Ars musica

Gdańsk Carillon Book

Muzyka z / dla Gdańska

Music from / for Gdańsk

Cato / Meder / Siefert / Förster / Mohrheim /
Goldberg / Markull / Cynk / Kwiecień-Długosz /
Rocławska-Musiałczyk / Falkowski

Gdańsk Carillon Book

Muzyka z / dla Gdańska
Music from / for Gdańsk

GRAFIKA NUTOWA / MUSIC NOTATION
Marek Kunicki

REDAKCJA / EDITOR
Marek Kunicki

PROJEKT OKŁADKI / COVER DESIGN
Karol Meissner

TŁUMACZENIE / TRANSLATION
Katarzyna Matwiejczuk

Partnerem wydania jest Muzeum Gdańska

ISMN 979-0-801586-36-0

© COPYRIGHT 2023 by Ars musica Sp. z o.o., Lisowice 2023

SKŁAD I PRZYGOTOWANIE DO DRUKU

Ars musica Sp. z o.o.
ul. Nowa 16, 42-700 Lisowice, tel. +48 693 346 193
www.arsmusica.net.pl

SPIS TREŚCI / CONTENTS

Przedmowa / Preface		.....	5
1.	Diomedes Cato – Preludium	.....	9
2.	Diomedes Cato – Favorito	.....	10
3.	Johann Valentin Meder – Chaconne	.....	12
4.	Paul Siefert – Fantasia a 3	.....	17
5.	Kaspar Förster – Dulcis Amor Jesu	.....	22
6.	Friedrich Christian Mohrheim – Trio g	.....	33
7.	Friedrich Christian Mohrheim – Freu dich sehr, o meine Seele	.....	36
8.	Johann Gottlieb Goldberg – Polonez C-dur / Polonaise in C major	.....	39
9.	Johann Gottlieb Goldberg – Polonez a-moll / Polonaise in A minor	.....	40
10.	Friedrich Wilhelm Markull – O Sanctissima op. 82 nr 2	.....	41
11.	Friedrich Wilhelm Markull – Romance op. 82 nr 3	.....	44
12.	Friedrich Wilhelm Markull – Prelude op. 55 nr 2	.....	46
13.	Magdalena Cynk – Refleksja I / Reflection I	.....	48
14.	Katarzyna Kwiecień-Długosz – Epitafium	.....	53
15.	Anna Rocławska-Musiałczyk – Impressione	.....	57
16.	Krzysztof Falkowski – Little variation	.....	61

PRZEDMOWA / PREFACE

Gdańsk jest na mapie Polski miastem wyjątkowym. Słynie nie tylko z imponującej kultury materialnej, wieloletnich tradycji kupieckich i morskich oraz miana światowej stolicy bursztynu. Przez ponad tysiąc lat trwania odegrał ważną rolę w polskiej i światowej historii. To tu wybuchła druga wojna światowa, a strajki gdańskich stoczniowców i powstanie ”Solidarności” przyczyniły się do upadku komunistycznego totalitaryzmu w Europie. Dlatego nazywany jest Miastem Wolności.

Gdańsk jest wyjątkowy również z tego powodu, że jako jedyne polskie miasto posiada czynne carillony, i to aż trzy: w wieży Ratusza Głównego Miasta (37 dzwonów w stroju średniotonowym, 2000), w wieży kościoła Świętej Katarzyny (50 dzwonów, 1989/1998/2006) oraz carillon mobilny „Gdańsk” (48 dzwonów, 2008). Tradycje carillonowe w Gdańsku sięgają aż 1561 r., kiedy to na wieży Ratusza Głównego Miasta umieszczono carillon – jeden z pierwszych poza Niderlandami. Kolejny instrument pojawił się w 1738 r. w wieży kościoła Świętej Katarzyny. Niestety oba nie przetrwały do naszych czasów w historycznej formie. Koncertujące dziś w Gdańsku carillony są jednak „potomkami” tych dawnych i znajdują się w tych samych wieżach. W 2008 r. dołączył do nich carillon mobilny „Gdańsk”. Na przyczepie zabytkowej ciężarówki przemierza on Polskę, budząc entuzjazm, gdziekolwiek się pojawi. Od 1999 r. każdego lata odbywa się Gdański Festiwal Carillonowy, goszczący carillonistów z całego świata. W 2007 r.

Gdansk is a unique city on the map of Poland. It is famous not only for its impressive material culture, its long-standing merchant and maritime traditions and its reputation as the world capital of amber. For more than a thousand years it has played an important role in Polish and world history. It was here that World War II broke out, and the strikes of Gdansk shipyard workers and the rise of ”Solidarity” contributed to the collapse of communist totalitarianism in Europe. That is why it is called the City of Freedom.

Gdansk is also unique in that it is the only Polish city to have active carillons, and as many as three: in the tower of the Main Town Hall (37 bells in mean-tone tuning, 2000), in the tower of St. Catherine’s Church (50 bells, 1989/1998/2006), and the ”Gdansk” mobile carillon (48 bells, 2008). The carillon tradition in Gdansk dates back as far as 1561, when a carillon – one of the first outside the Netherlands – was placed in the tower of the Main Town Hall. Another instrument appeared in 1738 in the tower of St. Catherine’s Church. Unfortunately, both have not survived to our time in their historic form. The carillons performing in Gdansk today, however, are ”descendants” of the old ones and are located in the same towers. In 2008, they were joined by the ”Gdansk” mobile carillon. On the trailer of a vintage truck it travels across Poland, arousing enthusiasm wherever it appears. The Gdansk Carillon Festival has been held every summer since 1999, hosting carillonists from around the world. In 2007

Akademia Muzyczna w Gdańsku wprowadziła do swoich zajęć naukę gry na carillonie, a w 2015 r. przywrócono dawną tradycję muzykowania wieżowego (Turmmusik) razem z instrumentami dętymi (z zespołem Tubicinatores Gedanenses).

Mimo że gdańska kultura carillonowa zanurzona jest w przeszłości, nie ogranicza się do wykonywania dawnego repertuaru. Od 2019 r. Miasto Gdańsk i Muzeum Gdańska zamawiają kompozycje na ten instrument u najwybitniejszych twórców i twórczyń. Prawykonania utworów odbywają się w pierwszy weekend września, a nuty są wydawane.

Niniejsza publikacja zawiera zarówno utwory dawne, opracowane przez Annę Kasprzycką, Monikę Kaźmierczak oraz Wojciecha Lauera, jak i najnowsze kompozycje, powstałe specjalnie na gdańskie carillony. Opracowania Anny Kasprzyckiej (D. Cato *Preludium*, *Favorito*) powstały w ramach Stypendium Kulturalnego Miasta Gdańska.

Diomedes Cato, XVI-wieczny kompozytor o włoskich korzeniach, którego rodzina musiała uciekać z Italii z powodu oskarżeń o herezję, w Gdańsku pojawił się na krótko. Latem 1593 r., gdy był nadwornym lutnistą Zygmunta III Wazy, towarzyszył królowi w podróży przez Gdańsk do Szwecji.

Johann Valentin Meder, kompozytor przełomu XVII i XVIII w., organista, śpiewak, kantor, pochodzący z Turyngii, pełnił prestiżową funkcję kapelmistrza miejskiego w Gdańsku i to tu oraz w Tallinie i Rydze spędził większą część swego twórczego życia. Był nazywany „sławnym kapelmistrzem z Gdańska". Jeszcze wiele lat po śmierci Medera uważano go za jednego z najwybitniejszych kompozytorów tamtych czasów.

Gdańszczanin **Paul Siefert** studiował u samego „Orfeusza Amsterdamu", Jana Pieterszoona Sweelincka. Pracował jako organista kościoła NMP w Gdańsku, a wcześniej przez siedem lat – na dworze króla Zygmunta III Wazy, jednak porzucił Warszawę dla rodzinnego Gdańska. Krytykowano go za wybuchowy charakter oraz nowatorski styl gry. Pod wpływem Sweelincka eksperymentował również w muzyce wokalnej. Toczył zażarty spór z Kasperem Försterem seniorem, kantorem kościoła Świętej Trójcy, księgarzem, którego syn, **Kasper Förster junior,** był wybitnym kompozytorem ponad czterdziestu utworów, a także śpiewakiem obdarzonym rozległą skalą głosu (od basu do sopranu).

the Academy of Music in Gdansk introduced carillon instruction into its courses, and in 2015 the old tradition of tower music (Turmmusik) was restored along with brass instruments (with the Tubicinatores Gedanenses ensemble).

Although Gdansk's carillon culture is immersed in the past, it is not limited to the performance of old repertoire. As of 2019 the City of Gdansk and the Gdansk Museum are commissioning compositions for the instrument from the most prominent artists and creators. The works are premiered on the first weekend of September, and sheet music is published.

This publication contains both early works, arranged by Anna Kasprzycka, Monika Kazmierczak and Wojciech Lauer, and more recent compositions, created especially for Gdansk carillons. Anna Kasprzycka's arrangement (D. Cato "Preludium", "Favorito") were created as part of the Cultural Scholarship of the City of Gdansk.

Diomedes Cato, a 16th-century composer with Italian roots, whose family had to flee Italy due to accusations of heresy, made a brief appearance in Gdansk. In the summer of 1593, when he was court lute player for Sigismund III Vasa, he accompanied the king on a trip through Gdansk to Sweden.

Johann Valentin Meder, a composer of the late 17th and early 18th centuries, organist, singer, cantor, a native of Thuringia, held the prestigious position of city Kapellmeister in Gdansk, and it was here and in Tallinn and Riga that he spent most of his creative life. He was referred to as "the famous Kapellmeister of Danzig". Even many years after Meder's death, he was considered one of the most outstanding composers of his time.

Gdansk-based **Paul Siefert** studied under the "Orpheus of Amsterdam" himself, Jan Pieterszoon Sweelinck. He worked as organist of the Church of the Blessed Virgin Mary in Gdansk, and before that – for seven years – at the court of King Sigismund III Vasa, but abandoned Warsaw for his native Gdansk. He was criticized for his explosive character and innovative playing style. Under Sweelinck's influence, he also experimented in vocal music. He had a fierce dispute with Kasper Förster senior, the cantor of the Holy Trinity Church, a bookseller whose son, **Kasper Förster junior**, was an outstanding composer of more than forty works, as well as a singer gifted with an extensive vocal range (from bass to soprano).

