Fabianowska, Gdańsk 2019, ISBN 978-83-62559-34-3, wydawca: Foto Liner s.c., nakład: 1850 egz.

W 2018 r. ukazała się polska wersja przewodnika po Muzeum Gdańskie. W kolejnym roku we współpracy z Foto Liner s.c. przygotowano wersje: angielską i niemiecką. Bogata szata ilustracyjna przewodnika oraz rzetelne informacje sprawiają, że jest to sprawdzone źródło informacji o oddziałach Muzeum.





- „Raport z działalności Muzeum Gdańska za 2018 rok”, red. Ewa Barylewska-Szymańska, Alicja Bittner, Gdańsk 2019, ISBN 978-83-61077-11-4

W „Raporcie” skrótowo zaprezentowano najważniejsze wydarzenia i różnorodne formy działalności Muzeum w 2018 r.

- **Muzealny kalendarz na 2020 r.**, dobór pocztówek Jerzy W. Wołodźko, projekt Eurydyka Kata i Rafał Szczawiński, nakład: 300 szt.



*Koordynacja wydawnicza:* Jerzy W. Wołodźko

*Partner wydania:* Mercor S.A.

Z okazji pięćdziesięciolecia utworzenia Muzeum wydany został kalendarz ze zdjęciami z lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych XX w. autorstwa zapomnianego gdańskiego fotografa Mariana Murmana (1922–2008).





— **Reportaż filmowy „Westerplatte – spotkania z historią”**

*Redakcja:* Mateusz Jasik

Zwiastun filmowy oraz reportaż filmowy z wydarzenia „Westerplatte spotkanie z historią”. Film opublikowano na portalu Vimeo.



— **Reportaż filmowy „Westerplatte – światłocienie”**

*Kurator:* Mateusz Jasik

Zwiastun filmowy oraz reportaż filmowy z wydarzenia „Światłocienie”.

— **Film dokumentalny „Wartownia nr 1 – przesunięcie”**

*Kurator:* Mateusz Jasik

W dokumencie zaprezentowano przesunięcie Wartowni nr 1 na Westerplatte w 1967 r., łącząc unikatowy materiał archiwalny, relacje świadków i uczestników wydarzeń.



— **Film dokumentalny „Obróńcy Poczty”**

*Reżyseria:* Damian Wenta

*Współpraca:* Marek Adamkiewicz

Przedpremierowy pokaz filmu odbył się 31 sierpnia 2019 r. w Dworze Artusa, w przededniu osiemdziesiątej rocznicy wybuchu drugiej wojny światowej, premiera natomiast miała miejsce 28 października w Europejskim Centrum Solidarności i została zorganizowana przy udziale Muzeum Gdańska.



— **Płyta analogowa „Nikt nam nie weźmie młodości. Narodziny bigbitu. Odsłona gdańska”, nakład: 100 szt.**

*Koordinacja wydania:* Grzegorz Jedlicki

Płytę wydano jako uzupełnienie wystawy o tym samym tytule prezentowanej w Galerii Palowej. Na płycie znalazły się cztery bigbitowe utwory: Czerwone Gitary „Nikt nam nie weźmie młodości”, Rythm & Blues „Mambo Rock”, Czerwono-Czarni „Lucille”, Niebiesko-Czarni „Nie bądź taki Bitels”.

— **Gedanopedia – internetowa wersja „Encyklopedii Gdańska”**

*Koordinacja:* Leszek Molendowski

W 2019 r. odbywały się regularne spotkania robocze Komitetu Wiedzy Gedanopedii, trwały prace redakcyjne nad nowymi hasłami, a także uzupełniano hasła już opublikowane. Opublikowano 243 nowe hasła, około 530 uzupełnień do haseł, udostępniono 1296 ilustracji.







## 04

DZIAŁALNOŚĆ EDUKACYJNA  
EDUKACJA DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

## LEKCJE MUZEALNE

*Prowadzący:* edukatorzy i pracownicy oddziałów

*Frekwencja:* 4980 osób

W 2019 r. odbyło się 259 lekcji z udziałem 4980 uczestników, głównie ze szkół podstawowych i przedszkoli.

## „MUZEUM NA WYNOS”

*Frekwencja:* 302 osoby

Bezpłatna oferta lekcji muzealnych w szkołach, wpisująca się w ogół działań skierowanych do osób z niepełnosprawnościami w zakresie intelektualnym, sensorycznym i motorycznym oraz ich nauczycieli/opiekunów, a także do odbiorców zagrożonych wykluczeniem o podłożu społecznym, kulturowym, zdrowotnym czy ekonomicznym.

W ramach cyklu odbyło się 11 spotkań w szkołach.





UCZESTNICY LEKCJI  
MUZEALNEJ

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## **„WESTERPLATTE – SZLAK PAMIĘCI”**

*Termin:* 29 marca – 30 września 2019 r.

*Kurator:* Mateusz Jasik

W okresie od kwietnia do czerwca szkoły, a od 1 lipca wszyscy zainteresowani mogli zwiedzić Westerplatte w ramach „Szlaku Pamięci”. Program łączący aktywne zwiedzanie, prelekcje i zajęcia terenowe obejmował zwiedzanie Wartowni nr 1, udział w warsztatach oraz pracę z tekstami źródłowymi. Oferta dostępna była w języku polskim, rosyjskim i ukraińskim.

## **WIELKOFORMATOWA EDUKACYJNA GRA PLANSZOWA „WESTERPLATTE”**

*Termin:* premiera 29 czerwca 2019 r.

*Projektant:* dr Bartosz Odorowicz

*Koordinacja ze strony Muzeum:* Mateusz Jasik

Gra jest narzędziem edukacyjnym, pozwala w interesujący sposób przybliżyć dzieje obrony Westerplatte, aktywizując uczestników do samodzielnego myślenia. Udział w rozgrywce pozwala poznać proces przygotowywania Wojskowej Składnicy Tranzytowej na Westerplatte do obrony, a także dowiedzieć się więcej o siedmiu dniach bohaterskich walk we wrześniu 1939 r.

## **URODZINY W MUZEUM GDAŃSKA**

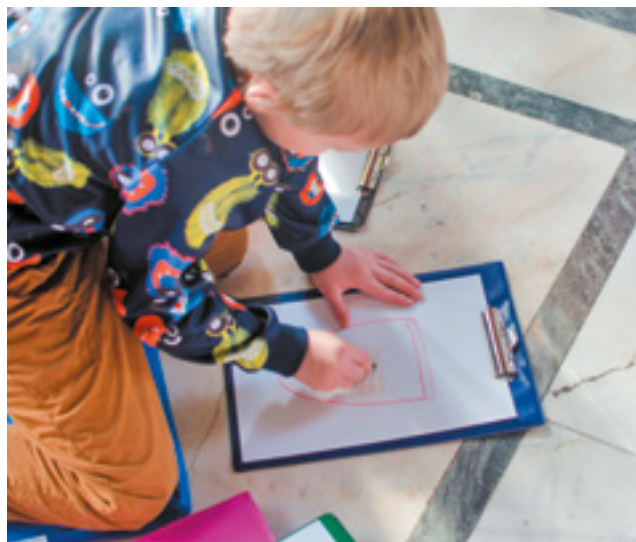
*Termin:* cały rok

*Frekwencja:* 326 osób

Weekendowa oferta skierowana do dzieci w wieku od 5 do 12 lat w grupach zorganizowanych. Ma charakter tematycznych gier i zabaw we wnętrzach Dworu Artusa i Ratusza Głównego Miasta.







↑ EDUKATOR KRZYSZTOF  
KUCHARSKI PODCZAS  
LEKCJI MUZEALNEJ  
FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

↗ → LEKCJA MUZEALNA  
FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## FERIE ZIMOWE W MIEŚCIE

*Termin:* ferie zimowe

*Frekwencja:* 309 uczestników

Przedsięwzięcie realizowane z inicjatywy i pod auspicjami Urzędu Miejskiego w Gdańsku we współpracy z instytucjami kultury i oświaty w mieście. Skierowane do rodzin, w których dzieci spędzają ferie w mieście, oraz do grup zorganizowanych, takich jak kolonie czy półkolonie.

Muzeum było także współorganizatorem zajęć dla rodzin w ramach akcji „Ferie w Gdańsku” zorganizowanej przez Pomorską Regionalną Organizację Turystyczną.

## „MALUSZKI W MUZEUM”

*Termin:* październik 2018 – maj 2019 r.

*Frekwencja:* 129 osób

Zajęcia mają charakter ogólnorozwojowy i przeznaczone są dla dzieci w wieku 3–4 lat z opiekunami. Poruszana jest na nich tematyka życia codziennego, przeszłości, doświadczenia zmysłowego, kształtowania wrażliwości i estetyki. Zajęcia odbywają się raz w miesiącu.







## „RODZINNE MUZEUM”

*Termin:* wrzesień–grudzień 2019 r.

*Frekwencja:* 171 osób

Celem cotygodniowych sobotnich zajęć w oddziałach Muzeum Gdańska dla rodzin z dziećmi była rodzinna integracja oraz poznawanie dziedzictwa historycznego miasta. Spotkania dotyczyły wybranych zabytków ze zbiorów Muzeum, dziejów oddziału lub wybranych zagadnień z historii miasta.

## PROGRAM EDUKACJI MORSKIEJ

*Termin:* 1 maja – 30 czerwca 2019 r.

*Kuratorzy:* Maciej Flis (Muzeum Gdańska), Piotr Kukowski (Fundacja Gdańska)

*Frekwencja:* 488 osób

Program, realizowany od 2010 r., współorganizują Fundacja Gdańska oraz inne instytucje kultury w Gdańsku. Dzieci i młodzież w wieku 6–17 lat podczas praktycznych zajęć na wodzie uczą się podstaw żeglowania, pogłębiają wiedzę z dziedziny historii, geografii i biologii oraz poznają swoje miasto od strony wody.



→ REJS ZORGANIZOWANY  
W RAMACH PROGRAMU  
EDUKACJI MORSKIEJ

MAT. PRASOWE



↑ PRACE NAD MURALEM  
PRZYGOTOWANYM  
W RAMACH PROJEKTU  
„NOWY PORT –  
NOWE SPOJRZENIE”  
FOT. AGNIESZKA PIASECKA

## PROJEKT EDUKACYJNY „NOWY PORT – NOWE SPOJRZENIE”

*Miejsce:* Nowy Port

*Termin:* 1 czerwca – 30 listopada 2019 r.

*Partnerzy projektu:* Stowarzyszenie Dom na Skraju, Towarzystwo Pomocy im. św. Brata Alberta, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia

*Koordinacja:* Anna Czarnota, współpraca: Mateusz Jasik, dr Andrzej Hoja

Celem projektu była popularyzacja historycznego dziedzictwa Nowego Portu podczas warsztatów dla dzieci. Uczestnicy stworzyli mural przedstawiający własną wizję miejsca, w którym mieszkają. Równoległe powstał film krótkometrażowy ukazujący dzielnicę i osoby tam żyjące oraz twórców muralu.

Projekt dofinansowano w kwocie 26 000 zł ze środków Muzeum Historii Polski w Warszawie w ramach programu „Patriotyzm Jutra”.







OKAZJONALNE DZIAŁANIA EDUKACYJNE  
DLA DZIECI I MŁODZIEŻY**POKAZ KUCIA MŁOTEM WODNYM DLA UCZNIÓW  
SZKOŁY SPECJALNEJ ŚW. MAKSYMILIANA  
W LASKACH**

*Miejsce:* Kuźnia Wodna

*Termin:* 30 maja 2019 r.

*Koordinacja:* Lech Trawicki

*Frekwencja:* 20 osób

Pokaz kucia na zabytkowym młocie wodnym połączony był z wykładem o historii Kuźni i prezentacją podstawowych technik kowalskich.

**MIĘDZYNARODOWY DZIEŃ DZIECKA**

*Miejsce:* Ratusz Głównego Miasta

*Termin:* 1 czerwca 2019 r.

*Koordinacja:* Monika Kryger

*Frekwencja:* 52 osoby

Warsztaty historyczno-artystyczne przeznaczone były dla dzieci w wieku 6–12 lat z opiekunami.

## VIII KONKURS WIEDZY O BOHATERACH WESTERPLATTE

*Miejsce:* Szkoła Podstawowa nr 45 im. Bohaterów Westerplatte

*Organizatorzy:* Szkoła Podstawowa nr 45 im. Bohaterów Westerplatte

*Termin:* 14 maja 2019 r.

*Kuratorzy:* Mateusz Jasik, dr Janusz Marszalec

*Frekwencja:* 99 osób

W maju 2019 r. odbyła się kolejna edycja corocznego konkursu promującego wśród uczniów wiedzę na temat obrońców Westerplatte.

## KONKURS PLASTYCZNY „MUZEUM I JA”

*Kuratorki:* Monika Kryger, Anna Czarnota

*Frekwencja:* 2 edycje, łącznie 50 uczestników

Konkurs adresowany do podopiecznych gdańskich przedszkoli oraz uczniów szkół podstawowych (klasy 0–III). Uczestnicy stworzyli prace ukazujące swoje wrażenia z wizyt w oddziałach Muzeum, lekcji muzealnych i spotkań z gdańskimi zabytkami.





## „GDAŃSK JEST NAJCUADOWNIEJSZYM MIEJSCEM NA ŚWIECIE”

*Miejsce:* Przedszkole nr 69 „Kubuś Puchatek”

*Koordinacja z ramienia Muzeum:* Monika Kryger

Konkurs zorganizowało grono pedagogiczne Przedszkola Nr 69 „Kubuś Puchatek” w Gdańsku, zainspirowane ostatnimi słowami Prezydenta Pawła Adamowicza. Jego celem było wzbudzenie w najmłodszych gdańszczanach poczucia przynależności do lokalnej społeczności i wsparcie rozwoju tożsamości lokalnej.

## „MUZEALNE SPOTKANIA Z FOTOGRAFIĄ”

*Koordinacja:* Monika Kryger

Konkurs na najlepsze fotografie przedstawiające muzealne wystawy, cyklicznie organizowany przez Muzeum w Koszalinie, adresowany jest do uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Dział Edukacji rozpropagował konkurs wśród młodych gdańszczan w oparciu o ekspozycje Muzeum.

## XXI KONKURS MUZEALNY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY W DOMU UPHAGENA

W Konkursie Muzealnym w roku szkolnym 2018/2019 udział wzięło 27 klas. W finale znalazły się trzy z nich. Uroczyste wręczenie nagród odbyło się 13 czerwca w Domu Uphagena.



↑ PRACA ZGŁOSZONA  
NA XXI KONKURS MUZEALNY  
DLA DZIECI I MŁODZIEŻY  
W DOMU UPHAGENA

→ WRĘCZENIE NAGRÓD  
W XXI KONKURSIE  
MUZEALNYM DLA DZIECI  
I MŁODZIEŻY

FOT. AGNIESZKA PIASECKA





## „CZwartki w Muzeum Gdańska” (SEZON CZWARTY)

*Kuratorka cyklu:* dr Ewa Barylewska-Szymańska

Kontynuacja cyklu adresowanego przede wszystkim do mieszkańców Gdańska. Odbyły się 24 spotkania, w tym: wernisaże wystaw, spotkania autorskie, wykłady popularnonaukowe, oprowadzania kuratorskie, pokazy zbiorów i promocje publikacji.

## „Muzeum Gdańska Seniorom” (SEZON DRUGI)

*Kuratorka cyklu:* Dorota Powirska

*Frekwencja:* 177 osób

Spotkania miały charakter warsztatowy i nawiązywały do aktualnych wystaw i wydarzeń w Muzeum. W 2019 r. odbyło się dziewięć spotkań.

Przeprowadzono następujące zajęcia:

- luty – tradycje karnawałowe i warsztaty zdobienia masek weneckich,
- marzec – kuratorskie oprowadzanie po wystawie „Niedenthal Gdańsk 2018” i warsztaty collage’u,
- kwiecień – warsztaty florystyczne – dekoracyjne wianki wiosenne,
- maj – historia medycyny i szkolenie z obsługi defibrylatora AED,
- czerwiec – kuratorskie oprowadzanie po wystawie „Nikt nam nie weźmie młodości...” i warsztaty muzyczne,
- wrzesień – warsztaty impresjonistyczne towarzyszące wystawie „Ernst Kolbe. Impresjonista Pomorza”,
- październik – stare rodzinne fotografie, spotkanie na wystawie „Gdańszczanie 1939”,
- listopad – warsztaty numizmatyczne towarzyszące wystawie „Gdańsk i okolice w medalierstwie”,
- grudzień – „Podróż do krainy ziół”, warsztaty z zakresu farmakognozji i fitoterapii.



↑ WARSZTATY FLORYSTYCZNE  
W RAMACH PROJEKTU  
„MUZEUM GDAŃSKA  
SENIOROM”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

→ ZAJĘCIA Z CYKLU „MUZEUM  
GDAŃSKA SENIOROM”

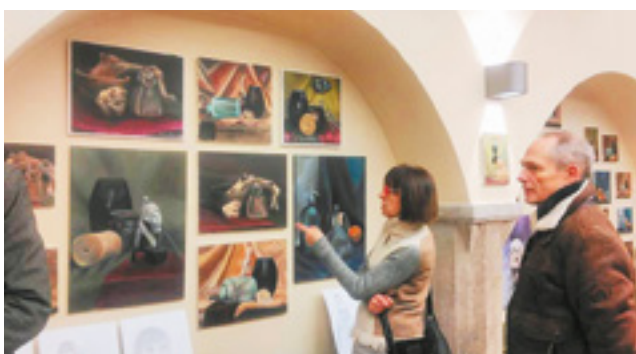
FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA











↑ WEEKENDOWE WARSZTATY  
ARTYSTYCZNE DLA  
DOROSŁYCH

FOT. ANNA CZARNOTA

➤ WEEKENDOWE WARSZTATY  
ARTYSTYCZNE DLA  
DOROSŁYCH

FOT. MATEUSZ JASIK

← WARSZTATY FLORYSTYCZNE  
W RAMACH PROJEKTU  
„MUZEUM GDAŃSKA  
SENIOROM”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## WEEKENDOWE WARSZTATY ARTYSTYCZNE DLA DOROSŁYCH

*Termin:* grudzień 2018 r. – styczeń 2019 r.

*Koordynacja:* Anna Czarnota, Monika Kryger

*Frekwencja:* 88 osób

Dwumiesięczny intensywny cykl zajęć z kompozycji, rysunku, malarstwa akrylowego i olejnego oraz studium postaci i techniki portretowania. Zajęcia prowadziła Alicja Kajtanowska, absolwentka malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.



→ UCZESTNICZKA PROJEKTU  
„MUZEUM GDAŃSKA  
SENIOROM” W MASCE  
WYKONANEJ PODCZAS  
WARSZTATÓW ZDOBIENIA  
MASEK KARNAWAŁOWYCH  
FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## WARSZTATY DECOUPAGE'U

*Termin:* marzec–kwiecień 2019 r.

*Koordynacja:* Monika Kryger

*Frekwencja:* 98 uczestników

Podczas dwumiesięcznych zajęć uczestnicy poznali techniki decoupage'u klasycznego i techniki serwetkowej pod okiem instruktorki Jolanty Jarłaczyńskiej-Kardeli.

## WARSZTATY RĘKODZIELNICZE NA RZECZ AKCJI CHARYTATYWNEJ „OŚMIORNICZKI”

*Termin:* 10 marca 2019 r.

*Frekwencja:* 7 osób

Warsztaty charytatywne na rzecz wcześniaków, polegające na uczeniu nowicjuszy szydełkowania. Efektem są maskotki przekazywane do szpitali.

## ZAJĘCIA DLA SŁUCHACZY UNIWERSYTETU III WIEKU

*Miejsce:* Kuźnia Wodna w Oliwie

*Termin:* 24 kwietnia 2019 r.

*Koordynacja:* Lech Trawicki

*Frekwencja:* 80 osób

Pokaz kucia zabytkowym młotem wodnym, połączony z wykładem o historii Kuźni Wodnej i podstawowych technikach kowalskich.







## „LETNIA AKADEMIA HISTORII SZTUKI”

*Termin:* 5 lipca – 6 września 2019 r.

*Frekwencja:* 33 osoby

Cykl wykładów poświęconych zagadnieniom z historii sztuki, skupionych wokół motywów ikonograficznych w Dworze Artusa, Ratuszu Głównego Miasta i Domu Uphagena.

☛ ZAJĘCIA W „LETNIEJ AKADEMII HISTORII SZTUKI”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

☚ UCZESTNICY „LETNIEJ AKADEMII HISTORII SZTUKI”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

☚ PREZENTACJA W RAMACH „LETNIEJ AKADEMII HISTORII SZTUKI”

FOT. ANNA CZARNOTA

## CYKL WYKŁADÓW „NOWY PORT – HISTORIA GDAŃSKIEJ DZIELNICY”

*Terminy:* 19 września, 9 października, 30 października, 20 listopada 2019 r.

*Miejsce:* Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, ulica Strajku Dokerów 5, Nowy Port

*Kuratorzy:* dr Janusz Dargacz, Katarzyna Kurkowska

*Frekwencja:* 79 osób

Odbyły się następujące wykłady:

- Krzysztof Kucharski, „Garnizon pruski/niemiecki w Nowym Porcie; umocnienia wojskowe z XVIII–XIX w.”;
- Szymon Bakalarczyk, „Rozwój przestrzenny Nowego Portu w latach 1772–1939”;
- Cezary Wołodkiewicz, „Nowy Port w okresie I Wolnego Miasta Gdańska (1807–1815)”;
- dr Przemysław Ruchlewski, „Reakcje władz partyjnych na niepokoje społeczne w Nowym Porcie”.

## CYKL WYKŁADÓW I SPACERÓW: „GDAŃSK. MIASTO. SZTUKA”

*Miejsce:* Gdańsk

*Termin:* 14 kwietnia – 15 grudnia 2019 r.

*Organizatorzy:* Gdańska Galeria Miejska, Muzeum Gdańska, Oddział Gdański Stowarzyszenia Historyków Sztuki

*Kuratorzy:* Klaudiusz Grabowski (Muzeum Gdańska), Dorota Kucharczyk (CSW Łaźnia), Aleksandra Chrzanowska (Gdańska Galeria Miejska)

*Frekwencja:* 335 osób

Podczas wykładów i spacerów omawiane były mało znane zagadnienia gdańskiego dziedzictwa kulturowego, między innymi temat kształtowania przestrzeni miasta przez urbanistów, architektów i artystów. Program obejmował nie tylko Śródmieście, ale też dalej położone dzielnice, jak Oliwa, Przymorze czy Siedlce. Do każdego spotkania opracowany został folder edukacyjny.











05

WYDARZENIA  
(WYBÓR)

## INAUGURACJA CENTRUM PAMIĘCI O POLAKACH Z WOLNEGO MIASTA GDAŃSKA IM. BRUNONA ZWARRY

*Miejsce:* Muzeum Poczty Polskiej w Gdańsku

*Termin:* 18 października 2019 r.

*Koordinacja:* Marek Adamkowicz

Zadaniem Centrum jest intensyfikacja prac badawczych i dokumentacyjnych dotyczących społeczności polskiej w Wolnym Mieście Gdańsku. Podczas pierwszego spotkania wręczono nominacje członkom Rady Społecznej Centrum, w skład której weszli: Józef Borzyszkowski (Instytut Kaszubski, Uniwersytet Gdański), Andrzej Gąsiorowski (Muzeum Stutthof, Uniwersytet Gdański), Elżbieta Grot (Muzeum Stutthof), Henryka Flisykowska-Kledzik (Koło byłych Pracowników Poczty Polskiej w Wolnym Mieście Gdańsku), Zbigniew Pancer (Klub Szkół Westerplatte), Cezary Obracht-Prondzyński (Instytut Kaszubski, Uniwersytet Gdański), Bogdan Radys (Fundacja Rozwoju Zespołu Szkół Łączności im. Obrońców Poczty Polskiej).

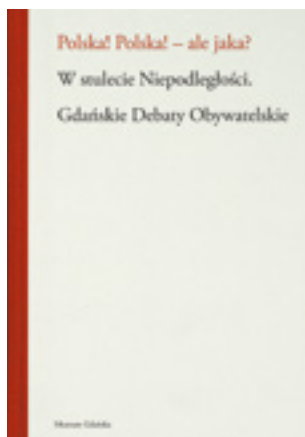
← GMACH POCZTY POLSKIEJ  
W GDAŃSKU

FOT. DARIUSZ KULA

↑ INAUGURACJA CENTRUM  
PAMIĘCI O POLAKACH  
Z WOLNEGO MIASTA  
GDAŃSKA IM. BRUNONA  
ZWARRY

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA





## **PROMOCJA PUBLIKACJI „POLSKA! POLSKA! ALE JAKA? STULECIE NIEPODLEGŁEJ. GDAŃSKIE DEBATY OBYWATELSKIE”, RED. WOJCIECH DUDA, GDAŃSK 2018**

*Miejsce:* Ratusz Głównego Miasta

*Termin:* 22 stycznia 2019 r.

*Koordynacja:* dr Andrzej Gierszewski, dr Ewa Bojaruniec-Król

*Frekwencja:* 127 osób

W latach 2017–2018 z inicjatywy Prezydenta Pawła Adamowicza odbył się cykl debat z okazji stulecia Niepodległości. Opublikowane teksty wykładów, opatrzone wstępem Prezydenta, zaprezentowano na spotkaniu w styczniu 2019 r.

## **„MAGIA MIŁOŚCI. WALENTYNKI W MUZEUM GDAŃSKA”**

*Miejsce:* Dwór Artusa

*Termin:* 14 lutego 2019 r.

*Frekwencja:* 134 osoby

W ramach wydarzenia odbyły się: pokazy dawnych wierzeń, zaklęć i przygotowania mikstur miłosnych, dwa wykłady: „Magia Miłości” i „Miłość rycerska w malarstwie prerafaelitów”, oraz koncert carillonowy.

## **„DZIEŃ KOBIET. KOBIETY W DAWNYM GDAŃSKU”**

*Miejsce:* Dom Uphagena

*Termin:* 9 marca 2019 r.

*Frekwencja:* 15 osób

Uczestnicy mogli dowiedzieć się o życiu gdańszczanek w XVIII w., w tym mieszkanek Domu Uphagena, oraz wysłuchać wykładu: „Zalotna, uwodzicielska, demoniczna... O femme fatale minionych czasów”.



WARSZTATY „MAGIA  
MIŁOŚCI. WALENTYNKI  
W MUZEUM GDAŃSKA”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA









← „EUROPEJSKA NOC MUZEÓW” W RATUSZU GŁÓWNEGO MIASTA

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

↙ „EUROPEJSKA NOC MUZEÓW” W WARTOWNI NR 1 NA WESTERPLATTE

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

↓ „EUROPEJSKA NOC MUZEÓW” W DWORZE ARTUSA

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## EUROPEJSKA NOC MUZEÓW

*Miejsce:* oddziały Muzeum Gdańska

*Termin:* 18/19 maja 2019 r.

*Koordynacja:* Monika Kryger, Mateusz Jasik

*Frekwencja ogółem:* 8720 osób

*Frekwencja podczas gry miejskiej:* 395 osób

W Nocy Muzeów udział wzięły wszystkie oddziały Muzeum Gdańska. Specjalne atrakcje przygotowano w Twierdzy Wisłoujście i Kuźni Wodnej w Oliwie. Zorganizowana została również gra miejska na terenie Głównego i Starego Miasta: „Przygody Pana van Wordena”. Jej uczestnicy rozwiązywali zagadki, podążając śladami niderlandzkiego kupca.







↑ POKAZ GRUP  
REKONSTRUKCYJNYCH  
PODCZAS „MAJÓWKI  
W TWIERDZY WISŁOUJŚCIE”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

→ „MAJÓWKA W TWIERDZY  
WISŁOUJŚCIE”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## MAJÓWKA W TWIERDZY WISŁOUJŚCIE

*Miejsce:* Twierdza Wisłoujście

*Termin:* 1–5 maja 2019 r.

*Kurator:* Maciej Flis

*Frekwencja:* 7838 osób

Rodzinne spotkania z historią Twierdzy Wisłoujście organizowane z okazji majówki należą do tradycji Muzeum. Odpoczywając przy ognisku, zwiedzający poznają historię zabytku. Spotkaniu towarzyszą prezentacje i warsztaty, w tym roku przygotowane przez: Muzeum Gdańska, Instytut Archeologii Uniwersytetu Gdańskiego, Katedrę Fizyki Ciała Stałego Politechniki Gdańskiej oraz lokalne grupy rekonstrukcji historycznych.









## WYCIEZKI ŻAGLOWCEM BALTIC STAR

*Miejsce:* Gdańsk Nowy Port – nabrzeże zbożowe, przystanek tramwaju wodnego Twierdza Wisłoujście

*Termin:* 1–5 maja, 18 maja 2019 r.

*Koordynacja:* Maciej Flis (Muzeum Gdańska), Robert Smagoń (POLsail), Justyna Szawelska (POLsail)

*Frekwencja:* około 700 osób

Podczas Majówki i Nocy Muzeów zorganizowano wodne wycieczki żaglowcem Baltic Star na odcinku Nowy Port – Twierdza Wisłoujście.

↑ WYCIEZKA ŻAGLOWCEM  
BALTIC STAR  
MAT. PRASOWE

## ROZPOCZĘCIE SEZONU ŻEGLARSKIEGO W MARINIE TWIERDZY WISŁOUJŚCIE

*Miejsce:* Twierdza Wisłoujście, marina „77 Racing”

*Termin:* 11 maja 2019 r.

*Kuratorzy:* Maciej Flis (Muzeum Gdańska), Piotr Tarnacki („77 Racing”)

*Frekwencja:* 60 osób

Spotkanie z miłośnikami żeglarstwa uzupełnił wykład przedstawiający rolę Twierdzy Wisłoujście w żegludze gdańskiej.



↑ SALWA Z BRONI  
CZARNOPROCHOWEJ  
PODCZAS UROCZYSTOŚCI  
ZŁOŻENIA KWIATÓW  
POD POMNIKIEM HRABIEGO  
DE PLÉLA

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## UROCZYSTOŚCI ZŁOŻENIA KWIATÓW POD POMNIKIEM HRABIEGO DE PLÉLA

*Miejsce:* Twierdza Wisłoujście

*Termin:* 27 maja 2019 r.

*Koordinacja:* Krzysztof Kucharski, Maciej Flis

*Frekwencja:* 50 osób

W uroczystości uczestniczył konsul honorowy Francji w Gdańsku, Alain Mompert. Grupa rekonstrukcji historycznych zaprezentowała dawne mundury żołnierzy.



- INSCENIZACJA  
„WISŁOUJŚCIE 1577”  
FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA
- ↘ 45. URODZINY WARTOWNI  
NR 1 NA WESTERPLATTE  
FOT. MARTA KRZYŻOWSKA
- ↘ ARCHEOLODZY PODCZAS  
WYKOPALISK  
FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## 45. URODZINY WARTOWNI NR 1 NA WESTERPLATTE

*Miejsce:* Wartownia nr 1 na Westerplatte

*Termin:* 27–28 czerwca 2019 r.

*Kuratorzy:* dr Janusz Marszalec, Mateusz Jasik, Grzegorz Jedlicki

Podczas uroczystości wyświetlono film dokumentalny z przesunięcia Wartowni nr 1 w 1967 r. Wzięli w niej udział uczestnicy wydarzeń – prof. Andrzej Januszajtis, inż. Aleksander Ślusarz i Jan Markiewicz (autor filmu).

## BITWA MORSKA „WISŁOUJŚCIE 1577”

*Termin:* 5–6 lipca 2019 r.

*Kurator:* Maciej Flis

*Frekwencja:* 2000 osób

Tematem widowiska była inscenizacja starcia wojsk Rzeczypospolitej z oddziałami gdańskimi w 1577 r. Podczas rekonstrukcji bitwy wykorzystano kopie historycznych łodzi i efekty pirotechniczne. Udział wzięło 200 rekonstruktorów z Polski, Czech i Hiszpanii. Przed bitwą odbyła się parada rekonstruktorów prowadzona Traktem Królewskim. Wydarzenie współorganizowała Fundacja Gdańska w ramach projektu „Baltic Sail”.

## OTWARTE DNI ARCHEOLOGICZNE „WISŁOUJŚCIE ARCHEO-DAYS”

*Termin:* 22–25 lipca 2019 r.

*Kuratorzy:* dr Andrzej Gierszewski, dr Joanna Dąbał, Maciej Flis

*Frekwencja:* 900 osób

Uczestnicy poznawali tajniki pracy archeologów oraz techniki zabezpieczania i rekonstrukcji zabytków, obejrzeni stanowiska archeologiczne oraz przedmioty pozyskane w trakcie badań. Wydarzenie odbyło się w ramach projektu „ArcheoBalt”, dofinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach programu „Interreg South Baltic”.









## **„ARCHEO-URBEX WISŁOUJŚCIE 2019”**

*Termin:* 23–24 i 30 sierpnia 2019 r.

*Kuratorzy:* Maciej Flis, dr Andrzej Gierszewski

*Frekwencja:* 29 osób

W czasie weekendowych spacerów uczestnicy zwiedzili zamknięte na co dzień koszary napoleońskie i prochownie usytuowane na terenie Szańca Wschodniego. Wydarzenie odbyło się w ramach projektu „ArcheoBalt”, dofinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach programu „Interreg South Baltic”.

↑ UCZESTNICY PROJEKTU  
„ARCHEO-URBEX  
WISŁOUJŚCIE 2019”  
FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA



↑ WARSZTATY SZYCIA CHLEBAKA  
FOT. KRZYSZTOF KUCHARSKI

## EUROPEJSKIE DNI DZIEDZICTWA 2019 „POLSKI SPLOT”

*Termin:* 7–8 września, 14–15 września 2019 r.

*Kuratorzy:* Krzysztof Kucharski, Justyna Kieczmer

*Frekwencja:* 101 osób

W ramach wydarzenia zorganizowano osiem spotkań warsztatowych pt. „Chlebak polskiego tułacza”, dofinansowanych ze środków „Programu Wieloletniego Niepodległa na lata 2017–2022” w ramach programu „Koalicje dla Niepodległej”.

## „KURS NA TWIERDZĘ” – ZLOT ŻEGLARSKI

*Termin:* 13–15 września 2019 r.

*Kuratorzy:* Maciej Flis (Muzeum Gdańska), Robert Smagoń (POLsail), Justyna Szawelska (POLsail)

*Frekwencja:* 100 osób

Zlotowi żeglarskiemu, który odbył się pod patronatem Muzeum Gdańska, towarzyszyły koncerty szantów.



## **„WEHIKUŁ CZASU”**

*Termin:* 28 września 2019 r.

*Kurator:* Maciej Flis

*Frekwencja:* 700 osób

Pokazy rekonstruktorów historycznych okresu od XV do XX w. Wydarzenie współorganizowały grupy rekonstrukcyjne zaangażowane w propagowanie historii Twierdzy Wisłoujście.

## **„GDAŃSK SAILING WEEK”**

*Termin:* 27–28 września 2019 r.

*Kuratorzy:* Piotr Tarnacki, Maciej Flis

*Frekwencja:* 200 osób

W końcu września odbyły się pierwsze, organizowane wspólnie z Klubem Żeglarskim „77 Racing”, żeglarskie mistrzostwa Polski w klasie Micro.

## **NARRACJE 11. INSTALACJE I INTERWENCJE W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ**

*Miejsce:* Gdańsk-Siedlce

*Termin:* 15–16 października 2019 r.

*Współpraca z organizatorami:* Klaudiusz Grabowski, dr Andrzej Hoja

*Frekwencja:* około 10 000 osób

Festiwal sztuki współczesnej prezentowanej w przestrzeni publicznej Gdańsk – NARRACJE organizowany jest przez Gdańską Galerię Miejską oraz Instytut Kultury Miejskiej. W 2019 r. organizatorzy zwrócili się do Muzeum Gdańsk z prośbą o przygotowanie komentarzy historycznych do miejsc i tematyki prezentowanej podczas festiwalu.



↑ REKONSTRUKTORZY  
ZE STOWARZYSZENIA  
GARNIZON GDAŃSK  
PODCZAS WYDARZENIA  
„WEHIKUL CZASU”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

→ WARSZTAT SZEWSKI  
PODCZAS WYDARZENIA  
„WEHIKUL CZASU”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA







← MISTRZ HIROSHI KOJIMA  
PODCZAS POKAZU  
W KUŹNI WODNEJ  
FOT. MARTA KRZYŻOWSKA

## „OPEN HOUSE GDAŃSK” W KUŹNI WODNEJ W OLIWIE

*Termin:* 28 września 2019 r.

*Kurator:* Remigiusz Pacer

*Frekwencja:* około 60 osób

W ramach międzynarodowego festiwalu architektury i designu „Open House Gdańsk” podczas wykładu zaprezentowano problematykę historyczno-architektoniczną i konserwatorską Kuźni Wodnej.

## POKAZY KOWALSKIE I CERAMICZNE W NARODOWE ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI

*Termin:* 11 listopada 2019 r.

*Kurator:* Remigiusz Pacer

*Frekwencja:* około 200 osób

Z okazji Święta Niepodległości zorganizowano w Kuźni Wodnej warsztaty kowalskie i ceramiczne.

## POKAZ KOWALA JAPONSKIEGO HIROSHIEGO KOJIMY

*Termin:* 23–24 listopada 2019 r.