Do następnego pokolenia gdańskich kompozytorów należy **Friedrich Christian Mohrheim,** kapelmistrz kościoła NMP i klawesynista, którego *Szkołę gry na klawesynie* wydano w 1757 r. Londynie. Mohrheim był uczniem szkoły Świętego Tomasza w Lipsku, gdzie zetknął się z Janem Sebastianem Bachem i prawdopodobnie rozpisywał głosy *Pasji według św. Mateusza*.

Uczniem Bacha był również **Johann Gottlieb Goldberg,** klawesynista i kompozytor, znany przede wszystkim jako wykonawca. Z myślą o nim Bach skomponował słynne *Wariacje Goldbergowskie.* W Gdańsku od 2006 r. odbywa się festiwal jego imienia.

W okresie romantyzmu działał w Gdańsku pochodzący spod Elbląga **Friedrich Wilhelm Markull,** organista, pedagog i krytyk muzyczny, wybrany, obok m.in. Ferenca Liszta i Louisa Spohra, do zarządu Towarzystwa Mozartowskiego.

Do muzyki złotego wieku Gdańska, w której dźwięk dzwonów pełnił funkcję nie tylko liturgiczną, nawiązują kompozycje współczesnych twórców i twórczyń. **Magdalena Cynk,** torunianka, kompozytorka, laureatka wielu nagród, członkini Związku Kompozytorów Polskich oraz Polskiego Stowarzyszenia Carillonowego, studiowała naukę gry na carillonie w Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz w Królewskiej Szkole Carillonowej w Mechelen w Belgii. O swojej *Refleksji* na carillon, mającej formę ronda, zadedykowanej Monice Kaźmierczak, tak mówi: „[...] części o różnym charakterze i ruchu przechodzą płynnie po sobie, niektóre są nastrojowe, zadumane, inne groteskowe i wirtuozowskie".

Urodzona w Głogowie **Katarzyna Kwiecień-Długosz** jest kompozytorką i tłumaczką, laureatką licznych konkursów, stypendystką oraz animatorką życia muzycznego. Ściśle współpracuje ze środowiskiem carillonowym w Gdańsku, w tym z carillonistką Moniką Kaźmierczak. Jej *Epitafium* na carillon, napisane w 2019 r. po śmierci Prezydenta Gdańska Pawła Adamowicza, jest wykonywane przez carillonistów na całym świecie. Twórczyni tak mówi o tym poruszającym, powstałym pod wpływem tragicznej chwili utworze: „Pomyślałam, że na pożegnanie powinien mu zagrać instrument typowo gdański – carillon. [...] Niemal natychmiast pojawił się w mojej głowie pomysł muzyczny oparty na dźwiękach a-d-a – od nazwiska Pawła Adamowicza. Był to impuls i wewnętrzna potrzeba, tak silna, że od razu usiadłam

The next generation of Gdansk composers includes **Friedrich Christian Mohrheim,** Kapellmeister of the Church of the Blessed Virgin Mary and harpsichordist, whose School of Playing the Harpsichord was published in London in 1757. Mohrheim was a pupil of the St. Thomas School in Leipzig, where he came into contact with Johann Sebastian Bach and probably dissected the voices of the St. Matthew Passion.

Bach's pupil was also **Johann Gottlieb Goldberg,** a harpsichordist and composer, known primarily as a performer. With him in mind, Bach composed the famous Goldberg Variations. A festival named after him has been held in Gdansk since 2006.

During the Romantic period, **Friedrich Wilhelm Markull,** who came from near Elblag (Elbing), was active in Gdansk; he was an organist, pedagogue and music critic, elected, along with Ferenc Liszt and Louis Spohr, among others, to the board of the Mozart Society.

The music of the golden age of Gdansk, in which the sound of bells had a function beyond the liturgy, is referred to in the compositions of contemporary artists and creators. **Magdalena Cynk,** a Torun-based composer, winner of many awards, member of the Association of Polish Composers and the Polish Carillon Society, studied carillon playing at the Music Academy in Gdansk and at the Royal Carillon School in Mechelen, Belgium. She says the following about her Reflection for carillon, which has a rondo form and is dedicated to Monika Kazmierczak: "[...] parts of different character and movement pass smoothly in succession, some are moody and pensive, others grotesque and virtuosic."

Born in Glogow, **Katarzyna Kwiecień-Dlugosz** is a composer and interpreter, winner of numerous competitions, scholarship recipient and animator of musical life. She works closely with the carillon community in Gdansk, including carillonist Monika Kazmierczak. Her Epitaph for carillon, written in 2019 after the tragic death of Gdansk Mayor Pawel Adamowicz, is performed by carillonists around the world. The creator says this about this moving piece, written under the influence of the tragic moment: "I thought that as a farewell an instrument typical of Gdansk should play for him – a carillon. [...] Almost immediately a musical idea appeared in my head based on the sounds of A-D-A – from the name of Pawel Adamowicz. It was an impulse and an inner need, so strong

do pracy. W końcowej fazie utworu pojawia się z kolei motyw g-d-a, nawiązujący do miasta Gdańska. Jest jeszcze jeden symboliczny dźwięk w samym zakończeniu – oprócz g-d-a brzmi tam wysoki dźwięk h^3 – jest to dźwięk dzwonu ufundowanego przez pana prezydenta".

Pochodząca z Wejherowa **Anna Rocławska-Musiałczyk,** kompozytorka, aranżerka, pianistka i dyrygentka, laureatka Fryderyka w 2021 r. w sekcji muzyki poważnej oraz nagrody ZAIKS dla najlepszej kompozytorki młodego pokolenia w 2022 r., w swojej pierwszej kompozycji carillonowej sięgnęła do swoich kaszubskich korzeni. *Impressione per carillon Rëbôk* to miniatura oparta na motywie jednej z najbardziej rozpoznawalnych kaszubskich melodii ludowych.

Dla **Krzysztofa Falkowskiego,** kompozytora, aranżera i dyrygenta, *Little variation* (2019) było pierwszym utworem skomponowanym na carillon. Inspiracją do powstania kompozycji była historyczna funkcja dzwonów, których dźwięk stanowił główny wyznacznik rytmu dnia, informował o istotnych miejskich wydarzeniach i ostrzegał przed niebezpieczeństwami.

Katarzyna Matwiejczuk

that I immediately sat down to work. In the final phase of the piece, in turn, there is a G-D-A motif, referring to the city of Gdansk. There is another symbolic sound in the very ending – in addition to the G-D-A there is a high B7 sound – this is the sound of a bell funded by the President."

A native of Wejherowo, **Anna Roclawska-Musiałczyk,** composer, arranger, pianist and conductor, winner of the 2021 Fryderyk Award in the classical music section and the 2022 ZAIKS Award for best composer of the young generation, has reached back to her Kashubian roots in her first carillon composition. Impressione per carillon Rëbôk is a miniature based on the theme of one of the most recognizable Kashubian folk melodies.

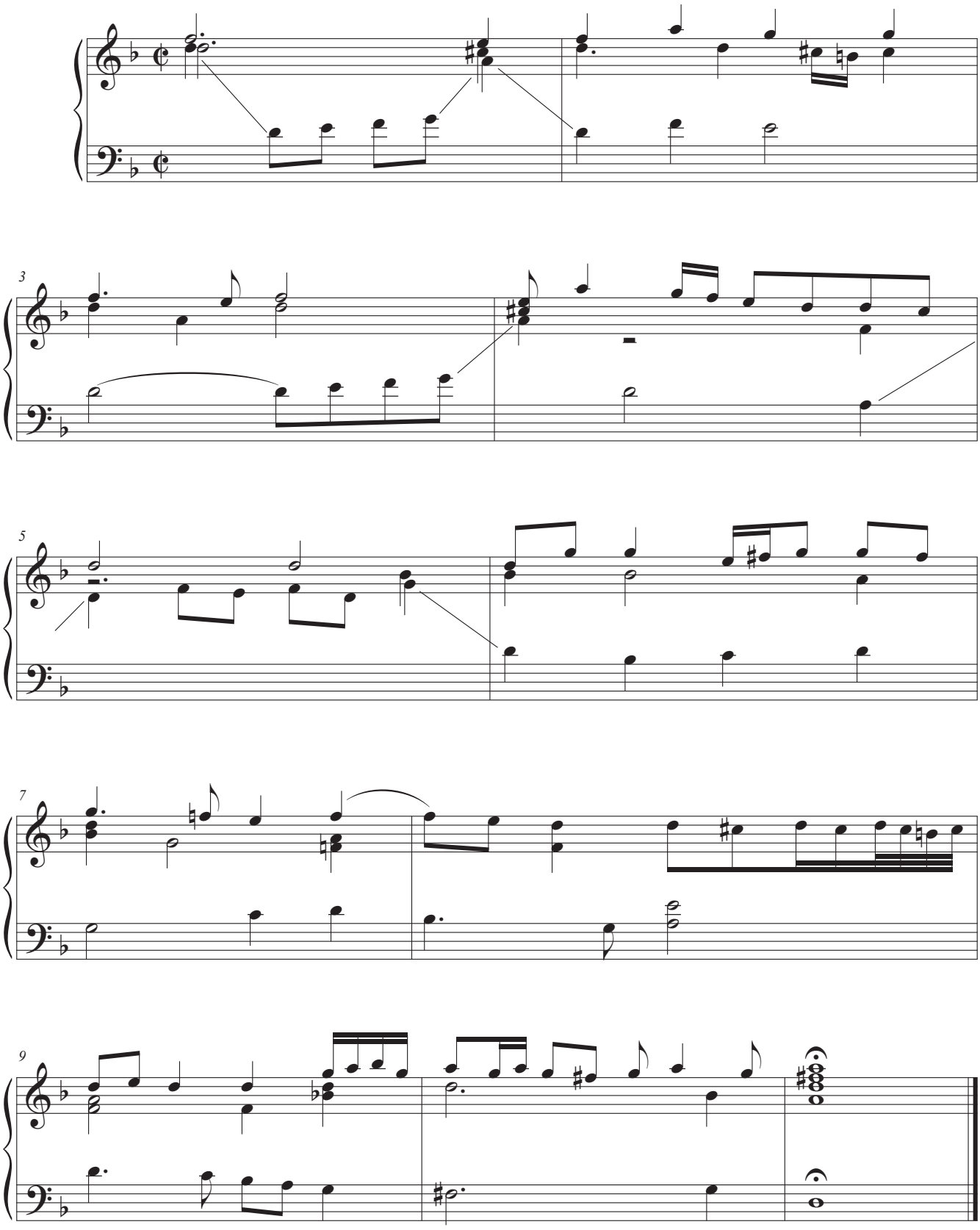
For **Krzysztof Falkowski,** composer, arranger and conductor, Little variation (2019) was the first piece composed for carillon. The composition was inspired by the historical function of bells, whose sound was the main determinant of the rhythm of the day, informed about important city events and warned of dangers.