*Kurator:* Remigiusz Pacer

*Frekwencja:* około 350 osób

Od lat wyjątkowym zainteresowaniem gości Kuźni Wodnej cieszą się pokazy i wykłady japońskich kowali. W tym roku gościem specjalnym był Hiroshi Kojima.





06

WYDARZENIA MUZYCZNE

**CHÓRY W RATUSZU***Miejsce:* Ratusz Głównego Miasta – Wielka Sala Wety*Termin:* 13 stycznia, 28 kwietnia, 18 sierpnia, 20 października, 17 listopada, 15 grudnia 2019 r.*Organizator:* Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział Gdański*Frekwencja:* 800 osób

Cykl koncertów chórów amatorskich z Gdańska i Pomorza jest nawiązaniem do tradycji koncertów organizowanych w Muzeum od lat 70. XX w. Repertuar sześciu tegorocznych spotkań nawiązywał do pór roku, świąt i uroczystości.

**KONCERT „POGŁOSY. POEZJA W MUZYCE”***Miejsce:* Dwór Artusa*Termin:* 26 stycznia 2019 r.*Organizator:* Polski Chór Kameralny*Frekwencja:* 200 osób

Podczas koncertu zaprezentowano utwory Fryderyka Chopina, Ignacego Jana Paderewskiego i Heinricha Poosa w wykonaniu Polskiego Chóru Kameralnego.

**KONCERT „MUZEUM GDAŃSZCZANKOM I GDAŃSZCZANOM”***Miejsce:* Dwór Artusa*Termin:* 2 kwietnia 2019 r.*Organizator:* Polski Związek Chórów i Orkiestr Oddział Gdański*Frekwencja:* 300 osób

Z okazji 49. rocznicy utworzenia Muzeum Gdańska odbył się koncert w wykonaniu Polskiego Chóru Kameralnego Schola Cantorum Gedanensis pod kierunkiem Jana Łukaszewskiego. W programie znalazły się piosenki z repertuaru Kabaretu Starszych Panów i utwory z cyklu „Pieśni miłosne do słów Kazimierza Przerwy-Tetmajera” w wykonaniu Macieja Małeckiego.

← KONCERT ZESPOŁU  
STARY OLSA W TWIERDZY  
WISŁOUJŚCIE

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA



## „FESTIWAL ACTUS HUMANUS”

*Miejsce:* Dwór Artusa, Ratusz Głównego Miasta

*Termin:* 17–21 kwietnia, 11–15 grudnia 2019 r.

*Organizator:* Fundacja a415

*Frekwencja w kwietniu:* 1500 osób

*Frekwencja w grudniu:* 1200 osób

Największy w Polsce festiwal muzyki dawnej od 2017 r. organizowany jest w dwóch odsłonach – wiosennej „Resurrectio” i zimowej „Nativitas”. W 2019 r. w obu edycjach wydarzenia odbyło się sześć koncertów w Dworze Artusa i pięć w Ratuszu Głównego Miasta.





↑ KONCERT ZESPOŁU  
STARY OLSA W TWIERDZY  
WISŁOUJŚCIE  
FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## KONCERTY Z CYKLU „W SALONIE UPHAGENÓW”

*Miejsce:* Dom Uphagena

*Termin:* 27 kwietnia, 25 maja, 28 września, 19 października 2019 r.

*Kierownictwo artystyczne:* Konrad Mielnik

*Frekwencja:* 128 osób

Koncerty w Domu Uphagena mają wieloletnią tradycję. W 2019 r. kontynuowano cykl z udziałem młodych artystów oraz uczniów gdańskich szkół muzycznych.

## „TWIERDZA MUZYCZNA! STARY OLSA / MALANA”

*Miejsce:* Twierdza Wisłoujście

*Termin:* 14 czerwca 2019 r.

*Kurator:* Maciej Flis

*Frekwencja:* 60 osób

Pierwszy z cyklu koncertów muzyki dawnej organizowanych przez Muzeum Gdańskie w Twierdzy Wisłoujście. Wystąpił trójmiejski zespół śpiewu białego Malana oraz białoruski zespół muzyki średniowiecznej Stary Olsa.





XIV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MOZARTOWSKI

18-24 SIERPNIA 2019 R.

GDAŃSK — PARK OLIŃSKI, DOM UPHAGENA, ARCHIKATEDRA OLIŃSKA

DYREKTOR FESTIWALU — JAN LUKASZEWSKI

# Mozartiana

## **KONCERT „WISŁOUJŚCIE 2019”**

*Termin:* 9–10 sierpnia 2019 r.

*Kurator:* Maciej Flis

*Frekwencja:* około 8000 osób

Koncert polskiej muzyki elektronicznej. Na czterech scenach przez 48 godzin grało 80 artystów. Wydarzeniu towarzyszyły instalacje artystyczne wykonane przez artystów z Polski i Niemiec.

## **XIV MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MOZARTOWSKI „MOZARTIANA” (MOZART KAMERALNIE)**

*Miejsce:* Dom Uphagena

*Termin:* 18–20 sierpnia 2019 r.

*Organizatorzy:* Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis, Muzeum Gdańska

*Frekwencja:* 267 osób

W ramach corocznego wydarzenia muzycznego odbyły się trzy koncerty stanowiące preludium festiwalu.

## **14. FESTIWAL IM. JOHANNA GOTTLIEBA GOLDBERGA (FESTIWAL GOLDBERGOWSKI)**

*Miejsce:* Dwór Artusa, Ratusz Głównego Miasta

*Termin:* 28 sierpnia – 1 września 2019 r.

*Organizator:* Miasto Gdańsk

*Frekwencja:* 800 osób

Ideą festiwalu jest prezentacja najciekawszych interpretacji muzyki dawnej z wykorzystaniem oryginalnego instrumentarium, ukazanie zjawisk artystycznych inspirowanych muzyką dawną i przybliżenie szerszej publiczności muzycznego dziedzictwa dawnego Gdańska. W 2019 r. festiwal gościł w murach Muzeum, odbyły się trzy koncerty w Dworze Artusa i dwa w Ratuszu Głównego Miasta.

## **„POLAR NIGHTS” – KONCERT MUZYKI SKANDYNAWSKIEJ**

*Miejsce:* Dwór Artusa

*Termin:* 20 października 2019 r.

*Organizator:* Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis

*Frekwencja:* 150 osób

Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis pod kierunkiem cenionego szwedzkiego dyrygenta Stefana Parkmana zaprezentował utwory kompozytorów skandynawskich, między innymi Nilsa Lindberga, Knuta Nystedta i Jana Sandstroma.



→ WNĘTRZE DWORU ARTUSA –  
WIDOK NA WIELKI PIEC  
I GRUPĘ RZEŹBIARSKĄ  
„ŚWIĘTY JERZY WALCZĄCY  
ZE SMOKIEM”  
FOT. DARIUSZ KULA

## KONCERT „W MELODII JA”

*Miejsce:* Dwór Artusa

*Termin:* 26 października 2019 r.

*Organizator:* Chór 441Hz

*Frekwencja:* 200 osób

Inauguracja kolejnego sezonu koncertowego Chóru 441Hz pod kierunkiem Anny Wilczewskiej. W programie znalazły się utwory prezentujące rozmaite style muzyczne od renesansu po współczesność.

## MUZYCZNA REFLEKSJA W 81. ROCZNICĘ GDAŃSKIEJ NOCY KRYSZTAŁOWEJ

*Miejsce:* Dwór Artusa

*Termin:* 12 listopada 2019 r.

*Koordinacja:* Klaudiusz Grabowski

*Frekwencja:* 140 osób

Mikołaj Trzaska zagrał utwory opatrzone prozą Andrzeja Stasiuka (poemat „Ciemna dolina” oraz fragmenty książki „Wschód”) czytaną przez autora.

## UROCZYSTY KONCERT KOŁĘD NA ZAKOŃCZENIE ROKU MONIUSZKOWSKIEGO

*Miejsce:* Ratusz Głównego Miasta

*Termin:* 28 grudnia 2019 r.

*Organizator:* Stowarzyszenie Przyjaciół Teatru Otwartego

*Frekwencja:* 150 osób

Koncert kolęd i pastorałek oraz arii Stanisława Moniuszki w wykonaniu artystów gdańskiego Teatru Otwartego.





Small white label with illegible text.







07

 MUZEUM W ŻYCIU  
 GDAŃSZCZANEK I GDAŃSZCZAN

Budynki Muzeum Gdańska pełnią także ważne funkcje recepcyjne. Od lat w jego historycznych wnętrzach odbywają się zaprzysiężenia Prezydenta Miasta Gdańska, uroczyste sesje Rady Miasta, obchody jubileuszy par małżeńskich i inne uroczystości miejskie. Ponadto organizowane są liczne konferencje, sympozja, koncerty, odczyty, spotkania artystyczne, gale i akademie, a także uroczystości zawarcia związku małżeńskiego.


**NAGRODA NAUKOWA MIASTA GDAŃSKA  
 IM. JANA HEWELIUSZA ZA ROK 2018**

*Miejsce:* Ratusz Głównego Miasta – Wielka Sala Wety

*Termin:* 28 stycznia 2019 r.

*Organizator:* Urząd Miejski w Gdańsku

*Frekwencja:* 150 osób

Uroczyste wręczenie dorocznych nagród naukowych Miasta Gdańska.

Laureatami nagrody zostali: w kategorii nauk humanistycznych i społecznych prof. dr hab. Piotr Dominiak oraz w kategorii nauk przyrodniczych i ścisłych prof. dr hab. Piotr Stepnowski.



(NA STRONIE 112)  
WIELKA SALA RADY  
W RATUSZU GŁÓWNEGO  
MIASTA

FOT. DARIUSZ KULA

(NA STRONIE 113)  
LAUREAT NAGRODY  
IM. JANA HEWELIUSZA,  
PROF. DR HAB. PIOTR  
STEPNOWSKI

FOT. DOMINIK PASZLIŃSKI  
(GDANSK.PL)

→ PREZYDENT MIASTA GDAŃSKA  
ALEKSANDRA DULKIEWICZ  
PODCZAS ZAPRZYSIĘZENIA

FOT. GRZEGORZ MEHRING  
(GDANSK.PL)

↘ SPOTKANIE KONSULÓW  
HONOROWYCH W GDAŃSKU  
FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## GALA ŻEGLARSKA REJS ROKU

*Miejsce:* Dwór Artusa

*Termin:* 1 marca 2019 r.

*Organizator:* Urząd Miejski w Gdańsku, Biuro Prezydenta ds. Sportu

*Frekwencja:* 300 osób

Podczas 49. gali żeglarskiej Rejs Roku odbyła się uroczystość wręczenia najwyższych polskich trofeów w żeglarstwie morskim – Nagród Honorowych Rejs Roku i Srebrny Sekstant 2018.

## ZAPRZYSIĘŻENIE PREZYDENT MIASTA GDAŃSKA ALEKSANDRY DULKIEWICZ

*Miejsce:* Ratusz Głównego Miasta – Wielka Sala Wety

*Termin:* 11 marca 2019 r.

*Organizator:* Kancelaria Prezydenta Miasta Gdańska

*Frekwencja:* 180 osób

W Wielkiej Sali Wety odbyło się uroczyste zaprzysiężenie nowo wybranej Prezydent Miasta Gdańska Aleksandry Dulkiwicz.

## SPOTKANIE STOWARZYSZENIA KONSULÓW HONOROWYCH W POLSCE

*Miejsce:* Dom Uphagena – salon

*Termin:* 18 marca 2019 r.

*Organizator:* Stowarzyszenie Konsulów Honorowych w Polsce

*Frekwencja:* 50 osób

Doroczne spotkanie konsulów honorowych z konsulami zawodowymi, przedstawicielami władz, służb mundurowych oraz środowisk akademickich odbyło się tradycyjnie w salonie Domu Uphagena.







↑ KRYSZYNA I STEFAN  
CHWINOWIE PODCZAS  
JUBILEUSZU 70. URODZIN  
PISARZA

FOT. GRZEGORZ MEHRING  
(GDANSK.PL)

## JUBILEUSZ 70. URODZIN PROF. STEFANA CHWINA

*Miejsce:* Dwór Artusa

*Termin:* 26 kwietnia 2019 r.

*Organizator:* Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna im. Josepha Conrada  
Korzeniowskiego

*Frekwencja:* 230 osób

We wnętrzach Dworu Artusa świętowano 70. rocznicę urodzin prof. Stefana Chwina – gdańszczanina, powieściopisarza, eseisty i wykładowcy akademickiego, a także rysownika.

## 25-LECIE STOWARZYSZENIA NASZ GDAŃSK

*Miejsce:* Dwór Artusa

*Termin:* 25 maja 2019 r.

*Organizator:* Stowarzyszenie Nasz Gdańsk

*Frekwencja:* 150 osób

W Dworze Artusa odbyły się główne uroczystości dwudziestopięciolecia Stowarzyszenia Nasz Gdańsk, którym przewodniczył jego prezes, prof. Andrzej Januszajtis. Uroczystość zgromadziła liczne grono miłośników Gdańska.

## V POMORSKA NAGRODA MUZEALNA

*Miejsce:* Ratusz Głównego Miasta – Wielka Sala Wety

*Termin:* 28 maja 2019 r.

*Organizator:* Stowarzyszenie Muzealników Polskich Oddział Pomorski

*Frekwencja:* 60 osób

Uroczysta gala wręczenia nagród w piątej edycji konkursu Pomorska Nagroda Muzealna.

## 60. KONKURS POETYCKI O LAUR CZERWONEJ RÓŻY

*Miejsce:* Ratusz Głównego Miasta – Wielka Sala Wety

*Termin:* 28 czerwca 2019 r.

*Organizator:* Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki

*Frekwencja:* 120 osób

Gala rozdania nagród w 60. edycji Konkursu Poetyckiego o Laur Czerwonej Róży odbyła się w Wielkiej Sali Wety.

## GALA NAGRODY ORŁA JANA KARSKIEGO

*Miejsce:* Ratusz Głównego Miasta – Wielka Sala Wety

*Termin:* 30 sierpnia 2019 r.

*Organizator:* Kapituła Nagrody Orła Jana Karskiego

*Frekwencja:* 80 osób

Ceremonia przyznania Nagrody Orła Jana Karskiego pośmiertnie komandorowi Franciszkowi Dąbrowskiemu, zastępcy dowódcy obrony Westerplatte we wrześniu 1939 r.

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+

+



## FESTIWAL „WILNO W GDAŃSKU”

*Miejsce:* Dwór Artusa

*Termin:* 7 września 2019 r.

*Organizator:* Pomorski Oddział Miłośników Wilna i Ziemi Wileńskiej

*Frekwencja:* 100 osób

W ramach festiwalu „Wilno w Gdańsku” odbył się jubileusz trzydziestolecia Oddziału Pomorskiego Towarzystwa Miłośników Wilna i Ziemi Wileńskiej, uświetniony koncertem orkiestry Vita Activa.

## DOKTORAT HONORIS CAUSA UNIwersYTETU GDAŃSKIEGO

*Miejsce:* Dwór Artusa

*Termin:* 6 listopada 2019 r.

*Organizator:* Uniwersytet Gdański

*Frekwencja:* 160 osób

Uroczystość nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Gdańskiego dr. Thomasowi Bachowi, prezydentowi Międzynarodowego Komitetu Olimpijskiego.



## „OCZYSZCZONY” – CZYTANIE SCENARIUSZA

*Miejsce:* Ratusz Głównego Miasta

*Termin:* 22 listopada 2019 r.

*Organizator:* Fundacja Pomysłodalia

*Frekwencja:* 80 osób

Czytanie scenariusza teatralnego pt. „Oczyszczony” w wykonaniu aktorów Teatru Wybrzeże: Piotra Biedronia oraz Krzysztofa Matuszewskiego. Przeczytane teksty nawiązywały do postaci prof. Rudolfa Spannera i stanowiły tło dyskusji środowisk twórczych na tematy związane z odpowiedzialnością za zbrodnie popełnione podczas drugiej wojny światowej.



↑ WIELKA SALA RADY  
W RATUSZU  
GŁÓWNEGO MIASTA  
FOT. DARIUSZ KULA

## **GALA 48. KONKURSU POMORSKA GRAFIKA ROKU**

*Miejsce:* Ratusz Głównego Miasta

*Termin:* 6 grudnia 2019 r.

*Organizator:* Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki

*Frekwencja:* 130 osób

Uroczysta gala wręczenia nagród w 48. Konkursie Pomorska Grafika Roku. I nagrodę zdobyła Maria Zwolińska (Szczecin), II nagrodę zdobył Dominik Włodarek (Gdańsk). Przyznano także 11 wyróżnień.







08

SESJE, SEMINARIA,  
KONFERENCJE

## „OD RATUSZA DO MUZEUM”

*Miejsce:* Ratusz Głównego Miasta

*Termin:* 2 kwietnia 2019 r.

*Kurator:* dr Andrzej Hoja

*Frekwencja:* 130 osób

Konferencja, zorganizowana w 49. rocznicę powołania Muzeum Gdańska, zainaugurowała obchody jubileuszu pięćdziesięciolecia instytucji. Podczas konferencji wygłoszono referaty przybliżające początki Muzeum, zorganizowano też dyskusję z udziałem byłych pracowników Muzeum na temat przeszłości i kierunków rozwoju. Całość zakończył jubileuszowy koncert Polskiego Chóru Kameralnego Schola Cantorum Gedanensis w Dworze Artusa.

← RATUSZ GŁÓWNEGO MIASTA  
I DWÓR ARTUSA Z LOTU PTAKA  
FOT. DARIUSZ KULA

➤ GOŚCIE KONFERENCJI  
„OD RATUSZA DO MUZEUM”  
FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA



→ UCZESTNIK KONFERENCJI  
„GOTYK W GDAŃSKU. 10-LECIE  
EUROPEJSKIEGO SZLAKU  
GOTYKU CEGLANEGO”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

↘ WERNISAŻ WYSTAWY  
„GDAŃSK I OKOLICE  
W MEDALIERSTWIE”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## „GOTYK W GDAŃSKU. 10-LECIE EUROPEJSKIEGO SZLAKU GOTYKU CEGLANEGO”

*Miejsce:* Dwór Artusa

*Termin:* 25 kwietnia 2019 r.

*Organizatorzy:* Gdańska Organizacja Turystyczna, Muzeum Gdańska, Stowarzyszenie Europejski Szlak Gotyku Ceglanego

*Kuratorka:* dr Katarzyna Darecka

*Frekwencja:* 150 osób

Piętnastu prelegentów przedstawiło problematykę przeprowadzanych w gotyckich zabytkach prac konserwatorsko-budowlanych oraz ich adaptacji do współczesnych funkcji, poruszono także tematy związane z turystyką i promocją architektury gotyckiej na Pomorzu.

## III POMORSKA KONFERENCJA NUMIZMATYCZNA

*Miejsce:* Ratusz Głównego Miasta

*Termin:* 4–5 października 2019 r.

*Kurator:* dr inż. Tomasz Olkowski

*Frekwencja:* 150 osób

W dwudniowych obradach poświęconych sztuce numizmatycznej na Pomorzu wzięło udział ponad 20 referentów z całej Polski. Wydarzeniu towarzyszyło otwarcie wystawy „Gdańsk i okolice w medalierstwie”.







↑ UCZESTNICY KONFERENCJI  
„PIENIĄDZE I SZTUKA.  
GDAŃSKIE MIESZCZAŃSTWO  
XVI WIEKU”

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## „PIENIĄDZE I SZTUKA. GDAŃSKIE MIESZCZAŃSTWO XVI WIEKU JAKO POŚREDNICZY W TRANSFERZE WIEDZY I DÓBR KULTURY” / „GELD UND KUNST. DANZIGER BÜRGERTUM DES 16. JAHRHUNDERTS ALS VERMITTLER IM WISSENS- UND KULTURTRANSFER”

*Miejsce:* Dom Uphagena

*Termin:* 10–11 października 2019 r.

*Organizatorzy:* Instytut Historii PAN, Pracownia Historii Gdańska i Dziejów Morskich Polski; Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität w Monachium; Muzeum Gdańska

*Finansowanie:* Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien; Böckler-Mare-Balticum-Stiftung

*Kuratorzy:* dr Marcin Grulkowski, prof. dr hab. Aleksandra Lipińska

*Frekwencja:* 40 osób

Konferencja była podsumowaniem projektu badawczego „Pieniądze i sztuka. Księgi rachunkowe szczeecińsko-gdańskiej rodziny bankierskiej Loitzów jako źródło do badań nad historią gospodarki i kultury Europy Północnej i Środkowowschodniej w XVI wieku”. Wygłoszono 15 referatów, których tematyka ogniskowała się wokół rodziny Loitzów, działającej w Szczecinie, Gdańsku i kilku innych europejskich miastach.

## **„HISTORIA JAKO POKUSA. SPOJRZENIE PRZEZ PERSPEKTYWĘ WESTERPLATTE”**

*Miejsce:* Ratusz Głównego Miasta

*Termin:* 14–15 października 2019 r.

*Organizatorzy:* Muzeum Gdańska, portal Ohistorie!

*Kurator:* dr Janusz Marszałec

*Frekwencja:* 165 osób

Podczas konferencji podjęto próbę interdyscyplinarnej analizy problemów zawłaszczania pamięci, o tyle aktualnych, że związanych z obecnymi sporami wokół kształtowania polityki historycznej czy przyszłości takich miejsc, jak Westerplatte.

→ WYSTĄPIENIE DYREKTORA  
DR. JANUSZA MARSZALCA  
PODCZAS KONFERENCJI  
„HISTORIA JAKO POKUSA”  
FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA





## **„MIASTA «ODZYSKANE». DEMOGRAFIA I SPOŁECZEŃSTWO W PIERWSZYCH DEKADACH PO II WOJNIE ŚWIATOWEJ”**

*Miejsce:* Dom Uphagena

*Termin:* 12–13 grudnia 2019 r.

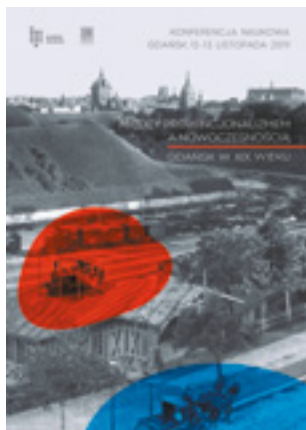
*Organizatorzy:* Instytut Historii PAN, Pracownia Historii Gdańska i Morskich Dziejów Polski; Muzeum Gdańska

*Finansowanie:* Gdańska Infrastruktura Wodociągowo-Kanalizacyjna Sp. z o.o.

*Kuratorka:* dr Sylwia Bykowska

*Frekwencja:* 65 osób

IV Sympozjum źródłoznawcze dotyczące powojennego Gdańska poświęcone było nie tylko Gdańskowi, ale szerzej miastom „odzyskanym”. Wygłoszono 14 referatów.



## **„MIĘDZY PROWINCJONALIZMEM A NOWOCZESNOŚCIĄ. GDAŃSK W XIX WIEKU”**

*Miejsce:* Ratusz Głównego Miasta

*Termin:* 12–13 listopada 2019 r.

*Organizatorzy:* Muzeum Gdańska, Instytut Historii PAN, Zakład Dziejów Pomorza

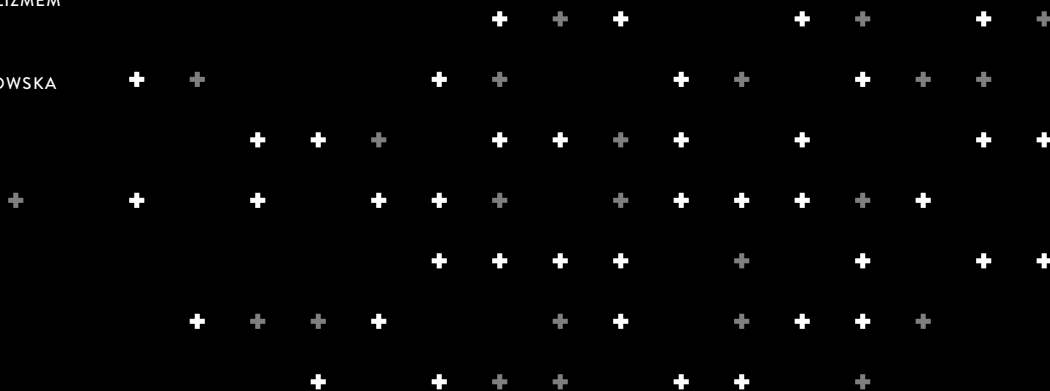
*Kurator:* dr Janusz Dargacz

*Frekwencja:* 136 osób

Celem spotkania była dyskusja na temat dziejów Gdańska w XIX w., ukazanego na tle innych miast europejskich. Referaty zaprezentowało 27 badaczy z Gdańska oraz innych ośrodków (Poznań, Toruń, Bydgoszcz, Łódź, Szczecin, Elbląg).



↑ KONFERENCJA  
„MIĘDZY PROWINCJONALIZMEM  
A NOWOCZESNOŚCIĄ.  
GDAŃSK W XIX WIEKU”  
FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA







Jms

665

09

GROMADZENIE ZBIORÓW  
ZBIORY DZIEDZICTWA MATERIALNEGO

Dzięki otrzymanej dotacji Miasta Gdańska na zakup muzealiów w kwocie 300 000 zł nabyto siedem cennych obiektów. Muzeum wyasygnowało na zakupy również środki własne. Łącznie w 2019 r. przeznaczono na zakup muzealiów 596 725,52 zł. W drodze zakupów, darów i pozyskań do zbiorów trafiły 2653 muzealia o łącznej wartości 1 225 047,02 zł.

Najciekawsze nabytki sztuki dawnej oraz pamiątki historyczne:

- bursztynowa szkatuła na grę, XVIII w.;
- talerz srebrny z zastawy wojewody malborskiego Franciszka Czapskiego, Gdańsk, 1735 r.;
- srebrna łyżka z 1764 r., najstarsze znane trofeum bractwa strzeleckiego w Gdańsku;
- dwa fortepiany koncertowe gdańskiej firmy Bernhardt Wiszniewski z lat trzydziestych i czterdziestych XIX w. (w tym najstarszy znany fortepian tej firmy);
- osiem fotografii wykonanych w Gdańsku i na Zatoce Gdańskiej w 1910 r. przez nadwornego fotografa Cesarza Wilhelma II – Franza Tellgmanna;
- fotografia przedstawiająca zawarcie umowy międzynarodowej między Polską a Wolnym Miastem Gdańsk na Zamku Królewskim w Warszawie, 24 października 1921 r.

Najciekawsze nabytki powojenne i najnowsze:

- 145 negatywów z widokami Gdańska po 1945 r. autorstwa Kazimierza Lelewicza;
- obraz „Ulica Piwna w Gdańsku” autorstwa Ignacego Klukowskiego, 1972 r.;
- replika autorska Doroty Ceneckiej łańcucha prezydenckiego dla Prezydent Miasta Gdańska Aleksandry Dulkiej, 2019 r.;
- pięć obrazów autorstwa Edwarda Dwurnika, Jarosława Modzelewskiego i Rafała Olbińskiego, zakupionych do zbiorów w ramach zainicjowanej w 2018 r. kolekcji sztuki współczesnej „portretów” Gdańska.





↑ GDAŃSK – WIDOK OGÓLNY,  
LATA 60. XX W.

FOT. MARIAN MURMAN

➤ WIELKI MLYN – ODBUDOWA,  
1962 R.

FOT. LANGNER

➔ ULICA ŻABI KRUK ZIMĄ

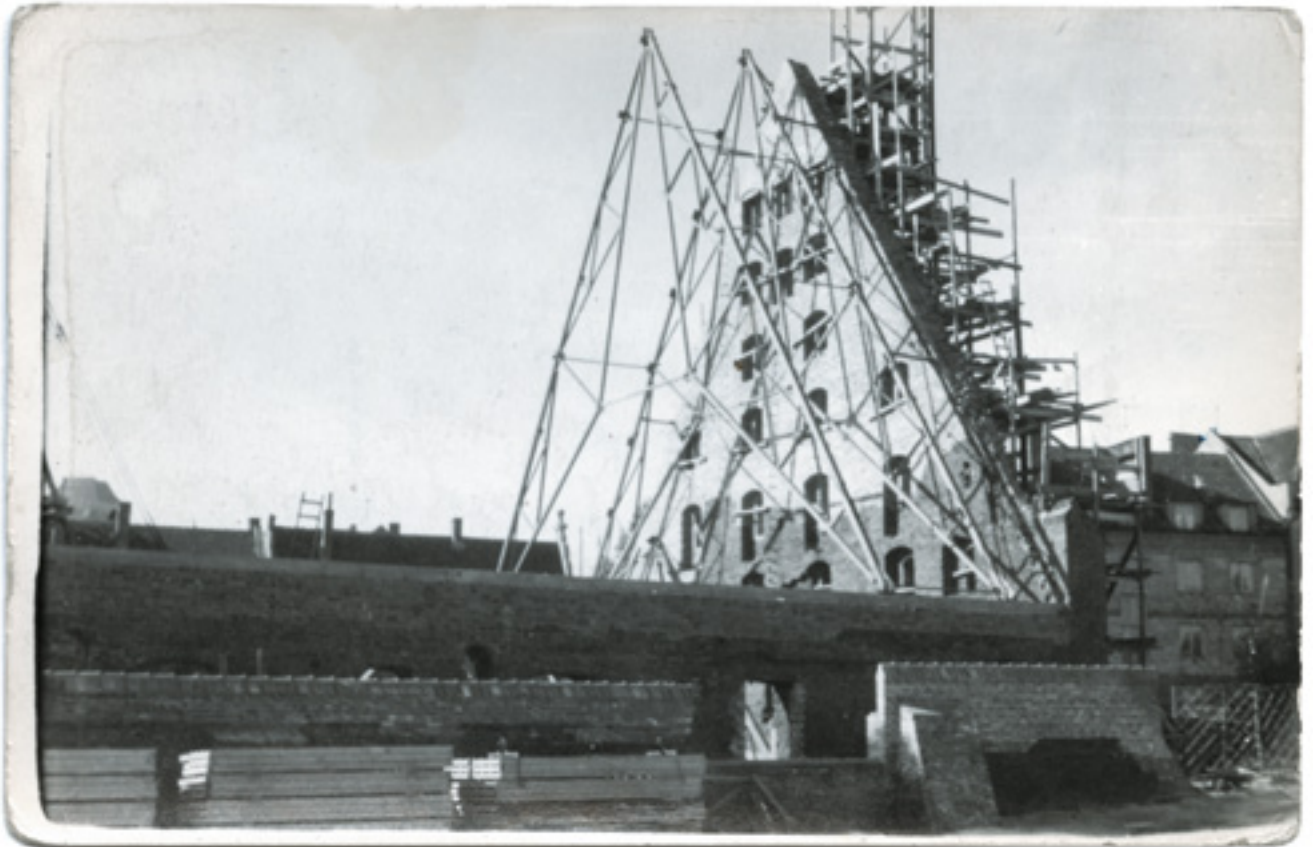
FOT. MARIAN MURMAN

## DAROWIZNY

Muzeum otrzymało w formie darowizny łącznie 2147 obiektów.

Wśród nich warto odnotować pamiątki związane z Prezydentem Miasta Gdańska Pawłem Adamowiczem: łańcuch prezydencki, upamiętnienia z uroczystości pogrzebowych (przekazane przez Urząd Miejski w Gdańsku) oraz bursztynową Statuetkę Prezydenta Światowej Stolicy Bursztynu (przekazaną przez Międzynarodowe Stowarzyszenie Bursztynników).

Muzealia w formie darowizny przekazali: Renata Adamowicz, Andrzej i Bogumiła Adamscy, Elżbieta Bukała, Dorota Cenecka, Jan Daniluk, Beata Dziegielewska, Adam Fleks, Anna Frąckowska, Jacek Friedrich, Gerda Froehlich (Frankfurt nad Odrą, Niemcy), Gesine Gaertner (Dinslaken, Niemcy), Marcin Gronkowski, Barbara Gronuś-Dutko, Mariusz Grzęda, Anke Hoppe (Bordesholm, Niemcy), Justyna Jaszak, Edo Katz (Nahariya, Izrael), Piotr Kobzdej, Wojciech Krajewski, M. Kusch, Przemysław Kuś, Krzysztof Laskowski, Nico Leeuweburgh (Sprang-Capelle, Holandia), Czesław Maculewicz, Jan Markiewicz, Wojciech Minczykow, Andrzej Moritz, Ewa Mroczkowska, Adam Murman, Mateusz Naumowicz, Hanna Olszewska, Emilia i Stanisław Pietras, Eryk Popkiewicz, Ewa Pośnik, Jakub Pytlik, Bożena Przytocka, Alain Roggeman (Bruksela, Belgia), Ewa Rybak, Dżemila Smajkiewicz-Murman, Jerzy Sobczak, Marcin Szczepański,





↓ BURSZTYNOWA SZKATUŁA  
NA GRĘ, XVIII W.  
FOT. EWA GREŁA

Ewa Stańska-Bugaj, Ulrich Vocke (Berlin, Niemcy), Wilhelm Wieland (Oyten, Niemcy), Daniel Wojciechowski, Jerzy W. Wołodźko, Karol Żołobiński.

Ponadto muzealia w formie darowizny przekazały także instytucje i organizacje: Antykwariat Martin Kiener, Biuro Prezydent Miasta Gdańska, Gdański Zarząd Dróg i Zieleni, Gmina Miasta Gdańska, Międzynarodowe Stowarzyszenie Bursztywników, PGH du Boulay (Wielka Brytania), Poczta Polska S.A., Pomorskie Towarzystwo Detektorystów Princes Polonie, Stowarzyszenie Reduta Orneto, Stowarzyszenie SUM Gdańsk, Stowarzyszenie Związek Miast i Gmin Morskich.





→ EDWARD DWURNIK,  
„GDAŃSK”, OLEJ NA PŁÓTNIE,  
1998 R.

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

↓ FORTEPIAN GDAŃSKIEJ  
FIRMY JACOBA BERNHARDA  
WISZNIEWSKIEGO, OK. 1850 R.

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA





## GDAŃSKIE ARCHIWUM HISTORII MÓWIONEJ (GAHM)

W 2019 r. nagrano dziewięć relacji biograficznych o łącznej długości 32 godzin. Cztery z nich rozpoczęły cykl dokumentujący wspomnienia mieszkańców Wisłoujścia. Łączna długość nagrań w GAHM wynosiła w grudniu 2019 r. 163 godziny.

Rozpoczęto rozmowy o współpracy ze Stowarzyszeniem Arteria realizującym projekt „Stoczniove Archiwum Cyfrowe”, a także z Fundacją Wspólnota Gdańska oraz Stowarzyszeniem Biskupia Górka. Realizowane przez te podmioty nagrania będą równolegle deponowane w GAHM.

## KULTURA CARILLONOWA

W 2019 r. utworzono w Muzeum Gdańska Pracownię Carillonów, której zadaniem jest promowanie gdańskiej kultury carillonowej. Zadania Pracowni obejmują starania o wpis gdańskich carillonów na Krajową listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego, stworzenie muzycznego zasobu utworów carillonowych oraz spójnego programu muzycznego, dotychczas realizowanego przez różne podmioty. Pracownię prowadzi miejska carillonistka dr Monika Kaźmierczak.

**Program muzyczny zrealizowany w 2019 r. obejmował:**

## COTYGODNIOWE KONCERTY CARILLONOWE

*Miejsce:* wieża kościoła św. Katarzyny, wieża Ratusza Głównego Miasta

*Termin:* 1 czerwca – 28 grudnia 2019 r.

*Kuratorka:* dr Monika Kaźmierczak

Cykliczne 40-minutowe koncerty na obu gdańskich carillonach odbywają się w każdy piątek i sobotę, repertuar dostosowany jest do okazji i pory roku. Koncerty na wieży Ratusza Głównego Miasta odbywają się też w dni świąteczne. W 2019 r. odbyły się 62 koncerty (w tym dziewięć w ramach Gdańskiego Festiwalu Carillonowego), większość z nich w wykonaniu Moniki Kaźmierczak.







## WARSZTATY CARILLONOWE Z PROF. GERTEM OLDENBEUVINGIEM

*Miejsca:* wieża kościoła św. Katarzyny, wieża Ratusza Głównego Miasta, Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki w Gdańsku

*Termin:* 10–14 czerwca 2019 r.

*Organizatorzy:* Muzeum Gdańska, Akademia Muzyczna w Gdańsku

*Kuratorka:* dr Monika Kaźmierczak

Warsztaty, przeznaczone dla studentów Akademii Muzycznej w Gdańsku, przeprowadzone zostały przez prof. Gerta Oldenbeuvinga z Holandii. W czasie warsztatów zorganizowano też ogólnodostępne wykłady na temat carillonu w wieży kościoła św. Katarzyny.

## XXI GDAŃSKI FESTIWAL CARILLONOWY

*Miejsca:* wieża kościoła św. Katarzyny, skwer Heweliusza, wieża Ratusza Głównego Miasta

*Termin:* 28 czerwca – 31 sierpnia 2019 r.

*Sponsor:* Gdańska Infrastruktura Wodociągowo-Kanalizacyjna Sp. z o.o.