Katarzyna Matwiejczuk

PRELUDIUM

opr./arr. by Anna Kasprzycka

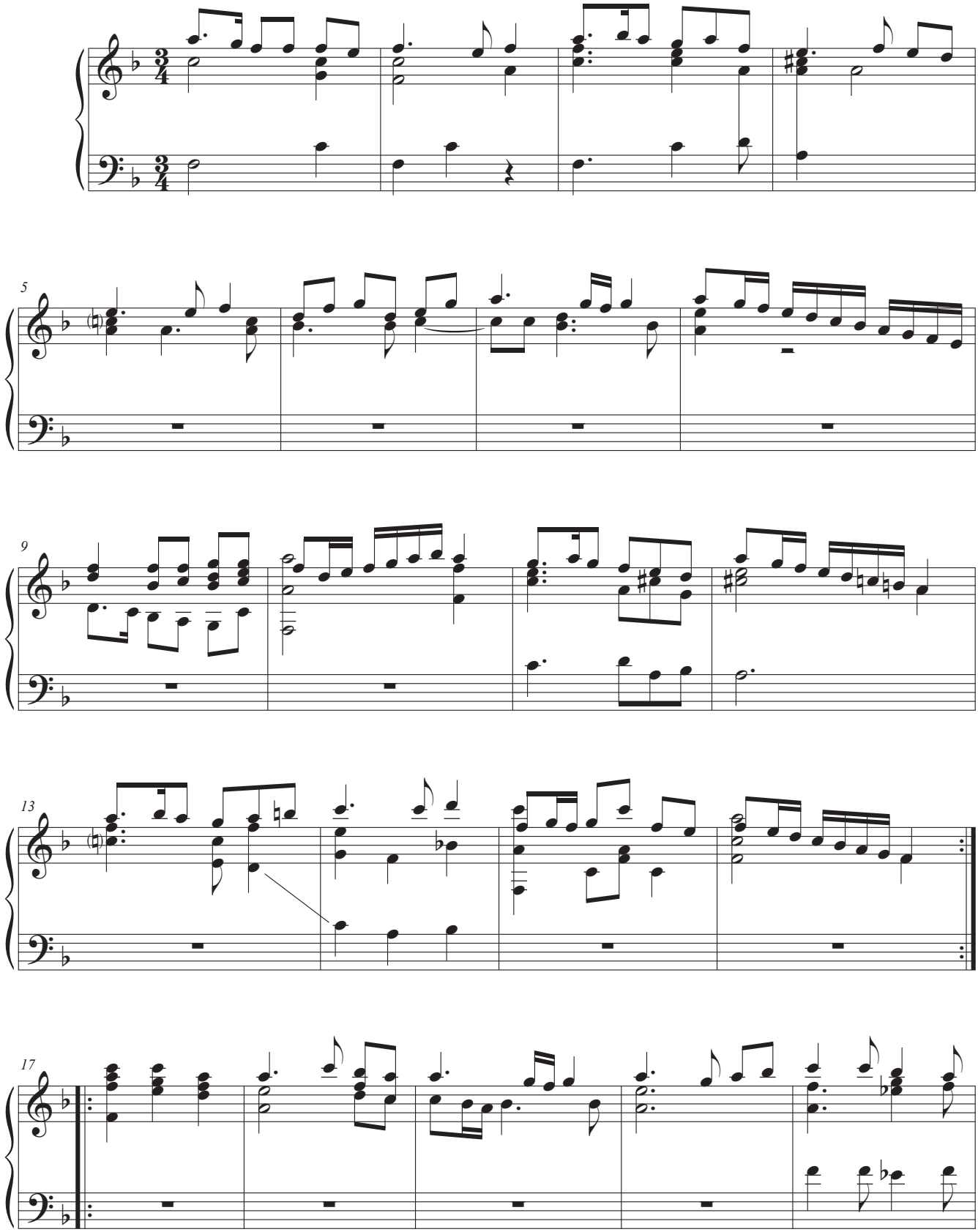
Diomedes Cato (c.1560 - c.1618)



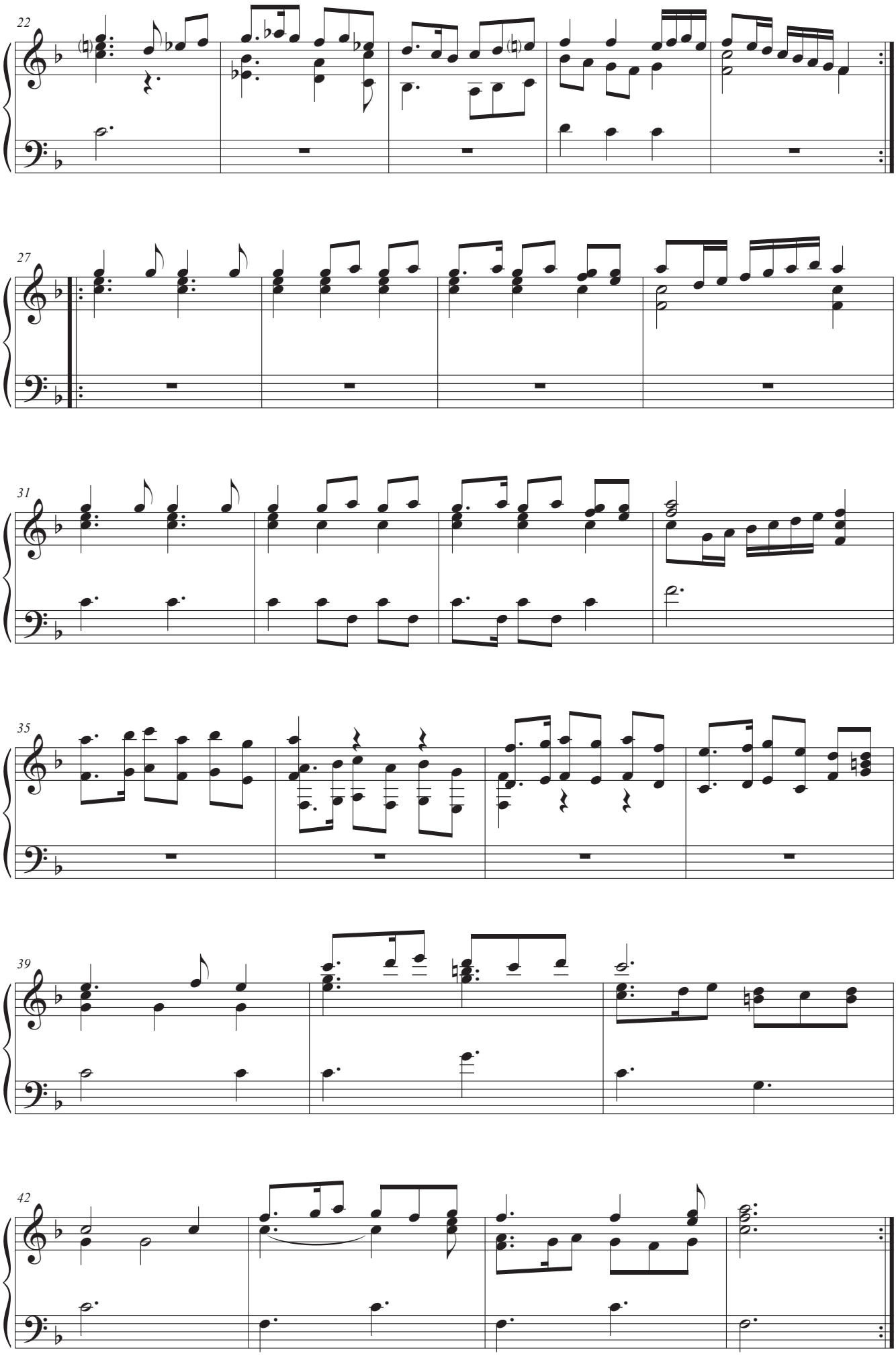
FAVORITO

opr./arr. by Anna Kasprzycka

Diomedes Cato (c.1560 - c.1618)



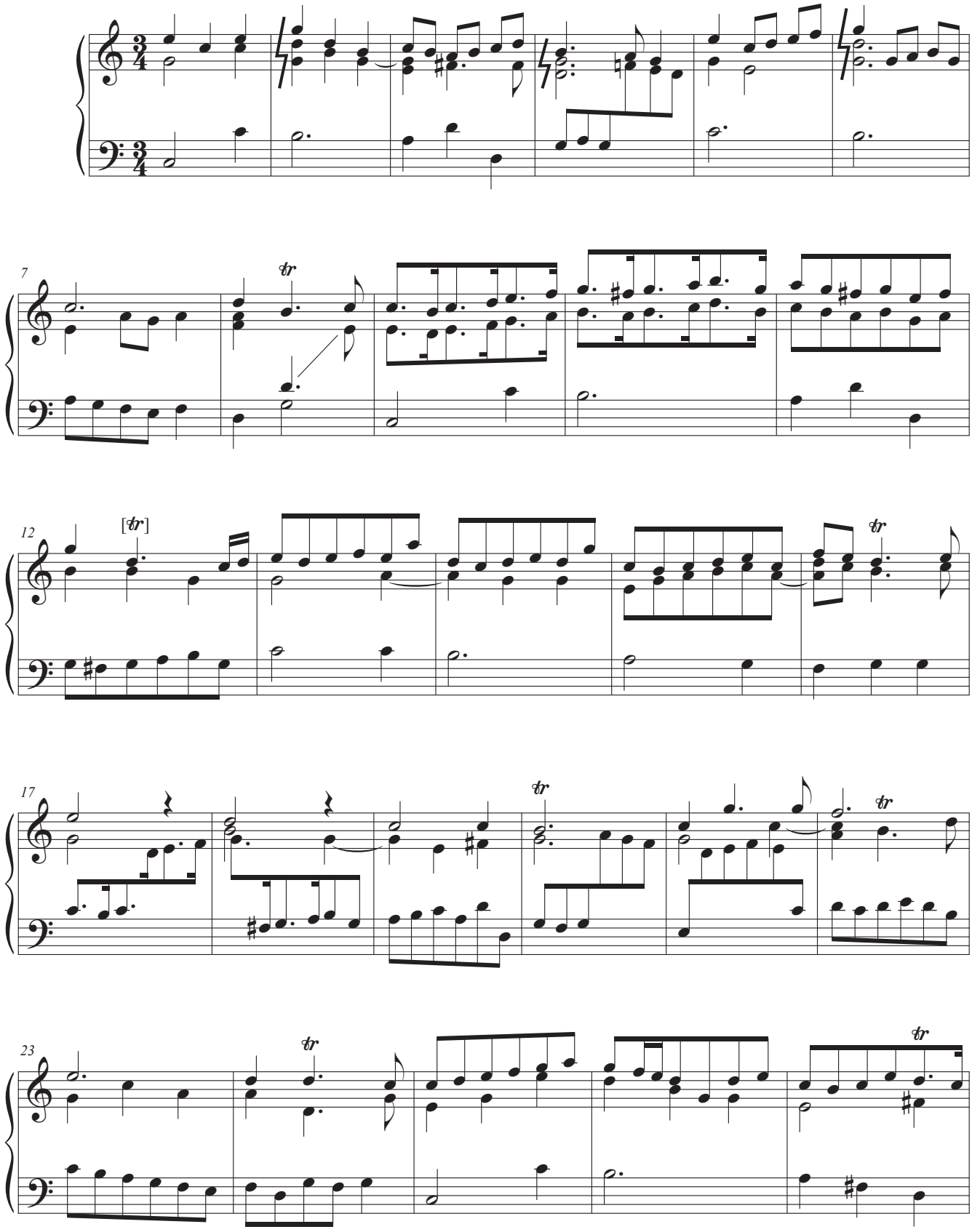
 ISMN 979-0-801586-36-0 ARS_M 160

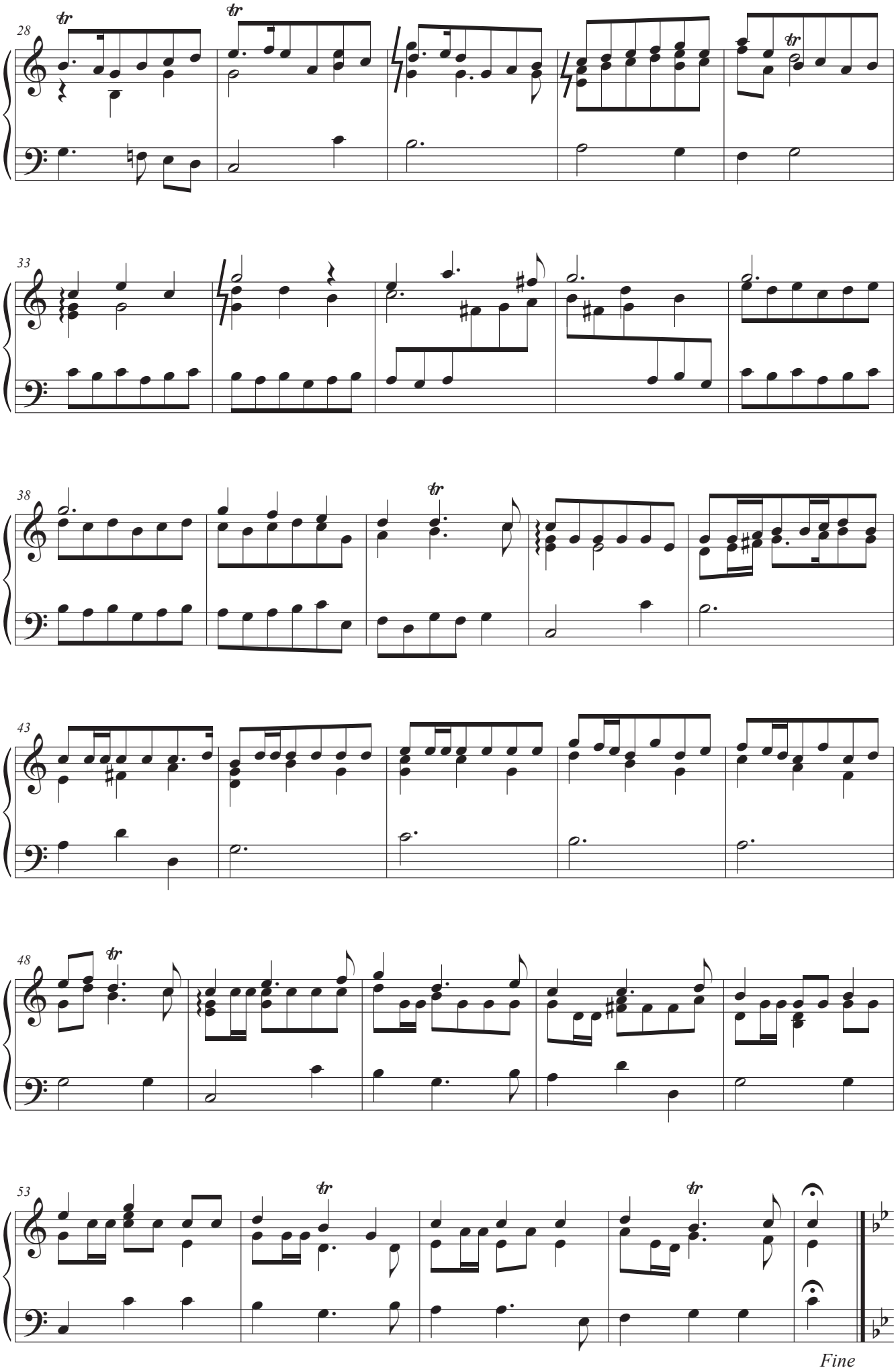

22
27
31
35
39
42

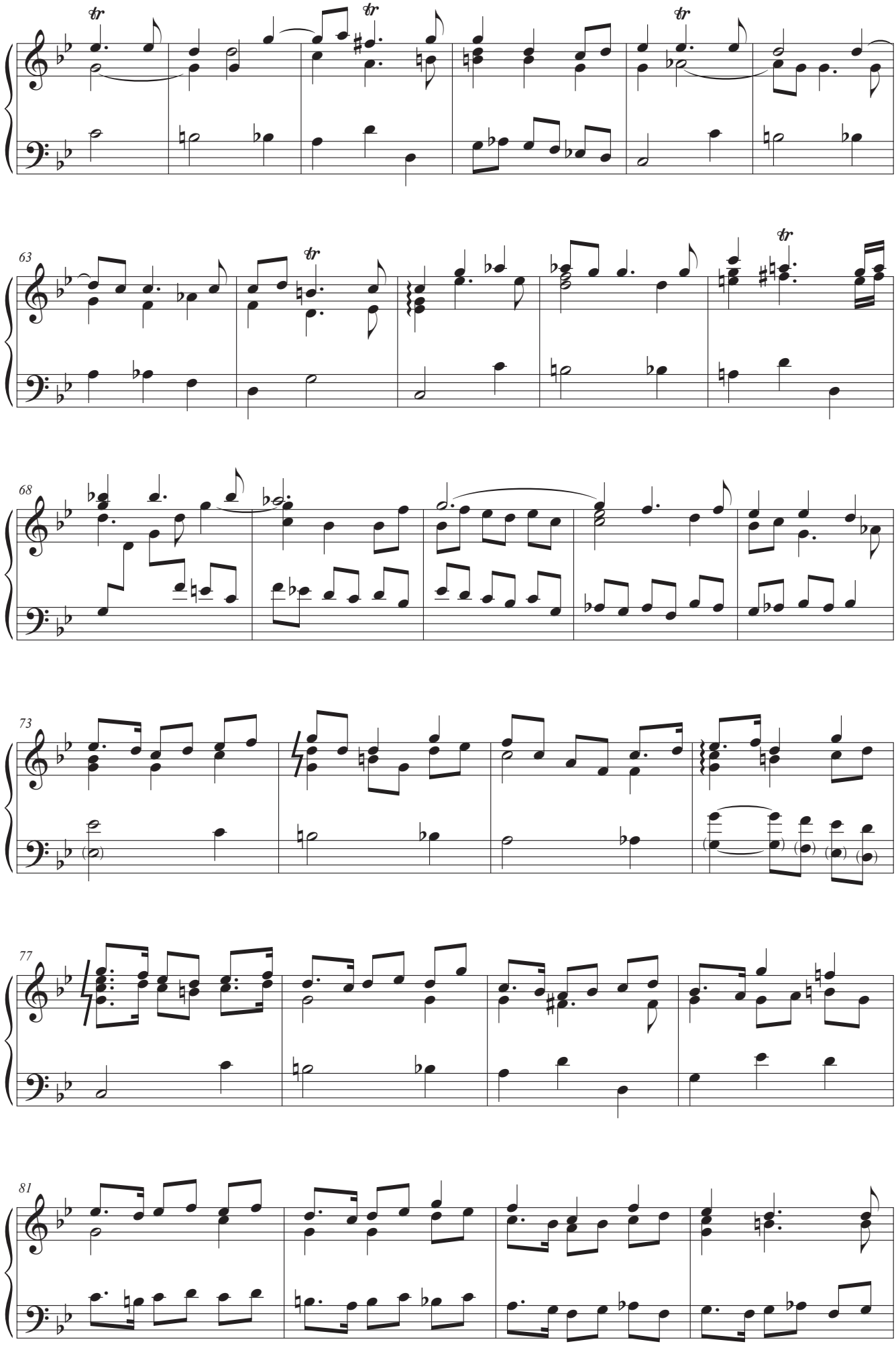
CHACONNE