*Dyrektor artystyczna:* dr Monika Kaźmierczak

W czasie festiwalu odbyło się 21 koncertów w wykonaniu carillonistów z całego świata, w tym między innymi z Francji, Litwy, Holandii, USA i Polski. Oprócz koncertów solowych odbyły się między innymi warsztaty milongi, projekcje wideomappingowe na wieży kościoła św. Katarzyny, koncerty z zespołem jazzowym, zespołem trąbek naturalnych i wiele innych. W celu promocji wydarzeń utworzono stronę festiwalu: [www.carillon2019.pl](http://www.carillon2019.pl).



↑ FRAGMENT KLAWIATURY  
RĘCZNEJ CARILLONU  
RATUSZA GŁÓWNEGO  
MIASTA Z TABLICZKĄ FIRMY  
ROYAL EIJSBOUTS  
FOT. DARIUSZ KULA

## **POKAZY FONTANNY HEWELIUSZA DO MUZYKI CARILLONOWEJ**

*Miejsce:* skwer Heweliusza, wieża kościoła św. Katarzyny

*Termin:* 10 maja – 29 września 2019 r.

*Sponsor:* Gdańska Infrastruktura Wodociągowo-Kanalizacyjna Sp. z o.o.

*Kuratorka:* dr Monika Kaźmierczak

W letnie weekendy o godzinie 21.45 odbywały się pokazy Fontanny Heweliusza zsynchronizowane z muzyką carillonu. Podczas pokazów zaprezentowano trzy utwory wyłonione podczas konkursu kompozytorskiego w 2016 r.

## **PREMIERA UTWORU „TRZY WEZWANIA” ALEKSANDRA NOWAKA**

*Miejsce:* wieża Ratusza Głównego Miasta

*Termin:* 1 września 2019 r.

*Kuratorka:* dr Monika Kaźmierczak

1 września odbyła się premiera zamówionego przez Muzeum i Miasto Gdańsk utworu autorstwa Aleksandra Nowaka, skomponowanego dla upamiętnienia osiemdziesiątej rocznicy wybuchu drugiej wojny światowej. Jest to pierwszy utwór z planowanego cyklu dzieł przeznaczonych na carillon, które będą zamawiane każdego roku u najwybitniejszych polskich kompozytorów i wydawane przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne.





↑ CARILLONISTKA MIEJSKA  
DR MONIKA KAŻMIERCZAK  
FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## **ORGANIZACJA KONCERTÓW CARILLONU MOBILNEGO „GDAŃSK” W RAMACH FESTIWALU „WILNO W GDAŃSKU”**

*Miejsce:* Forum Gdańsk

*Termin:* 6–8 września 2019 r.

*Kuratorka:* dr Monika Kaźmierczak

Zorganizowano sześć koncertów carillonowych podczas festiwalu „Wilno w Gdańsku”. Wykonawcami byli: Magdalena Cynk-Mikołajewska (koncerty solowe z prelekcją o instrumencie), Anna Kasprzycka z Teatrem Barnaby oraz Monika Kaźmierczak z gdańskimi jazzmanami: Sławomirem Koryzną (perkusja), Tomaszem Chyłą (skrzypce) i Szymonem Burnosem (Moog, elektronika).

## **KOORDYNACJA WYJAZDÓW CARILLONU MOBILNEGO „GDAŃSK”**

*Miejsca:* Bydgoszcz, Akademia Muzyczna w Gdańsku (Kongres Moniuszkowski), Targ Węglowy

*Termin:* 22 września – 8 grudnia 2019 r.

*Kuratorka:* dr Monika Kaźmierczak

Do ważnych zadań nowo powołanej Pracowni Carillonowej należy, oprócz promocji kultury carillonowej, organizacja koncertów carillonu mobilnego „Gdańsk” podczas festiwali, kongresów i innych wydarzeń.

## **STARANIA O WPIS GDAŃSKIEJ KULTURY CARILLONOWEJ NA KRAJOWĄ LISTĘ NIEMATERIALNEGO DZIEDZICTWA KULTUROWEGO**

*Miejsce:* Ratusz Głównego Miasta

*Termin:* 5 i 25 listopada 2019 r.

*Koordynacja:* dr Monika Kaźmierczak

Podjęto działania mające na celu wpisanie gdańskiej kultury carillonowej na Krajową listę niematerialnego dziedzictwa kulturowego. Jest to pierwszy etap starań o wpis na Listę reprezentatywną niematerialnego dziedzictwa kulturowego UNESCO. Do współpracy w charakterze konsultanta zaproszono dr. Andrzeja Szoka, kustosza Działu Folkloru i Tradycji Krakowa w Muzeum Krakowa.

## **MUZYKA Z GDAŃSKICH WIEŻ Z OKAZJI JARMARKU ŚW. DOMINIKA**

*Termin:* 29 lipca – 15 sierpnia 2019 r.

*Organizatorzy:* Fundacja Centrum Rozwoju Sztuki, Miasto Gdańsk, partnerzy: Muzeum Gdańska, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Polskie Stowarzyszenie Carillonowe, Międzynarodowe Targi Gdańskie SA

*Kuratorka:* dr Monika Kaźmierczak

W trakcie jarmarku odbył się cykl pięciu wędrownych koncertów zespołu trąbek naturalnych Tubicinators Gedanenses i carillonistów. Każdy z koncertów składał się z trzech części: na wieżach kościołów św. Katarzyny, św. Jana i Ratusza Głównego Miasta. Jest to nawiązanie do piętnastowiecznej gdańskiej tradycji muzykowania wieżowego. Przejściom muzyków w strojach historycznych towarzyszył orszak rekonstruktorów.







# 10

## DIGITALIZACJA

W Dziale Digitalizacji w ramach programu „Kultura Cyfrowa” zdigitalizowano 1459 pocztówek oraz 1600 negatywów, udostępnionych następnie na stronie dziedzictwo-gdansk.pl.

Udokumentowano również ponad 130 obiektów należących do rodzin mieszkających na osiedlu Wisłoujście i ich potomków, których historie były prezentowane na wystawie „Mój Dom, Moja Twierdza”. Do celów wystawienniczych, katalogów i innych publikacji sfotografowano ponad 350 zabytków. Przygotowano 3107 opisów metadanych do zdigitalizowanych obiektów.

Ponadto około 800 plików skatalogowano według standardu KAPER i zabezpieczono na zewnętrznych nośnikach. Standard ten przeznaczony jest do opisu plików graficznych 2D dokumentujących zbiory muzeum. Został stworzony w 2016 r. na potrzeby Muzeum Gdańska, a jednocześnie jest opisany w sposób umożliwiający zaadaptowanie do potrzeb innych muzeów oraz do implementacji w systemach zarządzania zasobami cyfrowymi w zakresie plików graficznych.

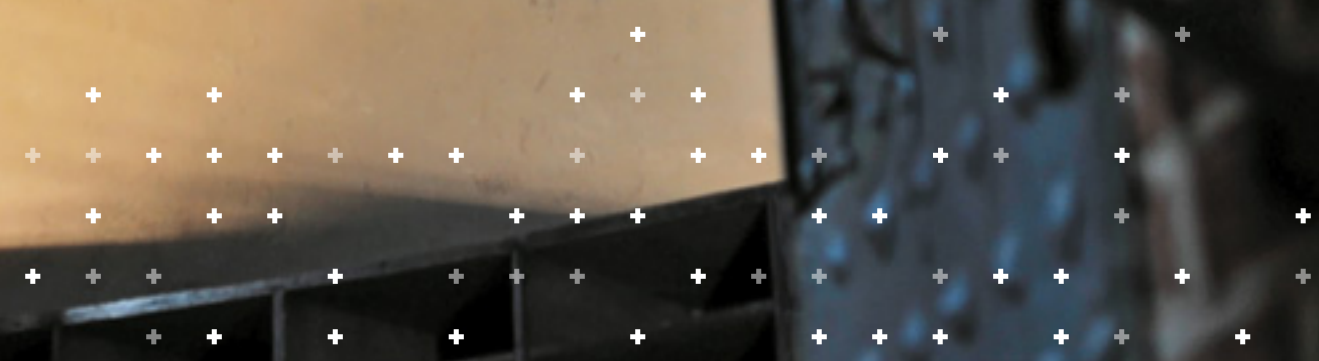
Dział Digitalizacji od 2019 r. pomaga we wdrażaniu standardu KAPER w Muzeum Narodowym w Szczecinie.

← STARY GDAŃSK W NOCY,  
LATA 20. XX W.  
FOT. STEFAN PLATER-ZYBERK

↑ KAPLICA KRÓLEWSKA  
I KOŚCIÓŁ MARIACKI, PO 1945 R.  
FOT. KAZIMIERZ LELEWICZ

↑ DŁGIE POBRZEŻE,  
PO 1945 R.  
FOT. KAZIMIERZ LELEWICZ





## KONSERWACJA MALOWIDEŁ SKLEPIENNYCH I ŚCIENNYCH W POMIESZCZENIU WIELKI KRZYSZTOF (I ETAP)

*Termin:* czerwiec–październik 2019 r.

*Realizacja:* firma Art. M Studio Malwina Żołyńskiak

*Nadzór:* Joanna Harasim-Grym

W 2019 r. przeprowadzono kompleksowe prace konserwatorskie przy zespole cennych malowideł na sklepieniu, ścianach tarczowych oraz na wspornikach żeber sklepiennych w pomieszczeniu Wielki Krzysztof w Ratuszu Głównego Miasta. Były one połączone z badaniami technologicznymi i konserwatorskimi. Zostały one realizowane w ramach grantu pozyskanego w 2018 r. z programu „Ochrona zabytków”.

## KONSERWACJA MILITARIÓW Z DZIAŁU HISTORII

*Termin:* kwiecień–lipiec 2019 r.

*Realizacja:* Szymon Bednarz – konserwator zabytków archeologicznych i militariów

*Nadzór:* Joanna Harasim-Grym

Przeprowadzona została konserwacja ratunkowa dwóch obiektów militarnych: karabinu maszynowego MG 17 (typ lotniczy) oraz lufy działka przeciwlotniczego, a także pełna konserwacja pary epoletów.

## KONSERWACJA ZBROI Z DWORU ARTUSA

*Termin:* maj–lipiec 2019 r.

*Realizacja:* Paweł Dygaszewicz – konserwator militariów

*Nadzór:* Joanna Harasim-Grym

Wykonano pełną konserwację oraz nowy stelaż ekspozycyjny średniowiecznej zbroi z kolekcji Dworu Artusa.





↑ ZREKONSTRUOWANY JELEŃ  
Z ŁAWY ŚW. RAJNOLDA  
W DWORZE ARTUSA  
FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## REKONSTRUKCJA ZAGINIONYCH ELEMENTÓW ŁAWY ŚW. RAJNOLDA

*Termin:* styczeń–listopad 2019 r.

*Realizacja:* Stanisław Wyrostek

*Nadzór:* dr Katarzyna Darecka, Joanna Harasim–Grym

Przeprowadzono kolejny etap prac przy uzupełnianiu wnętrza Dworu Artusa o brakujące zaginione elementy wystroju. Na podstawie analizy ikonografii wykonano wierną rekonstrukcję drewnianej rzeźby jelenia oraz dwóch gzymsów, a następnie ich polichromię. Do rekonstrukcji pozyskano odpowiednich rozmiarów oryginalne poroże ze Stacji Badawczej Instytutu Parazytologii PAN w Kosewie Górnym z Fermi Jeleniowatych.



## KONSERWACJA KARTUSZA HERBOWEGO SOBIESKICH Z DWORU ARTUSA

*Termin:* czerwiec–październik 2019 r.

*Realizacja:* Maria Sienkowska, Stanisław Wyrostek

*Nadzór:* Joanna Harasim-Grym

W ramach rekonstrukcji zaginionych elementów Ławy św. Rajnolda z Wielkiej Hali Dworu Artusa zlecono zrekonstruowanie putta z zachowanego oryginalnego kartusza herbowego Sobieskich. Konieczne okazało się przeprowadzenie pełnej konserwacji tego obiektu, uprzednio poddanego jedynie konserwacji zachowawczej. Prace połączono z wykonaniem rekonstrukcji polichromii putta oraz miecza figury św. Rajnolda.

## KONSERWACJA RAMY DO OBRAZU „ŚMIERĆ LUKRECJI” Z DWORU ARTUSA

*Termin:* marzec–lipiec 2019 r.

*Realizacja:* Joanna Harasim-Grym

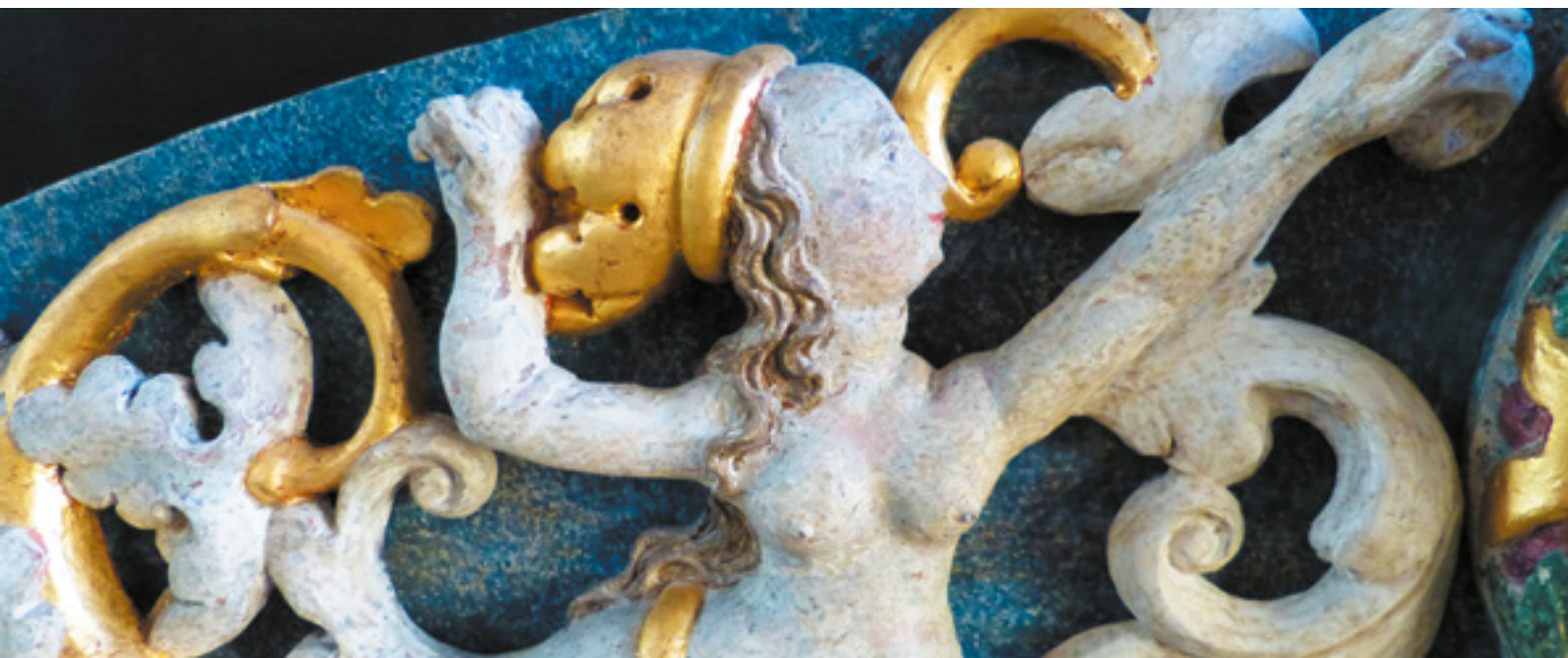
Konieczne było wykonanie interwencyjnych prac konserwatorskich w obrębie warstw zaprawy oraz polichromii ramy polegających na ich podklejeniu oraz uzupełnieniu ubytków.

↑ KARTUSZ HERBOWY SOBIESKICH W TRAKCIE KONSERWACJI

FOT. JOANNA HARASIM-GRYM

↓ FRAGMENT RAMY OBRAZU W TRAKCIE KONSERWACJI

FOT. JOANNA HARASIM-GRYM





→ KRATA Z SIENI GŁÓWNEJ  
RATUSZA PO KONSERWACJI  
FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## KONSERWACJA KRATY Z SIENI GŁÓWNEJ RATUSZA

*Termin:* maj–wrzesień 2019 r.

*Realizacja:* dr Anna Kriegseisen

*Nadzór:* dr Katarzyna Darecka

Na kracie oddzielającej schody w Sieni Ratusza, pokrytej dotąd czarną farbą, odkryto ślady barwnej polichromii, co dało podstawę do przeprowadzenia kompleksowych prac konserwatorskich wraz z badaniami konserwatorskimi reliktyw polichromii. Dzięki zabiegom konserwatorskim przywrócono dawny wygląd kraty.

## KONSERWACJA OBIEKTÓW ZE SREBRA

*Termin:* kwiecień–maj, czerwiec–listopad 2019 r.

*Realizacja:* Anna Świątkowska, Joanna Harasim-Grym

Ponad 20 przedmiotów ze złota, srebra i pozłacanych przygotowywano do digitalizacji w celu opublikowania wizerunków w katalogu zbiorów. Dalsze ponad 100 zabytków z warsztatu Stumpfów przygotowano pod względem konserwatorskim na wystawę. Zabiegi polegały na oczyszczeniu z nalotu tlenków oraz siarczków srebra.

## KONSERWACJA DWÓCH ZEGARÓW

*Termin:* wrzesień–grudzień 2019 r.

*Realizacja:* Katarzyna Wierzbicka

*Nadzór:* Joanna Harasim-Grym

Przeprowadzona została konserwacja mechanizmu angielskiego zegara stojącego Williama Smitha (MHMG/S/134) oraz kompleksowe prace konserwatorskie przy francuskim zegarze kominkowym (MHMG/Uph/A/377) ze zbiorów Domu Uphagena.









← FRAGMENT KRATY Z SIENI  
GŁÓWNEJ RATUSZA  
FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

## KONSERWACJA 76 OBIEKTÓW NA PODŁOŻU PAPIEROWYM

*Termin:* lipiec–listopad 2019 r.

*Realizacja:* Alicja Krawczyk

*Nadzór:* Joanna Harasim–Grym

Znaczną część muzealiów w zbiorach Muzeum Gdańskie stanowią obiekty na papierze. W 2019 r. przeprowadzono pełną konserwację takich zabytków, jak: plany miasta, dokumenty, wycinki z gazet, karty pocztowe, legitymacje, dyplomy, rękopisy listów i zapiski; 24 obiekty pochodziły ze zbiorów Działu Historii, 52 – z Muzeum Poczty Polskiej w Gdańsku.

W Dziale Konserwacji przygotowane zostały opracowania i ekspertyzy konserwatorskie:

- Wnioski końcowe z badań i prac konserwatorsko–remontowych wschodniej części przyziemia Ratusza Głównego Miasta (dr Katarzyna Darecka).
- Ramowy program badań architektonicznych i konserwatorskich: koszary napoleońskie w Twierdzy Wisłoujście (dr Katarzyna Darecka).
- Wstępne wytyczne do programu funkcjonalno–użytkowego Dworu Ernsttal wraz ze skróconą historią, ikonografią, stanem zachowania i wytycznymi konserwatorskimi oraz graficznymi załącznikami (praca zespołu zadaniowego w składzie: dr Katarzyna Darecka, dr Janusz Marszałec, Remigiusz Pacer, dr Ewa Barylewska–Szymańska, Wojciech Szymański).
- Wniosek o dofinansowanie termomodernizacji Dworu Ernsttal złożony do Narodowego Funduszu Ochrony Środowiska i Gospodarki Wodnej. Muzeum współpracowało podczas przygotowania wniosku z Urzędem Miejskim w Gdańsku, Pomorskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków oraz projektantem termomodernizacji (dr Katarzyna Darecka).







12

BADANIA ARCHEOLOGICZNE  
I ARCHITEKTONICZNEBADANIA ARCHEOLOGICZNE  
W TWIERDZY WISŁOUJŚCIE

*Termin:* 8–26 lipca 2019 r.

*Koordynacja:* Maciej Flis (Muzeum Gdańska), dr Joanna Dąbal (Instytut Archeologii i Etnologii Uniwersytetu Gdańskiego)

W związku z planowanymi pracami rewitalizacyjnymi kompleksu fortyfikacji Szańca Wschodniego Twierdzy Wisłoujście w 2019 r. wykonano badania archeologiczne. Prace wykopaliskowe prowadzone były pod kierunkiem dr Joanny Dąbal z ramienia Instytutu Archeologii i Etnologii Uniwersytetu Gdańskiego przy współpracy Katedry Geodezji Politechniki Gdańskiej. Sfinansowano je z funduszy unijnych programu „ArchaeoBalt”.

Badania prowadzono w obrębie bastionów Ostroróg i Świński Łeb. W efekcie badań pozyskano licznie zabytki datowane od drugiej połowy XVII do XX w., ceramikę, szkło i ponad 100 przedmiotów metalowych, w tym numizmaty i militaria. Odkryto także pozostałości zniszczonej w XVIII w. zabudowy murowanej i pobrano próbki materiałów budowlanych do dalszych analiz specjalistycznych.

← OPROWADZANIE  
ARCHAEO-URBEX,  
PROJEKT ARCHAEOBALT

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

➤ WIENIEC TWIERDZY  
WISŁOUJŚCIE Z KAMIENICAMI  
KOSZAROWYMI

FOT. DARIUSZ KULA





# 13 DZIAŁALNOŚĆ REMONTOWA I INWESTYCYJNA

## REMONTY I INWESTYCJE

Najważniejszym projektem inwestycyjnym w 2019 r. był I etap termomodernizacji zabytkowego Wielkiego Młyna polegający na wymianie dachu i jego pokrycia. Zadanie realizowano w ramach projektu RPPM.10.01.01-22-0022/17-00 „Kompleksowa modernizacja energetyczna budynków mieszkalnych i użytkowych zlokalizowanych na terenie Gminy Miasta Gdańska – w latach 2017–2020” w ramach regionalnego „Programu Operacyjnego Województwa Pomorskiego na lata 2014–2020”.

W 2019 r. wykonane zostały dokumentacje umożliwiające kolejne inwestycje:

1. Projekt wykonawczy do projektu budowlanego adaptacji Wielkiego Młyna na Muzeum Bursztynu – II etap termomodernizacji.
2. Rysunki przekrojów pionowych wieńca Fortu Carré w Twierdzy Wisłoujście.
3. Ortofotoplany ścian wybranych pomieszczeń wieńca Fortu Carré w Twierdzy Wisłoujście.
4. Ekspertyza zastosowania stałych urządzeń gaśniczych wodnych w Muzeum Bursztynu w Wielkim Młynie.
5. Uaktualnienie programu konserwatorskiego dotyczącego murów miejskich.

Przeprowadzono również następujące prace w ramach środków z dotacji podmiotowej:

1. Tymczasowe zabezpieczenie budynku Kuźni Wodnej w Gdańsku-Oliwie oraz całkowita wymiana poszycie dachu na wykonane z drewnianych łupków.
2. Remont pomieszczeń magazynowych w Dworze Artusa.
3. Remont i renowacja parkietu w Sali Morskiej w Ratuszu Głównego Miasta.
4. Wykonanie instalacji elektrycznej i alarmu włamaniowego w Dworze Artusa.
5. Prace konserwatorskie po demontażu konstrukcji wspierającej tablicę upamiętniającą wyzwolenie Gdańska.
6. Wykonanie podestów oraz schodów do tymczasowej ekspozycji czterech niewyposażonych remontowanych segmentów U-Boota.
7. Interwencyjne prace naprawcze ścian i posadzek pomieszczeń wewnętrznych w Zespole Przedbramia (Wieża Więzienna i Katownia).





↑ WIELKI MŁYN W TRAKCIE  
MONTAŻU NOWYCH  
DACHÓWEK

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA

→ SEGMENTY U-BOOTA  
W TWIERDZY WISŁOUJŚCIE

FOT. MACIEJ FLIS

↘ KUŹNIA WODNA W TRAKCIE  
WYMIANY POSZYCIA DACHU

FOT. LECH TRAWICKI

8. Modernizacja systemu SSP w Dworze Artusa – II etap.
9. Remont przepompowni ścieków na terenie Twierdzy Wisłoujście.
10. Naprawa koła prawobrzeżnego młota wodnego Kuźni Wodnej w Gdańsku-Oliwie.
11. Dostawa i montaż opraw oświetleniowych w Wielkiej Hali Dworu Artusa.

## NIERUCHOMOŚCI

W 2019 r. formy własności lub sposobu użytkowania gruntów nie zmieniły się. Muzeum Gdańska wystąpiło do Wydziału Skarbu o wykup działek na terenie Twierdzy Wisłoujście. 31 grudnia 2019 r. Muzeum Gdańska przejęło budynek przy ulicy Wrzosa 21 o powierzchni użytkowej 157,05 m<sup>2</sup>, w którym planowane jest urządzenie magazynu sprzętu wystawienniczego i technicznego.











# 14

## DZIAŁALNOŚĆ OGÓLNO MUZEALNA

### ZMIANY ORGANIZACYJNE

1. Opracowano nowy Regulamin Pracy w zakresie czasu pracy (wprowadzony w życie 1 października 2019 r.).
2. Opracowano nowy Regulamin Organizacyjny (wprowadzony w życie 1 listopada 2019 r.).
3. Wdrożono elektroniczny program kadrowy „Inteli HR”, zapewniający wszystkim pracownikom zdalny dostęp do obsługi planowania i rozliczania urlopów, delegacji oraz czasu pracy.
4. Przystąpiono do tworzenia przeznaczonego dla pracowników Muzeum systemu okresowych ocen pracowniczych. Zakończenie prac jest zaplanowane na rok 2020.

### PRAKTYKI STUDENCKIE, WOŁONTARIAT I STAŻE W MUZEUM GDAŃSKA

W 2019 r. w Muzeum Gdańskie praktykę studencką odbyło 15 osób (w większości studentów Uniwersytetu Gdańskiego z kierunków historia, historia sztuki, kulturoznawstwo, krajoznawstwo i turystyka historyczna). Praktyki prowadziły oddziały: Ratusz Głównego Miasta, Muzeum Bursztynu, Dwór Artusa, Muzeum Nauki Gdańskiej, Muzeum Poczty Polskiej w Gdańsku, Twierdza Wisłoujście, a także Dział Historii i Dział Edukacji. Muzeum Poczty Polskiej w Gdańsku prowadziło praktyki zawodowe dla jednego ucznia technikum. Oddział Ratusz przyjął jedną osobę na staż absolwencki.



→ KOMINEK W MAŁEJ SALI  
RADY RATUSZA GŁÓWNEGO  
MIASTA

FOT. DARIUSZ KULA

## WSPÓŁPRACA Z URZĘDEM MIASTA

1. Muzeum włączyło się w Święto Wolności i Solidarności, organizując w ramach obchodów kilka wydarzeń – wystawę i spotkanie poświęcone Oldze Krzyżanowskiej, wystawę poświęconą Prezydentowi Pawłowi Adamowiczowi, promocję albumu „Niedenthal Gdańsk 2018”.
2. Pracownicy Muzeum uczestniczyli w posiedzeniach komisji Sejmu i Senatu RP podczas czytań projektu ustawy o wyłączeniu samorządu miasta Gdańsk z Westerplatte, służąc Prezydent Aleksandrze Dulkiem wiedzą ekspercką na każdym z etapów starań o zachowanie Pola Bitwy Westerplatte jako własności miasta (sprawą tą zainteresowana jest żywo nasza instytucja, gdyż wyłączenie dotychczas będzie oddziały Muzeum Wartownia nr 1).
3. Pracownicy Działu Edukacji Muzeum Gdańska uczestniczyli w spotkaniach „Gdańskiego Programu Edukacji Kulturowej” oraz „Gdańskiego Programu Edukacji Kulturalnej”.
4. Muzeum Gdańska koordynowało wydanie popularnonaukowej książki Roberta Szuchy o Holokauście. Została ona przekazana przez Urząd Miejski w Gdańsku w celach edukacyjnych do wszystkich szkół gdańskich. Otrzymali ją ponadto wszyscy uczestnicy (w tym uczniowie) uroczystości przy pomniku kindertransportów z okazji Światowego Dnia Pamięci o Ofiarach Holokaustu (27 stycznia).
5. W końcu 2019 r. Muzeum Gdańska – na prośbę Urzędu Miasta – przystąpiło do prac nad koncepcją filmu, który wyświetlany będzie w Sali Makiety w przyszłej siedzibie Instytutu Kultury Miejskiej w budynku Kunsztu Wodnego.
6. Muzeum deleguje swego przedstawiciela na spotkania grupy liderów pracujących nad realizacją programu „Kultura i czas wolny”, wpisanego do priorytetowych działań realizowanych i nadzorowanych przez Urząd Miejski w Gdańsku. W ramach prac powstają raporty z wyznaczonego obszaru strategicznego oraz z działalności Muzeum w zakresie programu.



CANDIDE ET SYNCERE







↑ JEDNA Z „NAJPIĘKNIJSZYCH  
KSIĄŻEK ROKU”

FOT. STUDIO RE:DESIGN



↑ NAGRODA NA TARGACH  
FREE TIME FESTIVAL 2019

FOT. NN

↑ WRĘCZENIE POMORSKIEJ  
NAGRODY MUZEALNEJ

FOT. MARTA KRZYŻOWSKA

15

NAGRODY  
I WYRÓŻNIENIA

1. Wyróżnienie w konkursie „Najpiękniejsza książka roku 2018” za książkę „Gdańskie ogrody”. Nagroda przyznana została po raz 59 przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek. Muzeum uzyskało wyróżnienie w tym konkursie po raz pierwszy.
2. Brązowy medal w Międzynarodowym Konkursie „Fresh 19” w dwóch kategoriach: Druk (Editorial Design) i Projektowanie Graficzne (Graphic Design) za publikację „Gdańskie ogrody”.
3. Jury Konkursu Pomorska Nagroda Muzealna za 2018 r. dostrzegło dwie realizacje Muzeum Gdańska, nagrodę przyznano za publikację „Gdańskie ogrody”, a wyróżnienie – za spektakl multimedialny „Westerplatte – światłocienie”.
4. Decyzją Jury Pomorskiej Nagrody Literackiej „Wiatr od morza” nagrodę w kategorii pomorska książka roku otrzymali autorzy za publikacji „Gdańskie ogrody”.
5. Wyróżnienie w konkursie o Medal Mercurius Gedanensis, w kategorii oferta spędzania czasu wolnego, nauka i kultura, za spektakl multimedialny „Westerplatte – światłocienie” podczas „Free Time Festival 2019”.
6. Nagroda za najatrakcyjniejsze stoisko na targach Free Time Festival 2019 (Wartownia nr 1 na Westerplatte).
7. Pierwsze miejsce dla identyfikacji wizualnej Muzeum Gdańska w kategorii „Sektor Publiczny” w międzynarodowym konkursie International Visual Identity Awards 2018.









## 16

## ŚRODKI ZEWNĘTRZNE

## POZYSKIWANIE ŚRODKÓW POZABUDŻETOWYCH

W okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2019 r. złożono następujące wnioski o dofinansowanie w 2019 r:

1. „Przywracamy świetność. Badania oraz konserwacja kominka z Wielkiej Sali Rady Ratusza Głównego Miasta Gdańska” w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – wniosek nie otrzymał dofinansowania.
2. Publikacja katalogu do wystawy „Gdańszczanie 1939 r. Katalog z okazji 80. Rocznicy wybuchu II wojny światowej”, w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – wniosek nie otrzymał dofinansowania.
3. Weryfikacja, przygotowanie do druku i wydanie strat wojennych Ratusza Głównego Miasta, Dworu Artusa i Domu Uphagena w ramach programu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – wniosek otrzymał dofinansowanie w wysokości 156 666 zł. Projekt uzyskał najwyższą punktację w ramach II naboru konkursu.
4. „Gdańska mozaika” w ramach programu „Niepodległa 2019” – wniosek nie otrzymał dofinansowania.
5. „Nowy Port – nowe spojrzenie” w ramach programu „Patriotyzm Jutra” – wniosek otrzymał dofinansowanie w wysokości 26 000 zł.
6. „Chlebak polskiego tułacza” w ramach programu „Niepodległa” – wniosek otrzymał dofinansowanie w wysokości 5057 zł.

Pod koniec 2018 r. złożono siedem wniosków do programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na 2019 r. Konkursy rozstrzygnięto w pierwszym półroczu 2019 r. z następującymi wynikami:

1. „Roboty budowlane wraz z zakupem niezbędnego wyposażenia Sali Morskiej Muzeum Gdańska” – wniosek nie otrzymał dofinansowania.
2. „Cyfrowe Dziedzictwo Pomorza – digitalizacja i udostępnienie zbiorów MG” – III etap – wniosek otrzymał dofinansowanie w wysokości 101 663 zł.
3. „Rozbudowa i uzupełnienie kolekcji współczesnej biżuterii z bursztynem Muzeum Bursztynu, oddział Muzeum Gdańska – II etap” – wniosek nie otrzymał dofinansowania.

← KOMINEK W WIELKIEJ SALI  
RADY RATUSZA GŁÓWNEGO  
MIASTA

FOT. DARIUSZ KULA





↑ SALON W DOMU UPHAGENA  
FOT. EWA GRELA

4. „Muzeum na wynos. Lektje wyjazdowe dla szkół z Pomorza” – wniosek nie otrzymał dofinansowania.
5. „Mała Szkoła Dawnej Sztuki” – wniosek nie otrzymał dofinansowania.
6. „Gdańsk, Ratusz Głównego Miasta, 1583 r. Kompleksowe prace konserwatorskie przy malowidłach ściennych i wspornikach żeber sklepiennych w pomieszczeniu Wielki Krzysztof” – wniosek otrzymał dofinansowanie w wysokości 240 000 zł.
7. „Gdańsk, Twierdza Wisłoujście (XVIII–XIX w.): ratunkowy remont północnego muru oporowego Fortu Carré Twierdzy Wisłoujście” – wniosek nie otrzymał dofinansowania.

## ZARZĄDZANIE PROJEKTAMI

W 2019 r. rozliczono następujące dotacje celowe Gminy Miasta Gdańsk oraz darowiznę przyznaną przez Gdańską Infrastrukturę Wodociągowo-Kanalizacyjną Sp. z o.o.:

1. „Kompleksowa modernizacja energetyczna budynków mieszkalnych i użytkowych zlokalizowanych na terenie Gminy Miasta Gdańska” – 725 526,18 zł;
2. „Prowadzenie przez Miasto instytucji kultury – zakup eksponatów do Muzeum Gdańska” – 300 000 zł;
3. „Program rewaloryzacji obiektów Muzeum Gdańska” – 500 000 zł;
4. „Publikacja Kronika Gdańska” – 70 000 zł.

W 2019 r. zrealizowano i rozliczono następujące projekty inwestycyjne/unijne:

1. Muzeum Gdańska w 2019 r. podpisało umowę partnerską do projektu „Laying fixed foundations for innovative Archaeotourism – a new ‘green’ Archaeoroute in the Southern Baltic Sea Region (Akronim: ArchaeoBalt)”. W ramach dofinansowanego ze środków programu Interreg Południowy Bałtyk 2014–2020 finansowanego przez Europejski Fundusz Rozwoju Regionalnego projektu Muzeum Gdańska zorganizowało:

- badania archeologiczne na Szańcu Wschodnim Twierdzy Wisłoujście,
- inscenizację historyczną „Bitwa Morska”,
- przygotowanie dokumentacji do remontu i adaptacji koszar napoleońskich na potrzeby centrum edukacyjno–archeologicznego.

Wartość działań realizowanych przez Muzeum Gdańska w projekcie ArchaeoBalt wynosi 396 751 EUR.

2. Projekt Muzeum Gdańska „Connected by amber. Joint actions to share amber heritage” otrzymał dofinansowanie w ramach programu transgranicznego „Polska–Rosja” w wysokości 1 395 008,59 EUR. W ramach projektu trwają prace nad przygotowaniem wystawy stałej Muzeum Bursztynu w Wielkim Młynie.

## **POZYSKIWANIE DOTACJI CELOWYCH GMINY MIASTA GDAŃSKA**

W 2019 r. złożono do Bazy Projektów Inwestycyjnych Gminy Miasta Gdańska osiem wniosków:

1. Zagospodarowanie Pomnika Historii „Pole Bitwy Westerplatte”;
2. Prace ratownicze Twierdzy Wisłoujście – kompleksowe udostępnienie unikatowej fortyfikacji;
3. Zagospodarowanie terenu Szańca Wschodniego Twierdzy Wisłoujście;
4. Przebudowa pomieszczeń w Ratuszu Głównego Miasta Gdańska oraz wykonanie nowej wystawy stałej;
5. Remont i modernizacja zabytkowej Kuźni Wodnej w Oliwie wraz z przystosowaniem Dworu Ernsttal i budynków gospodarczych do pełnienia funkcji kulturalnych;



6. „Wiara – Sztuka – Nauka”, Muzeum Nauki Gdańskiej;
7. „Reduta polskości”. Rewitalizacja dawnego budynku Poczty Polskiej w Gdańsku oraz II Komisariatu Policji i Urzędu Pracy z przeznaczeniem na cele muzealne, edukacyjne i użytkowe;
8. Budowa Oddziału Głównego Muzeum Gdańska.