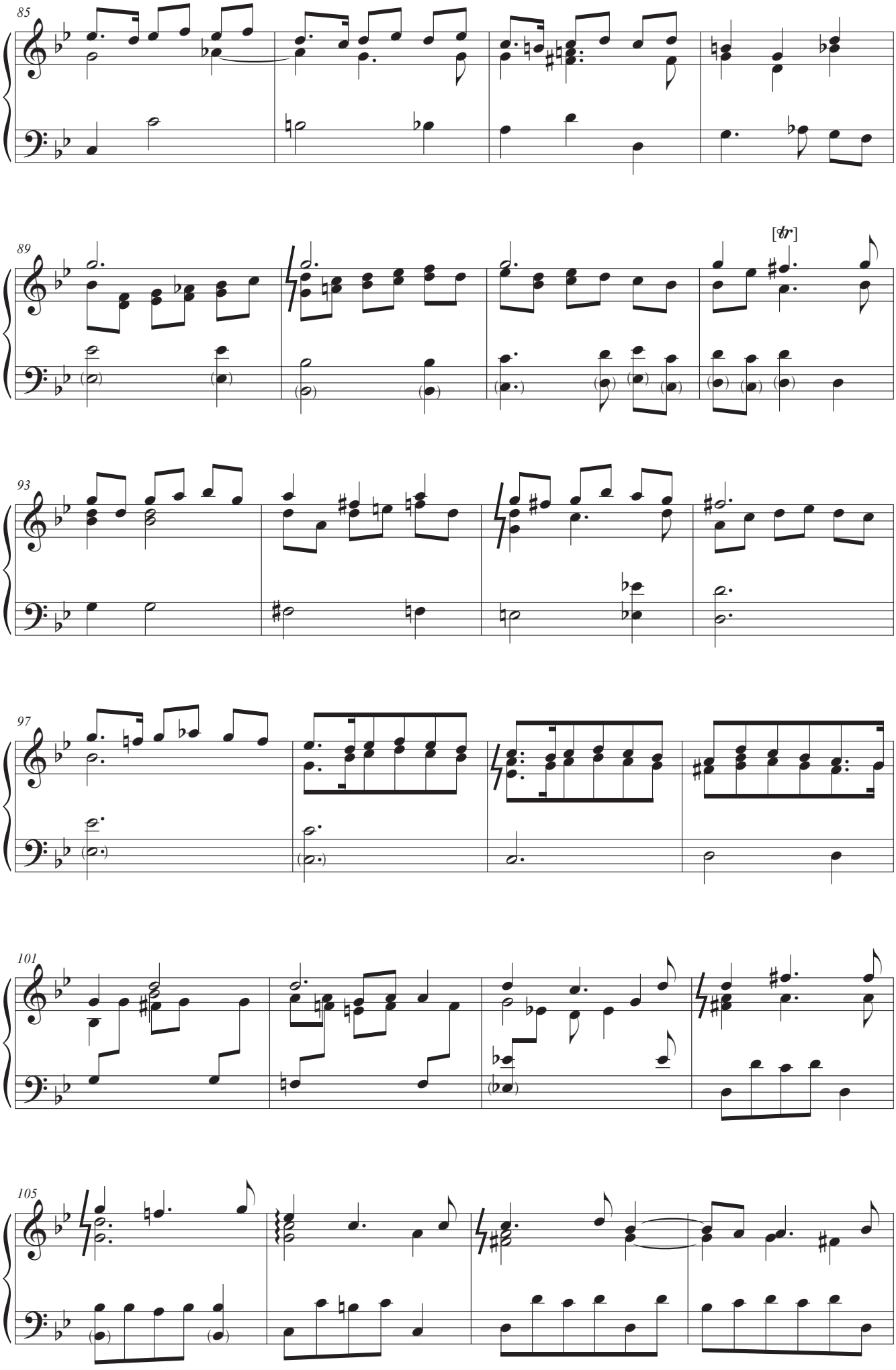
opr./arr. by Monika Kaźmierczak
ed./amend. by John Gouwens

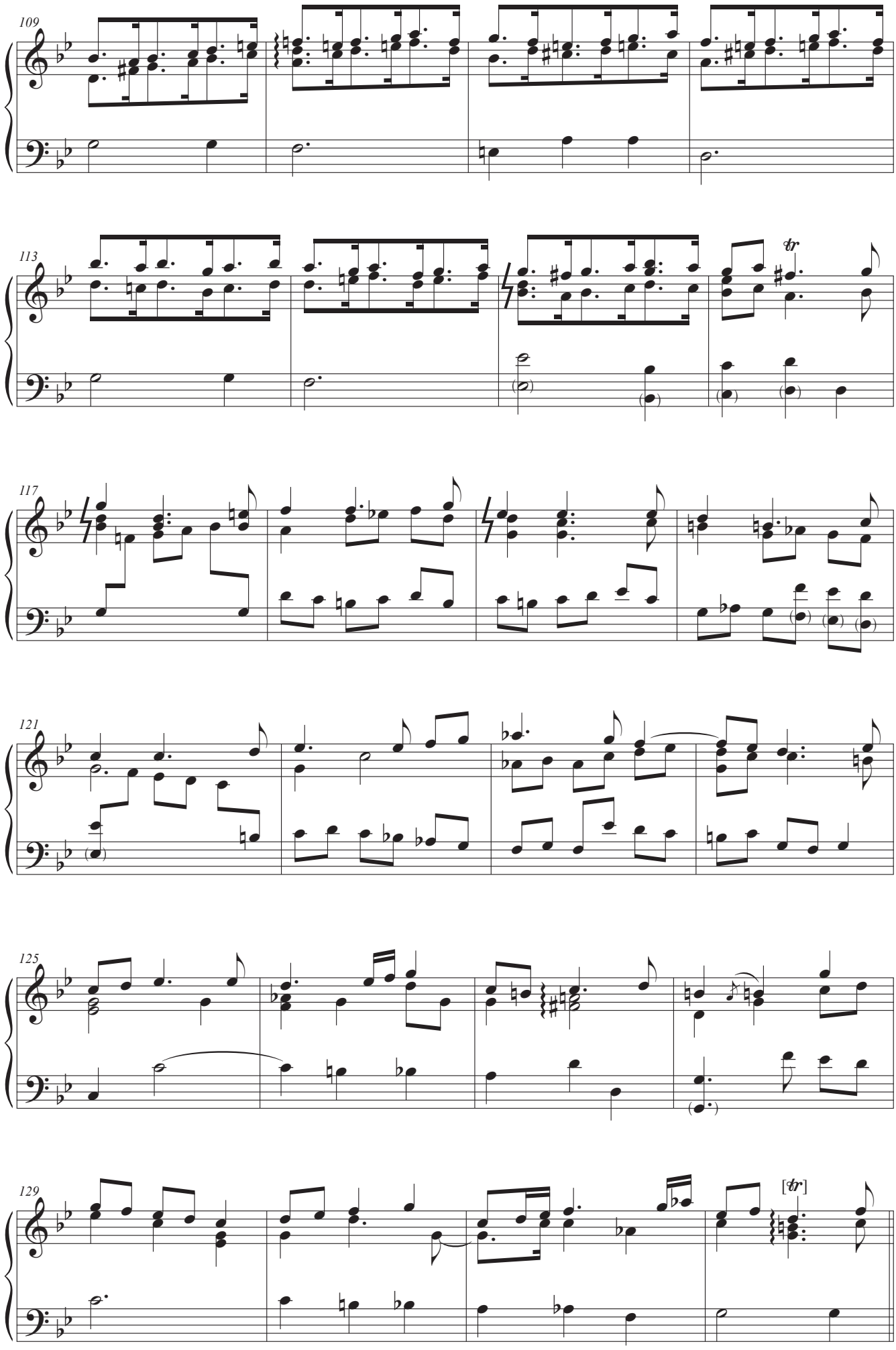
Johann Valentin Meder (1649-1719)




28
33
38
43
48
53
Fine


63
68
73
77
81


85
89
[tr]
93
97
101
105



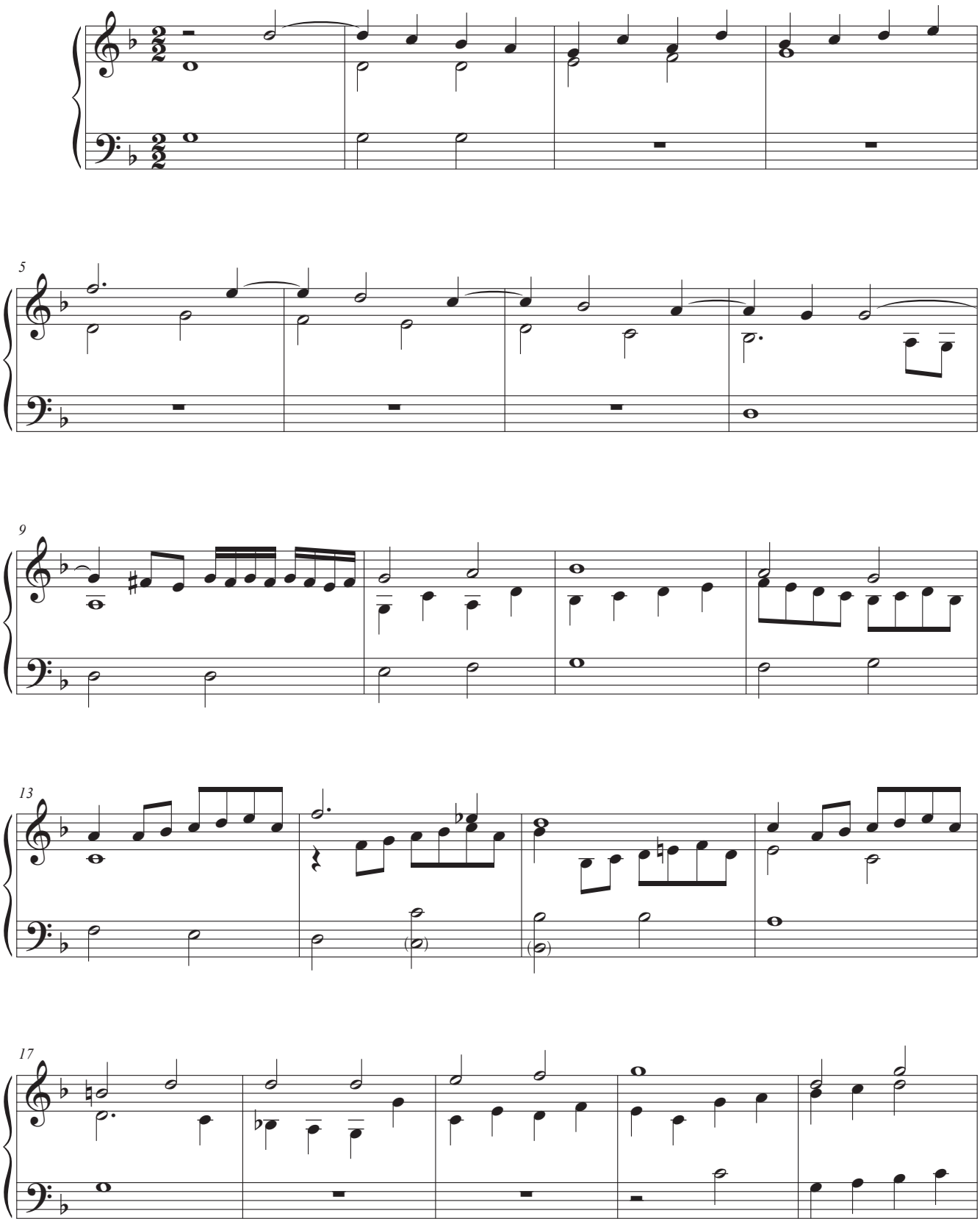
Da Capo al Fine

FANTASIA a 3

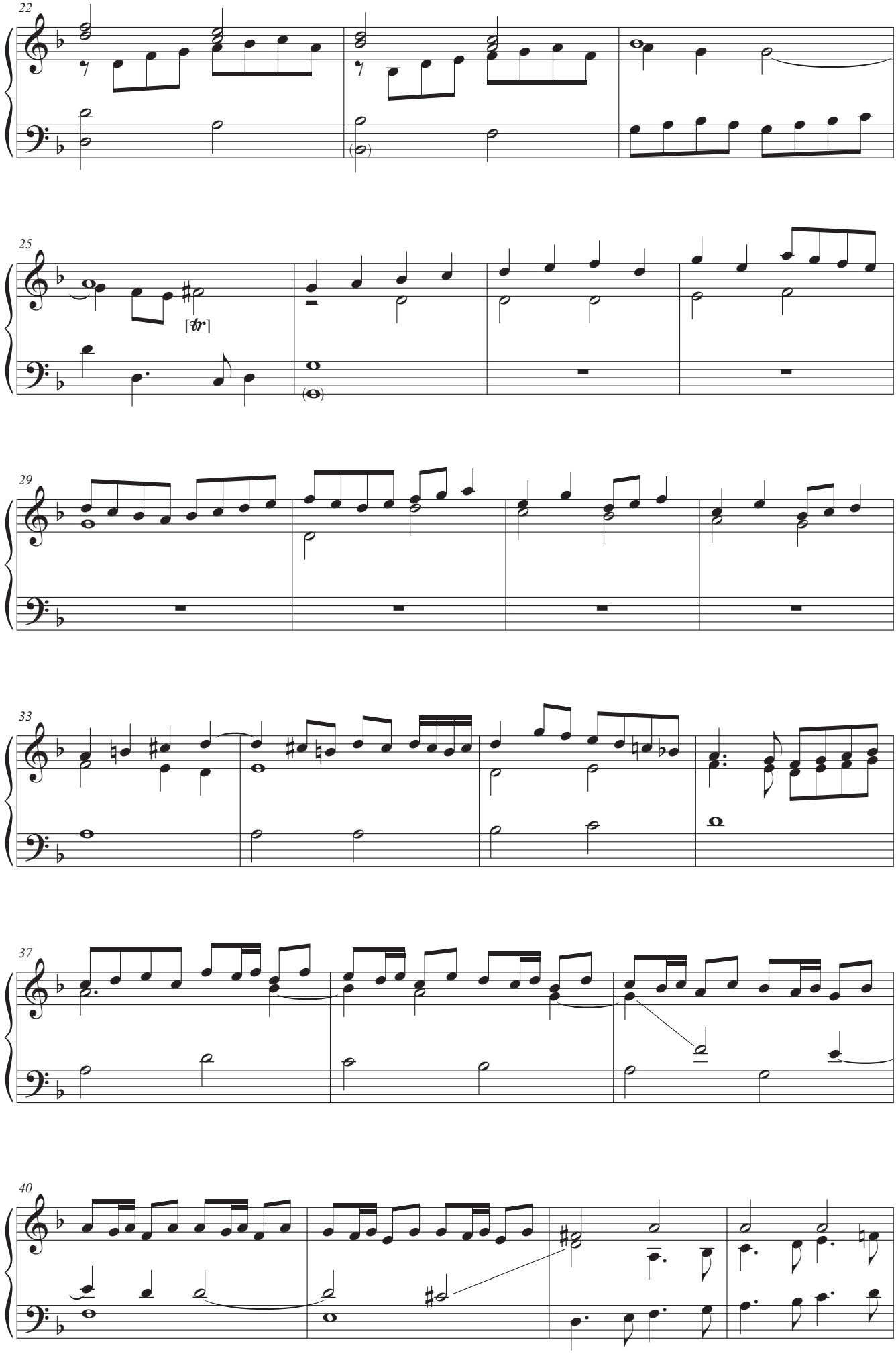
for 3-octaves light carillon

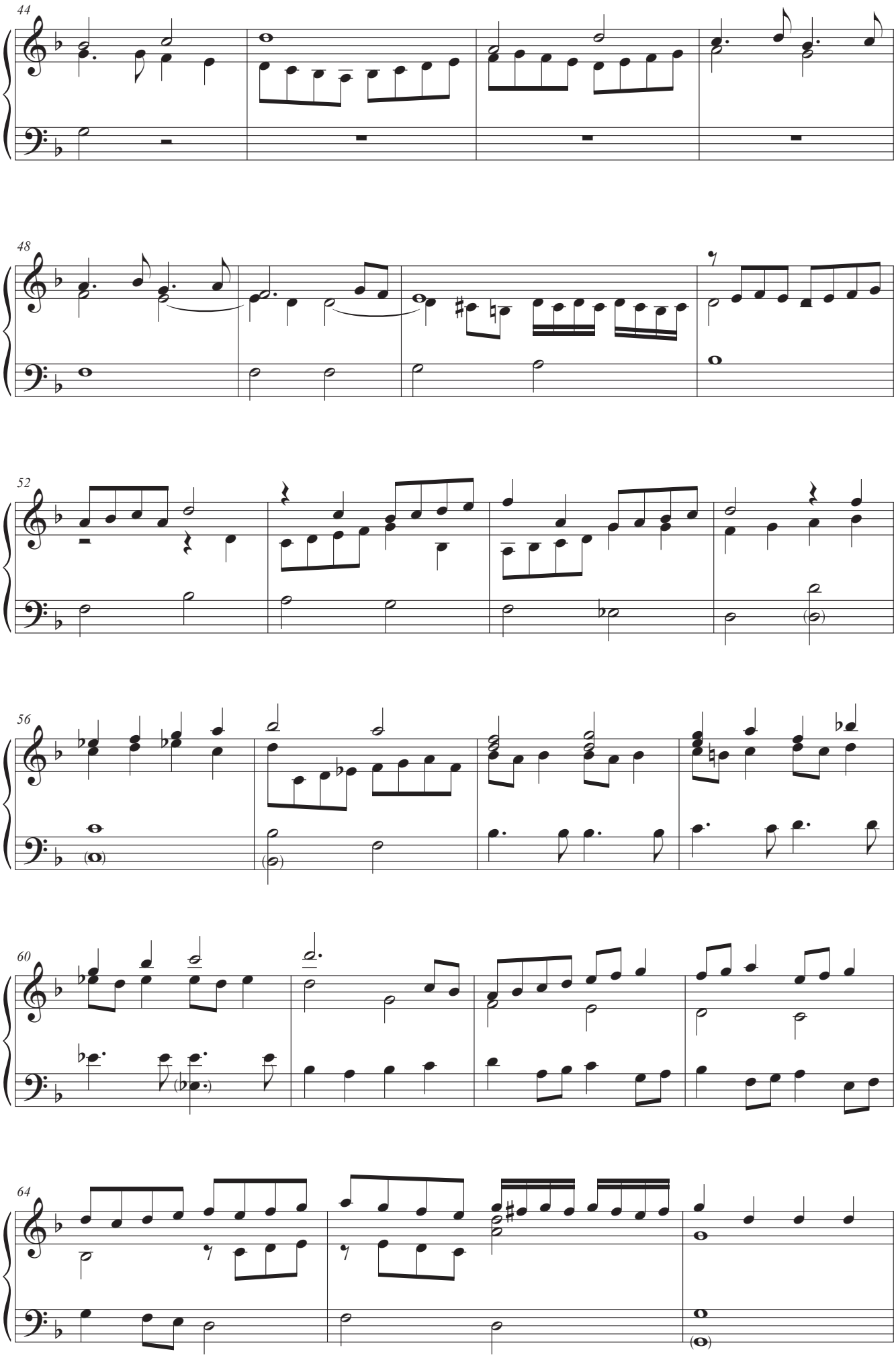
opr./arr. by Monika Kaźmierczak

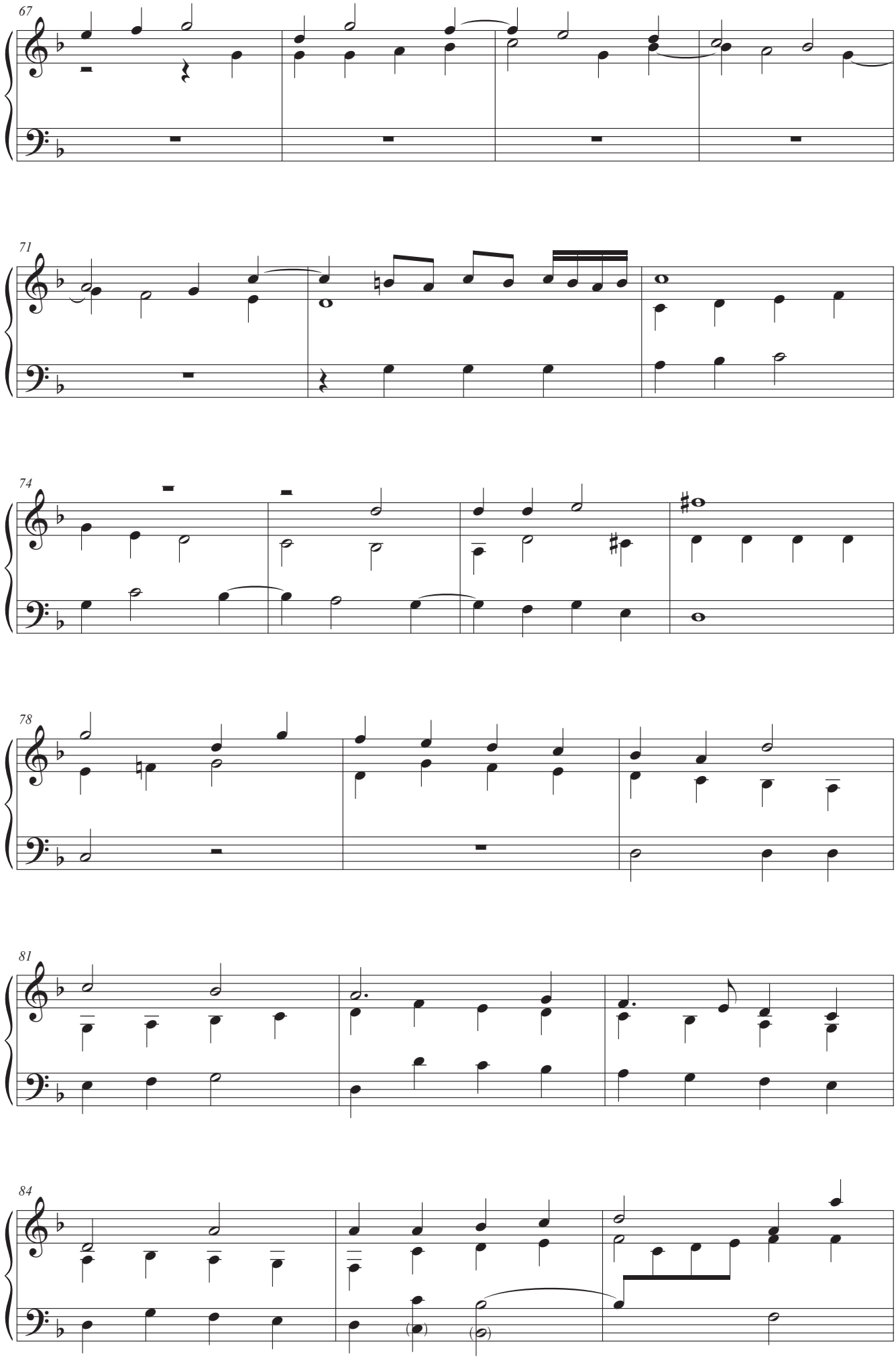
Paul Siefert (1686-1666)