Podpisano umowy dotacji celowych i prowadzono nadzór nad realizacją następujących zadań:

1. „Kompleksowa modernizacja energetyczna budynków mieszkalnych i użytkowych zlokalizowanych na terenie Gminy Miasta Gdańska” – 4 788 000 zł;
2. „Prowadzenie przez Miasto instytucji kultury – zakup eksponatów do Muzeum Gdańska” – 300 000 zł;
3. „Program rewaloryzacji obiektów Muzeum Gdańska” – 1 591 991 zł.

## PRZYSZŁE PROJEKTY

1. 30 maja 2019 r. Rada Miasta Gdańska zatwierdziła zmianę uchwały w sprawie budżetu Miasta Gdańska na 2019 r. i Wieloletniej Prognozy Finansowej. Uchwała ta zabezpiecza między innymi środki finansowe dla Muzeum Gdańska na realizację przedsięwzięcia „Przebudowa i adaptacja zabytkowego Wielkiego Młyna na Muzeum Bursztynu” w wysokości 20 000 000 zł.

Odpowiednio w latach:

10 000 000 zł – 2020 r.

10 000 000 zł – 2021 r.

2. Rozpoczęto prace przygotowawcze do naboru wniosków o pożyczkę na przedsięwzięcia rewitalizacyjne z „Regionalnego Programu Operacyjnego województwa pomorskiego na lata 2014–2020” (RPO WP 2014–2020). Przygotowano wniosek i studium wykonalności projektu na kwotę 10 000 000 zł netto. Planowane jest przeprowadzenie kompleksowych prac rewaloryzacyjnych elementów Twierdzy Wisłoujście:

— północny mur oporowy,

— wieża,



↑ FRAGMENT OBRAZU  
„PRZED POTOPEM” IZAAKA  
VAN DEN BLOCKA, RATUSZ  
GŁÓWNEGO MIASTA

FOT. EWA GRELA

- wieniec,
- domki oficerskie.

Ponadto wykonana zostanie dokumentacja techniczna oraz zakupione będą elementy wyposażenia na potrzeby wystaw organizowanych w Twierdzy Wisłoujście.

3. Rozpoczęto prace nad przygotowaniem dokumentacji aplikacyjnej w ramach mechanizmu pożyczki miejskiej z „Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Pomorskiego na lata 2014–2020”. W ramach pożyczki w wysokości 15 000 000 zł netto planowane jest przeprowadzenie kompleksowego remontu:

- Bastionu Artyleryjskiego,
- Bastionu Ostroróg,
- Bastionu Południowo-Wschodniego,
- hangaru na Szańcu Wschodnim z przeznaczeniem na całoroczną przestrzeń wystawienniczą oraz funkcje recepcyjne,
- koszar,
- wykonanie parkingu przed Fortem Carré,
- zagospodarowanie Szańca Wschodniego wraz ze stworzeniem ścieżki przyrodniczo-historycznej.





# 17

## PARTNERZY MUZEUM

Działy i oddziały Muzeum współpracują stale między innymi z takimi instytucjami, jak (wymieniono w układzie alfabetycznym):

- Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku,
- Association of Castles and Museums around the Baltic Sea,
- Australians Studying Abroad (organizacja zrzeszająca emerytowanych nauczycieli akademickich z Australii),
- Biuro Rozwoju Gdańska,
- Bractwa-Ławy gdańskiego Dworu Artusa w Lubece / Bankenbrüderschaften des Danziger Artushofes in Lübeck (Niemcy),
- Centrum Aktywizacji Zawodowej i Społecznej dla Dorosłych Osób z Autyzmem,
- Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia,
- Europejskie Centrum Solidarności,
- Fundacja Gdańska,
- Fundacja Nasza Przestrzeń,
- Fundacja Pomorze Dzieciom Domowe Hospicjum dla Dzieci,
- Fundacja Świat Wrażliwy,
- Fundacja Wspólnota Gdańska,
- Gdańska Fundacja Innowacji Społecznych,
- Gdańska Galeria Miejska,
- Gdańska Organizacja Turystyczna,
- Gdański Archipelag Kultury,
- Garnizon Gdańsk (grupa rekonstrukcyjna),
- Herder-Institut Marburg (Niemcy),
- Instytut Pamięci Narodowej, oddział w Gdańsku,
- Instytut Kultury Miejskiej,
- Mewka. Galeria Społecznie Zaangażowana,
- Międzynarodowe Stowarzyszenie Bursztynników,
- Międzynarodowe Targi Gdańskie SA,
- Muzeum Bursztynu w Ribnitz Damgarten,
- Muzeum Narodowe w Szczecinie,
- Muzeum Stutthof w Sztutowie,
- Muzeum w Turku,
- Narodowe Centrum Kultury,

↑ INSCENIZACJA HISTORYCZNA  
W WYKONANIU GRUPY  
REKONSTRUKCYJNEJ  
GARNIZON GDAŃSK

FOT. MARTA KRZYŻOWSKA



- Norska húsið – Byggðasafn Snæfellinga og Hnappdæla (Norwegia),
- PAN Biblioteka Gdańska,
- Parafia św. Anny i Joachima w Gdańsku-Letnicy,
- Polski Chór Kameralny Schola Cantorum Gedanensis,
- Pracownia Historii Gdańska i Dziejów Morskich Polskiego Instytutu Historii PAN,
- Politechnika Gdańska, Katedra Inteligentnych Systemów Interaktywnych, Wydział Elektroniki, Telekomunikacji i Informatyki, Laboratorium Zanurzonej Wizualizacji Przestrzennej,
- Pomorskie Centrum Informacji Turystycznej,
- Portal internetowy: [amber.com.pl](http://amber.com.pl),
- Przedszkole Panienci z Okienka nr 27, ulica Bednarska 22 w Gdańsku,
- Rada Dzielnicy Gdańsk-Aniołki,
- Stoczniove Archiwum Cyfrowe,
- Stowarzyszenie Architektów Polski, oddział Wybrzeże,
- Stowarzyszenie Biskupia Górka,
- Stowarzyszenie Dom na Skraju,
- Stowarzyszenie Europejski Szlak Gotyku Ceglanego,
- Stowarzyszenie Pomocy Osobom Autystycznym,
- Stowarzyszenie Historyków Sztuki, oddział Gdański,
- Stowarzyszenie Konsulów Honorowych w Polsce,
- Stowarzyszenie Nadbałtyckie Plastyków,
- Stowarzyszenie Rajców Gdańskich,
- Stowarzyszenie Twórców Form Złotniczych,
- Światowy Związek Żołnierzy AK
- Towarzystwo „Dom Uphagena”,
- Towarzystwo Pomocy im. św. Brata Alberta,
- Uniwersytet Gdański, Wydział Historyczny, Instytut Historii, Instytut Historii Sztuki, Instytut Archeologii i Etnologii; Wydział Biologii, Katedra Zoologii Bezkręgowców i Parazytologii oraz Katedrą Taksonomii Roślin i Ochrony Przyrody; Katedra Filologii Klasycznej UG,
- Westpreußisches Landesmuseum w Warendorfie (Niemcy),
- Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Gdańsku,
- Zespół Szkół Morskich w Gdańsku,
- Zespół Szkół Specjalnych w Gdańsku-Oliwie.







# 18

## SPONSORZY



**GIWK – Gdańska Infrastruktura Wodociągowo-Kanalizacyjna Sp. z o.o.** w 2019 r. wsparła działania Muzeum jako:

- partner strategiczny XXI Gdańskiego Festiwalu Carillonowego;
- sponsor letnich pokazów Fontanny Heweliusza do muzyki carillonowej;
- sponsor reedycji „Kroniki Gdańska”, t. 1: 997–1945;
- sponsor prac nad VI tomem „Historii Gdańska” oraz kolejnego seminarium źródłoznawczego.



**Browar Amber Sp. z o.o.** z Bielkówka – dzięki powołanej wraz z Muzeum Gdańska marce piwa Johannes, upamiętniającej Jana Heweliusza, zbiory Muzeum wzbogaciły się w 2019 r. o album Feyerabendów, zawierający unikatowe widoki Gdańska i okolic z trzeciej dekady XIX w.



**Mercor S.A.** – firma była partnerem wydania obcojęzycznych wersji „Przewodnika po Muzeum Gdańska” oraz muzealnego kalendarza na 2020 r.



↑ JOHANN CARL SCHULTZ  
„WIDOK GDAŃSKA  
Z CYGAŃSKIEJ GÓRKI”,  
FRAGMENT AKWAFORTY,  
1844 R.



# 19

## MEDIA ELEKTRONICZNE

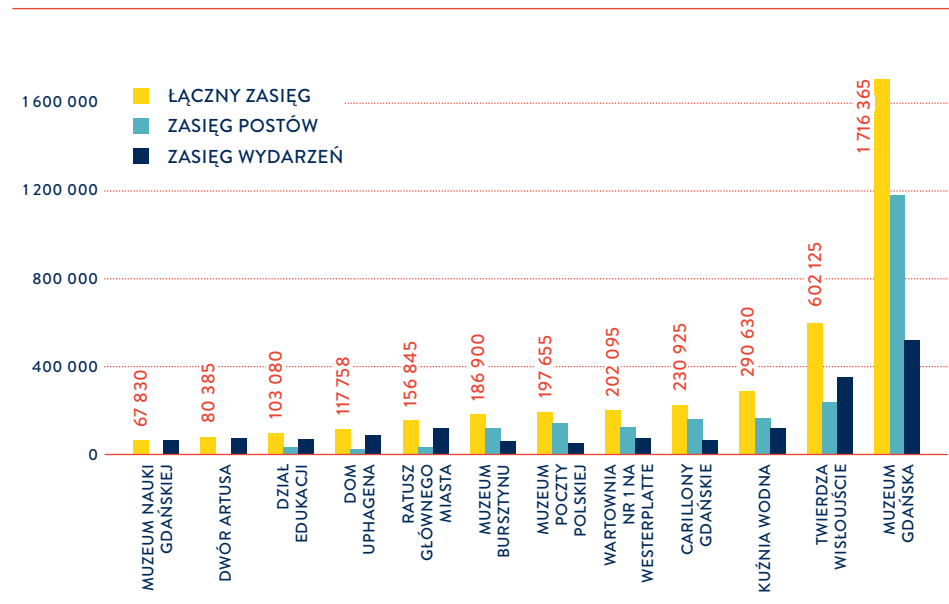


Muzeum prowadzi 12 profili na Facebooku oraz jeden na Instagramie, posiada również konto na portalu Youtube oraz od 2019 r. również na Vimeo. Stronę internetową Muzeum Gdańska w 2019 r. odwiedziło 476 004 unikalnych użytkowników.

Użytkownicy Facebooka mogą znaleźć ciekawostki historyczne związane historią zabytków i eksponatów na profilach dziewięciu oddziałów Muzeum Gdańska. Obok nich funkcjonują dwa profile tematyczne, tj. Dział Edukacji Muzeum Gdańska oraz Carillon gdańskie. Na ostatnim z nich prowadzone są transmisje online z cotygodniowych koncertów carillonowych z wież Ratusza Głównego Miasta oraz kościoła św. Katarzyny. Profil główny Muzeum pełni głównie rolę informacyjną o wydarzeniach oraz wystawach czasowych. Łączna liczba tych pierwszych w 2019 r. wyniosła ponad 160.

Łączna liczba sympatyków profili Muzeum Gdańska w 2019 r. wyniosła 25 262 (wzrost o 5470). Co trzeci z sympatyków zagląda na „ścianę” Muzeum Gdańska, a blisko co piąty na profil Twierdzy Wisłoujście. Wszystkie posty wraz z wydarzeniami wyświetliły się na ekranach użytkowników 3 476 589 razy, w tym: głównego profilu – 1 716 365, Twierdzy Wisłoujście – 602 105 oraz Kuźni Wodnej w Oliwie – 290 630.

ZASIĘGI PROFILI FB I STRONY MUZEUMGDANSK.PL W 2019 R. | ŁĄCZNIE: 3 952 593 ODSŁON







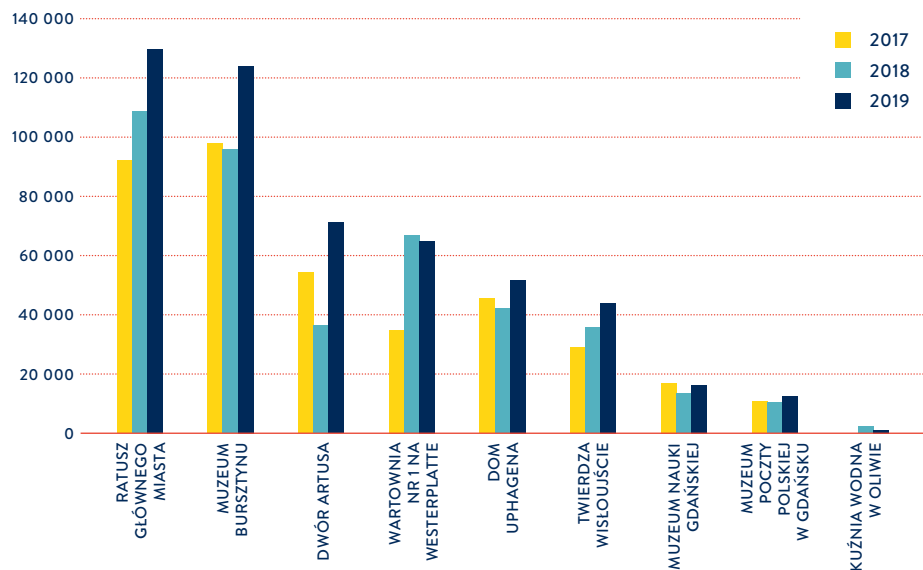
# 20

## ZWIEDZAJĄCY

Rok 2019 był dla Muzeum Gdańskiego wyjątkowy pod względem liczby odwiedzających. W stosunku do roku poprzedniego Muzeum odwiedziło ponad 20% gości więcej. Frekwencja wyniosła 512 060 osób i była najwyższa w historii instytucji.

W 2019 r. Muzeum zorganizowało ponad 160 wydarzeń skierowanych do gdańszczanek oraz gdańszczan. Festiwale historyczne, wykłady w ramach cykliw Czwartki w Muzeum Gdańska, koncerty oraz inne, przeważnie nieodpłatne spotkania w oddziałach Muzeum odwiedziły 60 842 osoby.

FREKWENCJA W ODDZIAŁACH MUZEUM GDAŃSKA 2017–2019

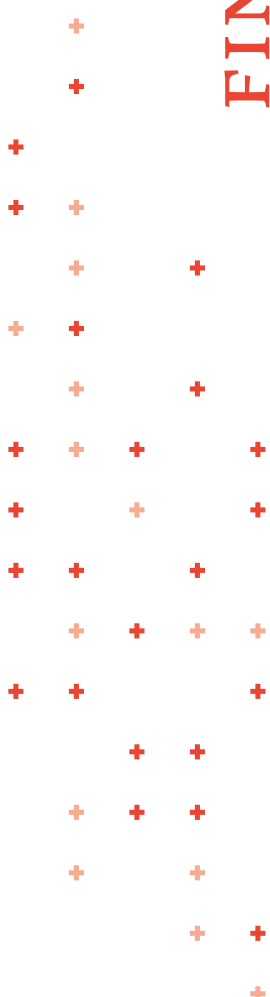


↑ FRAGMENT OBRAZU „POTOP”  
 IZAAKA VAN DEN BLOCKA,  
 RATUSZ GŁÓWNEGO MIASTA  
 FOT. EWA GRELA



# 21

## FINANSE



**Dotacja podmiotowa (wykonanie) – razem 15 130 586 zł**

**Dotacje celowe bieżące (wykonanie) – razem 60 760 zł, z czego:**

1. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (w ramach Programu „Badanie polskich strat wojennych” – zadanie „Weryfikacja, przygotowanie do druku i wydanie strat wojennych Ratusza Głównego Miasta, Dworu Artusa i Domu Uphagena”) – **10 911 zł.**
2. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (w ramach programu „Kultura cyfrowa” – zadanie „Cyfrowe Dziedzictwo Pomorza – digitalizacja i udostępnianie zbiorów MG – etap III”) – **18 793 zł.**
3. Biuro Programu Niepodległa (w ramach Programu Dotacyjnego „Koalicje dla Niepodległej” – zadanie „Chlebak polskiego tułacza”) – **5 057 zł.**
4. Muzeum Historii Polski w Warszawie (w ramach programu „Patriotyzm Jutra 2019” – zadanie „Nowy Port – nowe spojrzenie”) – **25 998 zł.**

**Środki własne (wykonanie) – razem 6 215 383 zł, z czego:**

1. Przychody netto ze sprzedaży (biletów, wynajmu sal, czynszów) – **3 046 745 zł.**
2. Przychody ze sprzedaży towarów i materiałów – **279 450 zł.**
3. Przychody uzyskane z tytułu prowadzenia lekcji muzealnych, organizacji urodzin, warsztatów, wynajmu pomieszczeń, reklam, pozostałych usług – **218 751 zł.**
4. Pozostałe przychody operacyjne (w tym: darowizny, odszkodowania, niezamortyzowana wartość środków trwałych zakupionych dzięki otrzymanym na ten cel dotacjom lub otrzymanych nieodpłatnie) – **2 641 754 zł.**
5. Przychody finansowe – **3 672 zł.**



**Zadania inwestycyjne – razem 5 577 240 zł****Dotacje celowe oraz środki pochodzące z innych źródeł na inwestycje (wykonanie) – razem 4 172 541 zł**

1. Projekt „Kompleksowa modernizacja energetyczna budynków mieszkalnych i użytkowych zlokalizowanych na terenie Gminy Miasta Gdańska” – prace budowlane: termomodernizacja Wielkiego Młyna Regionalny Program Operacyjny Województwa Pomorskiego na lata 2014-2020 – **1.390.581,83 zł** oraz Gmina Miasta Gdańska – **1.699.600,02 zł**.
2. Gmina Miasta Gdańska (projekt „Program rewaloryzacji obiektów Muzeum Gdańska” – prace budowlano-konserwatorskie w obiektach Muzeum Gdańska: Wielki Młyn, Twierdza Wisłoujście, Ratusz Głównego Miasta wraz z wykonaniem dokumentacji technicznej) – **557 524 zł**.
3. Gmina Miasta Gdańska (projekt „Prowadzenie przez Miasto instytucji kultury – zakup eksponatów do Muzeum Gdańska”) – **300 000 zł**.
4. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego (projekt „Gdańsk, Ratusz Głównego Miasta [1583 r.]: prace konserwatorskie przy malowidłach ściennych i wspornikach żeber sklepiennych w pomieszczeniu Wielki Krzysztof” w ramach programu „Ochrona zabytków” – projekt finansowany w 50%) – **189 945 zł**.
5. Gdańska Infrastruktura Wodociągowo-Kanalizacyjna Sp. z o.o. (darowizna z przeznaczeniem na zamówienie utworu solowego na carillon „Trzy wezwania”) – **25 000 zł**.
6. Program Współpracy Transgranicznej Polska–Rosja 2014–2020 (projekt „Connected by Amber. Wspólne działania w celu udostępniania bursztynowego dziedzictwa”) – **9 890 zł**.