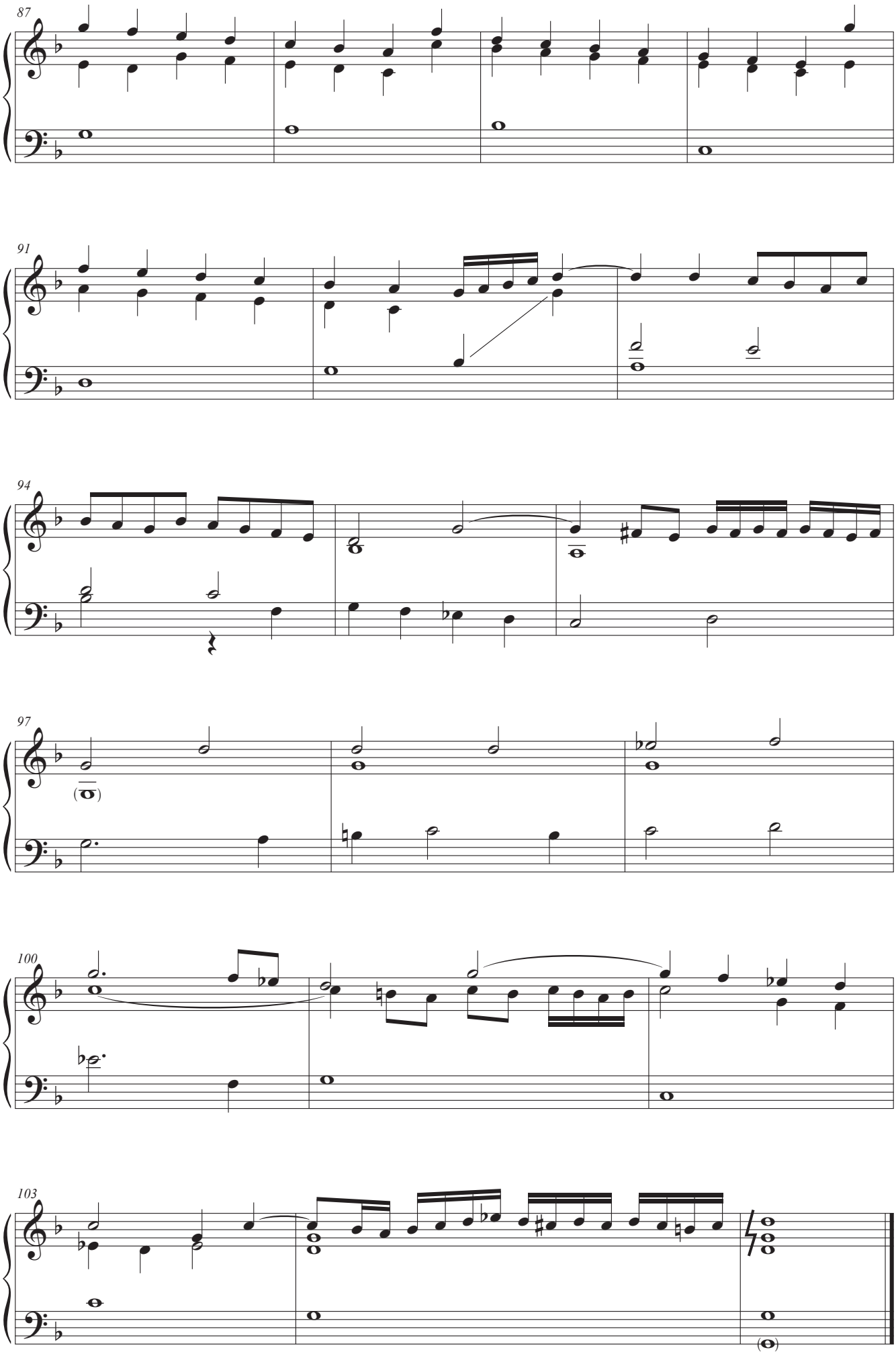


ISMN 979-0-801586-36-0


22
25
[tr]
29
33
37
40


44
48
52
56
60
64

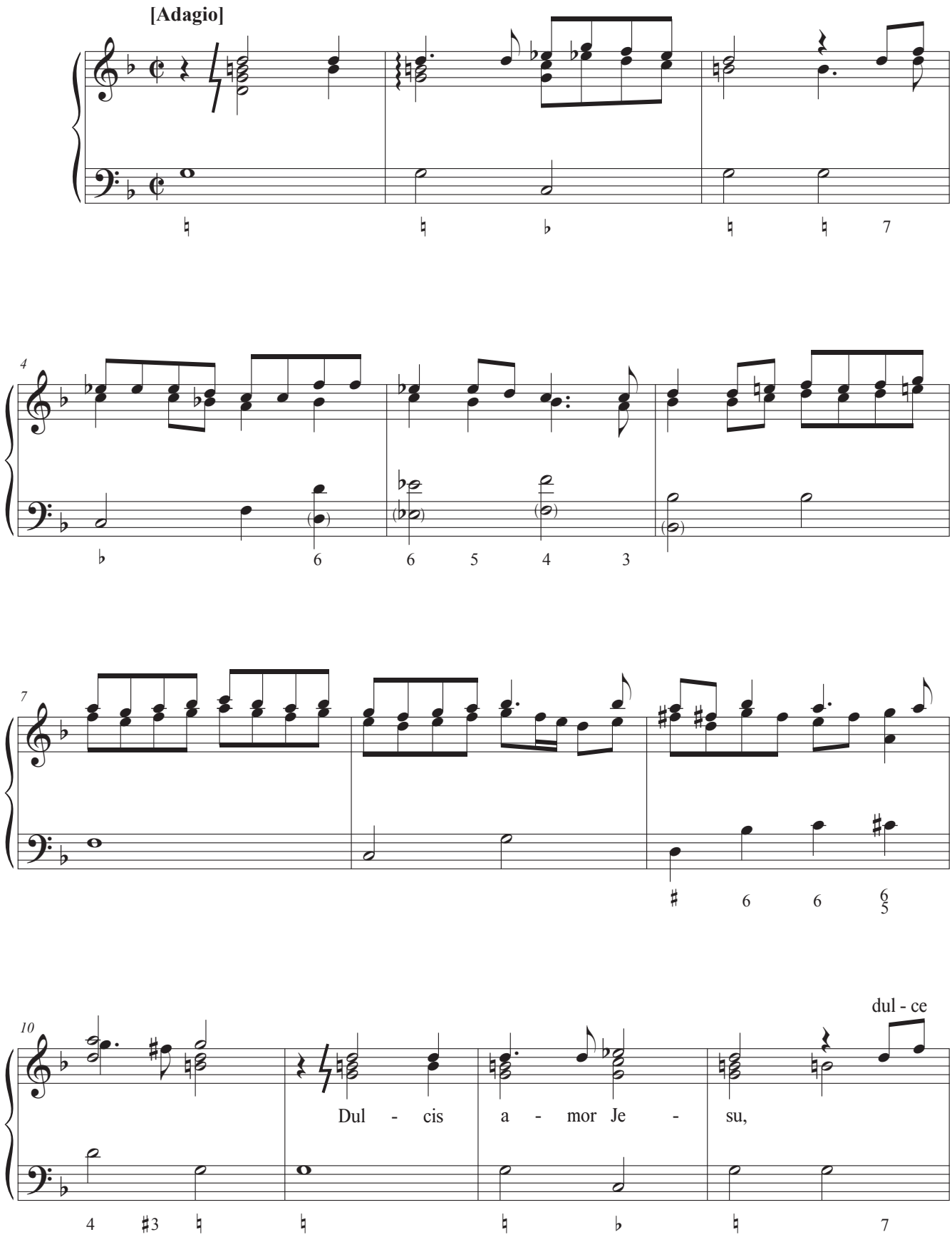

67
71
74
78
81
84