↑ MODEL OKRĘTU  
W DWORZE ARTUSA  
FOT. DARIUSZ KULA

**Dotacje celowe, finansowane ze środków własnych (wykonanie) – razem 1 404 699 zł**

1. Projekt „Kompleksowa modernizacja energetyczna budynków mieszkalnych i użytkowych zlokalizowanych na terenie Gminy Miasta Gdańska” – **243 688 zł.**
2. Projekt „Connected by Amber. Wspólne działania w celu udostępniania bursztynowego dziedzictwa” w ramach Programu Współpracy Transgranicznej Polska–Rosja 2014–2020 – **1099 zł.**
3. Projekt „Gdańsk, Ratusz Głównego Miasta (1583 r.): prace konserwatorskie przy malowidłach ściennych i wspornikach żeber sklepiennych w pomieszczeniu Wielki Krzysztof” w ramach programu „Ochrona zabytków” – projekt finansowany w 50% – **189 945 zł.**
4. Zakup eksponatów – **937 772 zł.**
5. Zakup ogrodzenia na potrzeby Muzeum Gdańska – **20 000 zł.**
6. Zakup skanera do digitalizacji zbiorów w Muzeum Gdańska – **12 195 zł.**







22

RADA MUZEUM  
GDAŃSKA

Radę Muzeum Gdańska na lata 2017–2021 powołał Prezydent Miasta Gdańska Zarządzeniem nr 2126/17 z dnia 14 grudnia 2017 r.

W skład Rady Muzeum Gdańska wchodzi:

- dr Sylwia Bykowska,
- dr Zbigniew Canowiecki,
- dr hab. Mariusz Czepczyński,
- prof. dr hab. Wiesław Długokęcki,
- Wojciech Duda,
- prof. dr hab. Igor Hałagida,
- dr Dariusz Kacprzak,
- prof. dr hab. Edmund Kizik – przewodniczący,
- dr Jacek Kriegseisen,
- prof. dr hab. Piotr Niemcewicz,
- dr Michał Niezabitowski,
- prof. dr hab. Cezary Obracht-Prondzyński – wiceprzewodniczący,
- prof. dr hab. Krzysztof Polkowski,
- Robert Pytlos,
- Władysław Zawistowski.



← WNĘTRZE KAMLARII  
W RATUSZU GŁÓWNEGO  
MIASTA

FOT. DARIUSZ KULA

→ POSIEDZENIE RADY  
MUZEUM GDAŃSKA

FOT. AGNIESZKA GRABOWSKA



23

## PRACOWNICY

31 grudnia 2019 w Muzeum Gdańskie były zatrudnione **142 osoby**, w tym:

Kadra zarządzająca	5 osób
Pracownicy merytoryczni	32 osoby
Pracownicy administracyjni	40 osób
Pracownicy obsługi	65 osób

W 2019 r. do zespołu Muzeum Gdańskie dołączyło **11 nowych pracowników**, w tym:

Kadra zarządzająca	1 osoba
Pracownicy merytoryczni	2 osoby
Pracownicy administracyjni	3 osoby
Pracownicy obsługi	5 osób

30 pracowników wzięło udział w 19 różnych kursach i szkoleniach podnoszących kwalifikacje zawodowe.

## AWANSE I OSIĄGNIĘCIA ZAWODOWE

20 grudnia 2019 r. mgr Leszek Molendowski obronił na Uniwersytecie Gdańskim pracę doktorską pt. „Zakony męskie diecezji chełmińskiej w II Rzeczypospolitej (1920–1939)”, uzyskując stopień doktora nauk humanistycznych.



→ TWIERDZA WISŁOUJŚCIE  
NA OBRAZIE „APOTEOZA  
GDAŃSKA”

FOT. DARIUSZ KULA



↑ PRACOWNICY  
MUZEUM GDAŃSKA  
FOT. DARIUSZ KULA

## WYKAZ ETATOWYCH PRACOWNIKÓW ZATRUDNIONYCH W MUZEUM GDAŃSKA W 2019 R.

### DYREKCJA MUZEUM GDAŃSKA

dr hab. Waldemar Ossowski, kustosz dyplomowany – dyrektor

dr Ewa Szymańska, kustosz dyplomowany – zastępca dyrektora ds. merytorycznych

dr Janusz Marszalec, adiunkt – zastępca dyrektora ds. rozwoju oddziałów  
(od 1 listopada 2019 r.)

mgr inż. Tomasz Wierzchowski, zastępca dyrektora ds. technicznych

mgr Monika Przybyszewska, główny księgowy (do 30 czerwca 2019 r.)

mgr Ewa Joszczak, główny księgowy (od 1 lipca 2019 r.)

### ODDZIAŁ RATUSZ GŁÓWNEGO MIASTA

#### – PRACOWNICY DZIAŁALNOŚCI PODSTAWOWEJ

dr Ewa Bojaruniec-Król, kustosz – kierownik działu

dr Anna Frąckowska, kustosz – zastępca kierownika oddziału

mgr Marta Krzyżowska, adiunkt





dr inż. Tomasz Olkowski, adiunkt

mgr Dorota Powirska, adiunkt

**- PRACOWNICY OBSŁUGI**

mgr Gabriela Mironowicz, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych – brygadzysta

Teresa Bryks, starszy kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Elżbieta Barczewska, starszy kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Maria Cieśluk, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Edyta Wróblewska-Sikora, kasjer, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Dagna Białkowska, kasjer, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Danuta Laskowska, starszy kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Maria Janecka-Lidzbarska, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Monika Różycka, starszy kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Jolanta Świgost, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Barbara Ziętek, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

mgr Agnieszka Barczewska, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Joanna Baranowska, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Wanda Ogonowska, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Marlena Dłutowska, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

(do 31 stycznia 2019 r.)

Joanna Malicka, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Sylwia Urbanowicz, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych – kasjer

Grażyna Piotrowska, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

**ODDZIAŁ MUZEUM BURSZTYNU**

**- PRACOWNICY DZIAŁALNOŚCI PODSTAWOWEJ**

mgr Joanna Grążawska, kustosz – kierownik oddziału

mgr Renata Adamowicz, kustosz – zastępca kierownika oddziału

mgr Bartłomiej Kentzer, adiunkt

mgr Ludmiła Skulbaszewska, kustosz



**- PRACOWNIK ADMINISTRACYJNY**

Ewa Pawłęga, specjalista ds. administracyjnych

**- PRACOWNICY OBSŁUGI**

Barbara Baranowska, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych – przewodnik, brygadzysta

Jolanta Chomko, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych – przewodnik

Violetta Cissewska, starszy kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Ewa Czerepko, starszy kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Małgorzata Pluta, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Beata Radziuk, starszy kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Aleksandra Szmul, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych (do 31 grudnia 2019 r.)

Grażyna Lihs, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Ewelina Pawłowska, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Anna Kozakiewicz, kasjer - kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Bożena Krefta, Jakuszko, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Barbara Łebek, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Joanna Janik, starszy kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych – brygadzysta

mgr Joanna Szeffler, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

mgr Sebastian Jaworski, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych – kasjer

mgr Marcin Finc, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych – kasjer

**ODDZIAŁ MUZEUM DWÓR ARTUSA**

**- PRACOWNICY DZIAŁALNOŚCI PODSTAWOWEJ**

mgr Izabela Jastrzemska-Olkowska, kustosz – kierownik oddziału

mgr Krzysztof Jachimowicz, adiunkt

**- PRACOWNICY OBSŁUGI**

Eugenia Tomczak, starszy kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych – brygadzysta

Anna Engler, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Joanna Gajkowska, starszy kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Janina Kamińska, starszy kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych





Grażyna Krotla, starszy kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych – kasjer  
Krystyna Piotrowska, starszy kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych  
mgr Arkadiusz Ryngwelski, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych – kasjer  
mgr Paula Siwak, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych – kasjer  
Anna Paszylk, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych (do 2 marca 2019 r.)

#### **ODDZIAŁ DOM UPHAGENA – MUZEUM WNĘTRZ MIESZCZAŃSKICH**

##### **– PRACOWNICY DZIAŁALNOŚCI PODSTAWOWEJ**

mgr Wojciech Szymański, kustosz – kierownik oddziału

##### **– PRACOWNIK ADMINISTRACYJNY**

Mariola Krzyżewska, specjalista ds. administracyjnych

##### **– PRACOWNICY OBSŁUGI**

Bogusława Wójcik, kasjer, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych – brygadzysta

Katarzyna Górską, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych – przewodnik muzealny

mgr Maciej Ostrowski, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Hanna Pioch, kasjer, starszy kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

mgr Izabela Andrzejewska, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

mgr Dorota Kozak, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych, przewodnik (do 31 lipca 2019 r.)

mgr Krystyna Włodkowska, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych, przewodnik (do 30 września 2019 r.)

Aleksandra Dombrowska, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych, kasjer

Marzena Nadolska, starszy kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

Grażyna Kostrzewa, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

mgr Radosław Mionskowski, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych

#### **ODDZIAŁ MUZEUM POCZTY POLSKIEJ W GDAŃSKU**

##### **– PRACOWNICY DZIAŁALNOŚCI PODSTAWOWEJ**

mgr Marek Adamkowicz, adiunkt – kierownik oddziału



**- PRACOWNICY OBSŁUGI**

Małgorzata Friedensberg, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych, kasjer  
mgr Filip Gałas, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych, kasjer  
mgr Mateusz Szuba, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych, kasjer

**ODDZIAŁ TWIERDZA WISŁOUJŚCIE**

mgr Maciej Flis, adiunkt – kierownik oddziału

**ODDZIAŁ WARTOWNIA NR 1 NA WESTERPLATTE**

mgr Grzegorz Jedlicki, kustosz – kierownik oddziału  
mgr Emilia Markiewicz – specjalista ds. administracyjnych (do 31 października 2019 r.)

**ODDZIAŁ MUZEUM NAUKI GDAŃSKIEJ**

**- PRACOWNIK DZIAŁALNOŚCI PODSTAWOWEJ**

dr inż. Grzegorz Szychliński, kustosz dyplomowany – kierownik oddziału

**- PRACOWNIK ADMINISTRACYJNY**

Monika Głowińska, zastępca kierownika oddziału

**- PRACOWNICY OBSŁUGI**

mgr inż. Marian Tomaka, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych, kasjer  
(do 14 maja 2019 r.)

Agnieszka Orlicz, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych, kasjer  
(do 14 maja 2019 r.)

mgr Michał Sosnowski, kwalifikowany opiekun ekspozycji muzealnych, kasjer  
(do 14 maja 2019 r.)

**PRACOWNIE KONSERWACJI**

mgr Joanna Harasim-Grym, starszy konserwator – pracownia konserwacji muzealiów  
dr Katarzyna Darecka, kustosz dyplomowany – pracownia konserwacji architektury





#### **ODDZIAŁ KUŹNIA WODNA**

mgr Lech Trawicki, kustosz – kierownik oddziału (do 30 czerwca 2019 r.)

mgr Remigiusz Pacer, asystent – kierownik oddziału (od 1 lipca 2019 r.)

#### **ODDZIAŁ GŁÓWNY MUZEUM GDAŃSKA**

dr Andrzej Hoja, kustosz – kierownik oddziału

mgr Klaudiusz Grabowski, adiunkt

#### **DZIAŁ HISTORII**

dr Janusz Dargacz, kustosz – kierownik działu

mgr Katarzyna Kurkowska, kustosz

mgr Leszek Molendowski, adiunkt

#### **DZIAŁ INWENTARZY MUZEALIÓW**

mgr Katarzyna Lis, kustosz – główny inwentaryzator

Paulina Szeksztełło, specjalista ds. inwentarzy muzealiów

#### **PRACOWNIA CARILLONÓW**

dr Monika Kaźmierczak, carillonistka miejska

#### **BIBLIOTEKA**

mgr Agnieszka Cińcio-Pętlicka, bibliotekarz – kierownik biblioteki

#### **DZIAŁ EDUKACJI I OBSŁUGI RUCHU TURYSTYCZNEGO**

mgr Monika Kryger, kustosz – kierownik działu

mgr Mateusz Jasik, kustosz – zastępca kierownika działu

mgr Anna Czarnota, adiunkt

mgr Justyna Kieczmer, asystent (do 30 września 2019 r.)

Krzysztof Kucharski, specjalista ds. edukacji

mgr Anna Mallek-Bojke, adiunkt

mgr Joanna Potulska, asystent



#### **DZIAŁ KADR I ORGANIZACJI**

mgr Katarzyna Wilewska, kierownik działu  
Stefania Pawłowska, główny specjalista ds. pracowniczych

#### **KANCELARIA**

mgr Beata Skrzecz, kierownik kancelarii  
Barbara Piekarska, specjalista ds. kancelaryjnych

#### **DZIAŁ FINANSOWO-KSIĘGOWY**

mgr Anna Ossowska, zastępca głównego księgowego  
mgr Ilona Hajdamowicz, specjalista ds. finansowo-księgowych – kasjer  
mgr Agnieszka Kamińska, specjalista ds. finansowo-księgowych  
mgr Klaudia Arendt, starszy referent ds. finansowo-księgowych  
Katarzyna Szczypińska, specjalista ds. finansowo-księgowych  
mgr Aleksandra Skóra, specjalista ds. finansowo-księgowych

#### **SAMODZIELNE STANOWISKO DS. ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH**

Elżbieta Miłosierna, główny specjalista ds. zamówień publicznych

#### **DZIAŁ MARKETINGU**

mgr Michał Pietrzak, kierownik działu  
mgr Bożena Kowalczuk, specjalista ds. magazynowo-wydawniczych

#### **DZIAŁ KOMUNIKACJI I PROMOCJI**

dr Andrzej Gierszewski, adiunkt – kierownik działu  
mgr Alicja Bittner, z-ca kierownika działu  
mgr Agnieszka Grabowska-Ogrodnik, specjalista ds. promocji i fotografii

#### **DZIAŁ PROGRAMÓW POMOCOWYCH**

mgr Kinga Krause, kierownik działu  
mgr Katarzyna Dudczak, specjalista ds. programów pomocowych



**DZIAŁ BEZPIECZEŃSTWA**

mgr Dariusz Wysocki, specjalista ds. bezpieczeństwa

**SAMODZIELNE STANOWISKO DS. BHP**

mgr Dariusz Wysocki, główny specjalista ds. bhp

**DZIAŁ TECHNICZNY**

inż. Arkadiusz Szekszteńko, kierownik działu

Teresa Peplińska, specjalista ds. inwestycji

mgr Aleksandra Płotka, specjalista ds. konserwacji zabytków nieruchomych

Kazimierz Formela, specjalista ds. remontów

**DZIAŁ TECHNICZNY – BRYGADA REMONTOWA**

Dawid Jaroszewski, pracownik techniczny – konserwator

Mirosław Drażek, pracownik techniczny – stolarz

Roman Kućma, pracownik techniczny – konserwator

Piotr Kwiatkowski, pracownik techniczny – konserwator

Mariusz Skóra, pracownik techniczny – konserwator

Jacek Niedźwiedzki, pracownik techniczny – elektryk – kierowca

Tadeusz Stojalowski, pracownik techniczny – konserwator

**DZIAŁ INFORMATYCZNY**

Piotr Stój, kierownik działu

Jakub Szałkowski, specjalista ds. informatycznych

**DZIAŁ DIGITALIZACJI**

mgr Jerzy Wołodźko, kierownik działu

mgr Hubert Kotarski, zastępca kierownika działu

inż. Ewa Grela, specjalista ds. digitalizacji – fotograf

mgr Agata Włodarczak, specjalista ds. digitalizacji

**DZIAŁ ADMINISTRACJI**

Emilia Kroplewska, kierownik działu

mgr Patrycja Marszewska, specjalista ds. administracyjnych

mgr Ewelina Malinowska, specjalista ds. administracyjnych (do 31 grudnia 2019 r.)



↑ PLYCINA BOAZERII Z DUŻEJ  
JADALNI W DOMU UPHAGENA  
FOT. EWA GRELA

Joanna Sapieha-Kozakiewicz, specjalista ds. administracyjnych  
mgr inż. Iwona Duzowska, specjalista ds. nieruchomości  
mgr Iwona Dajnowiec – referent ds. administracyjnych

**DZIAŁ ADMINISTRACJI – ZAOPATRZENIE**

Wiesław Wnukowski, pracownik techniczny – zaopatrzeniowiec

**DZIAŁ ADMINISTRACJI – OBSŁUGA CZYSTOŚCIOWA**

Bogumiła Kirszenstein, pracownik usług czystościowych

Jadwiga Toporek, pracownik usług czystościowych

Zbigniew Jeszke, pracownik usług czystościowych

Marek Kozakiewicz, pracownik usług czystościowych



## Raport z działalności Muzeum Gdańska za rok 2019

### TEKSTY:

Waldemar Ossowski  
Ewa Barylewska-Szymańska  
Anna Frąckowska  
Andrzej Gierszewski  
Janusz Marszalec

przy współpracy zespołu pracowników Muzeum Gdańska w składzie:

Marek Adamkiewicz  
Alicja Bittner  
Katarzyna Darecka  
Janusz Dargacz  
Maciej Flis  
Joanna Grążawska  
Joanna Harasim-Grym  
Andrzej Hoja  
Ewa Juszczak  
Hubert Kotarski  
Emilia Kroplewska  
Mateusz Jasik  
Izabela Jastrzemska-Olkowska  
Grzegorz Jedlicki  
Kinga Krause  
Monika Kryger  
Katarzyna Lis  
Remigiusz Pacer  
Stefania Pawłowska  
Michał Pietrzak  
Grzegorz Szychliński  
Wojciech Szymański  
Katarzyna Wilewska  
Jerzy W. Wołodźko

**REDAKCJA MERYTORYCZNA:** Ewa Barylewska-Szymańska, Anna Frąckowska,  
Andrzej Gierszewski, Janusz Marszalec

**DOBÓR ILUSTRACJI:** Agnieszka Grabowska, Marta Krzyżowska

**REDAKCJA JĘZYKOWA:** Ewelina Ewertowska

**PROJEKT GRAFICZNY, SKŁAD:** Eurydyka Kata i Rafał Szczawiński | re:design studio

**DRUK:** ZAPOL Sobczyk sp.j., Szczecin

**NA OKŁADCE:** Matthaues Merian, „Panorama Gdańska”,  
miedzioryt, 1641 r., Muzeum Gdańska

© Muzeum Gdańska

ul. Długa 46/47  
80-831 Gdańsk  
[www.muzeumgdansk.pl](http://www.muzeumgdansk.pl)

ISBN 978-83-61077-67-1