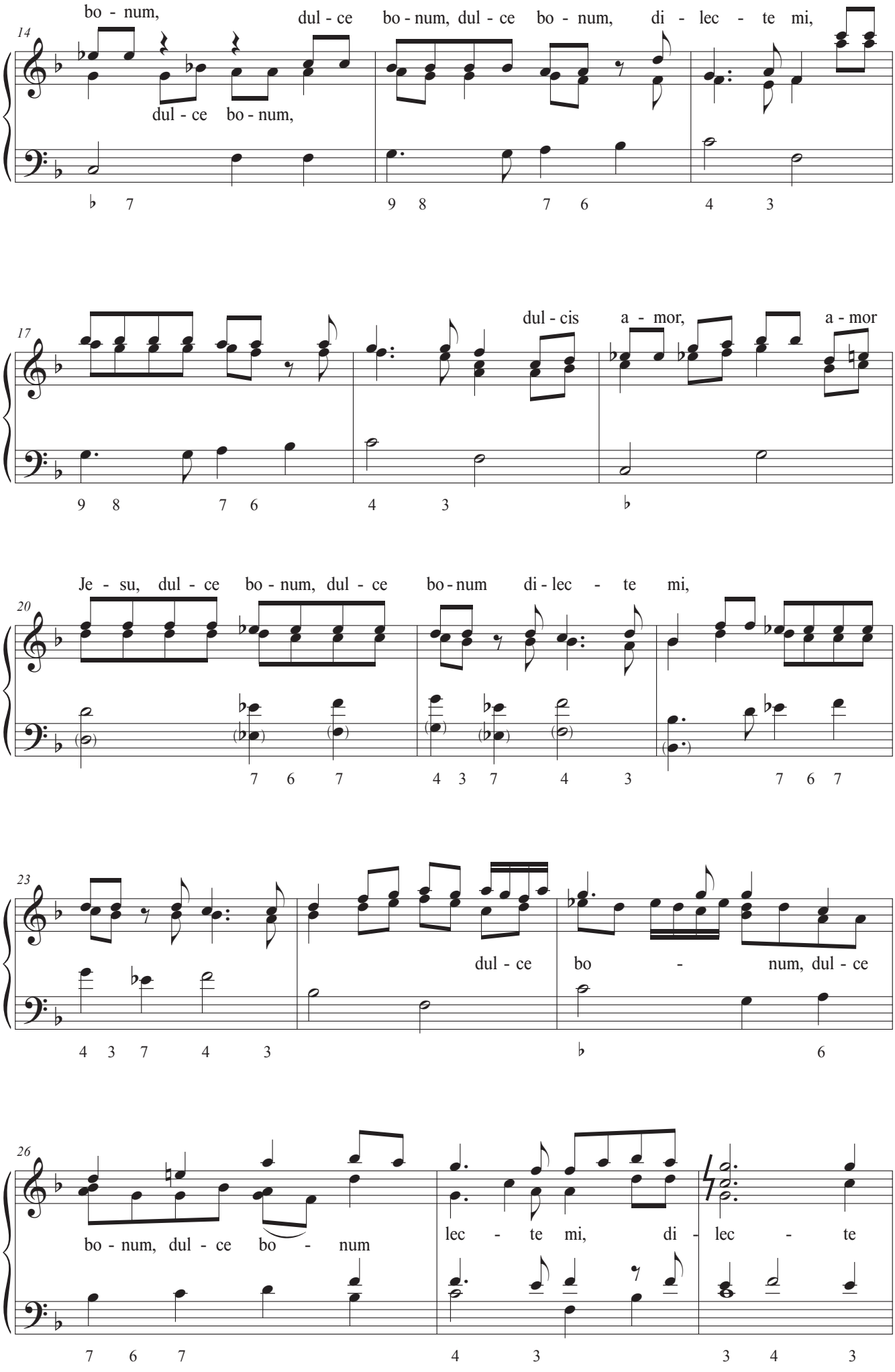

87
91
94
97
100
103

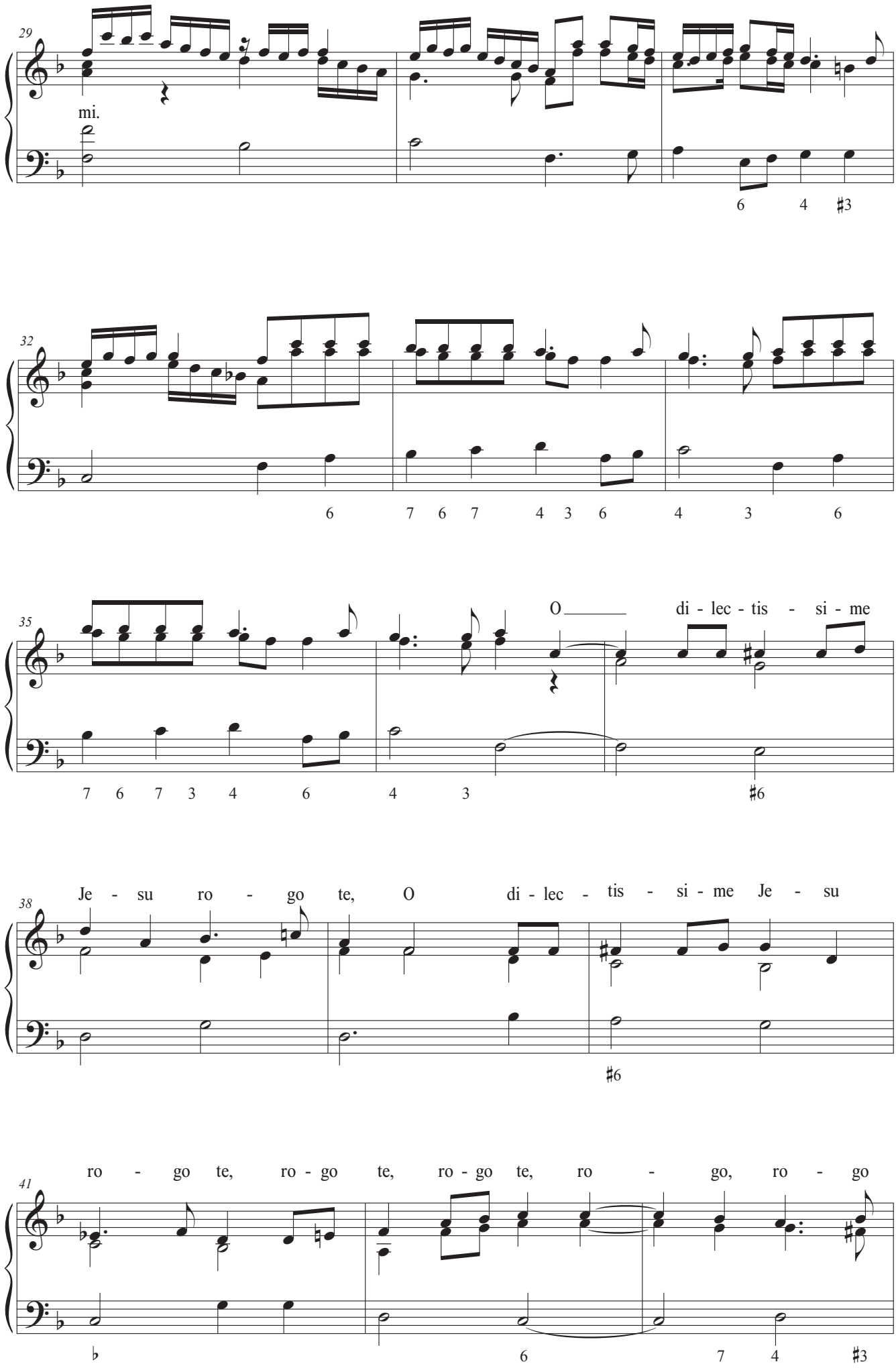
DULCIS AMOR JESU

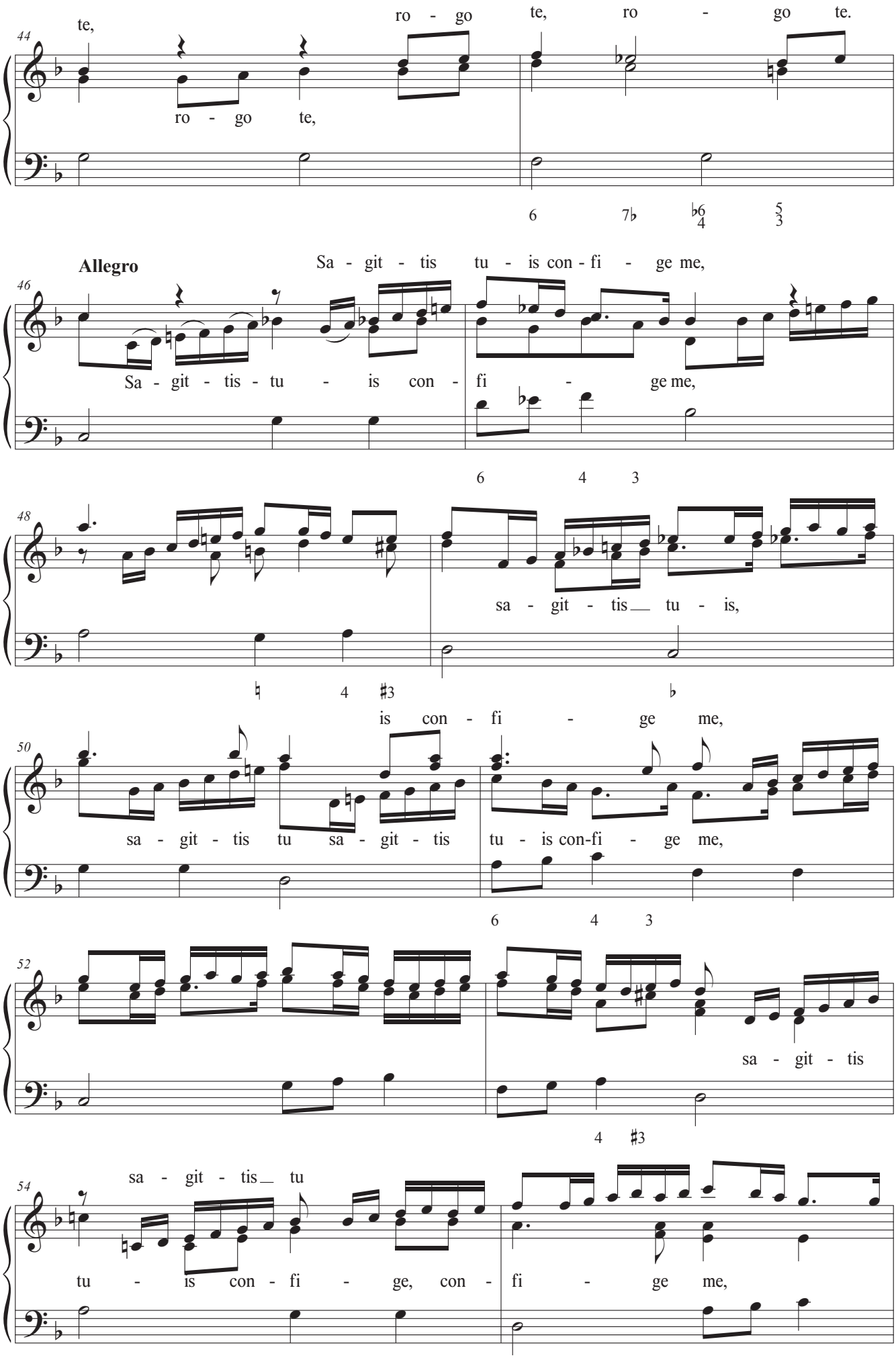
opr./arr. by Monika Kaźmierczak

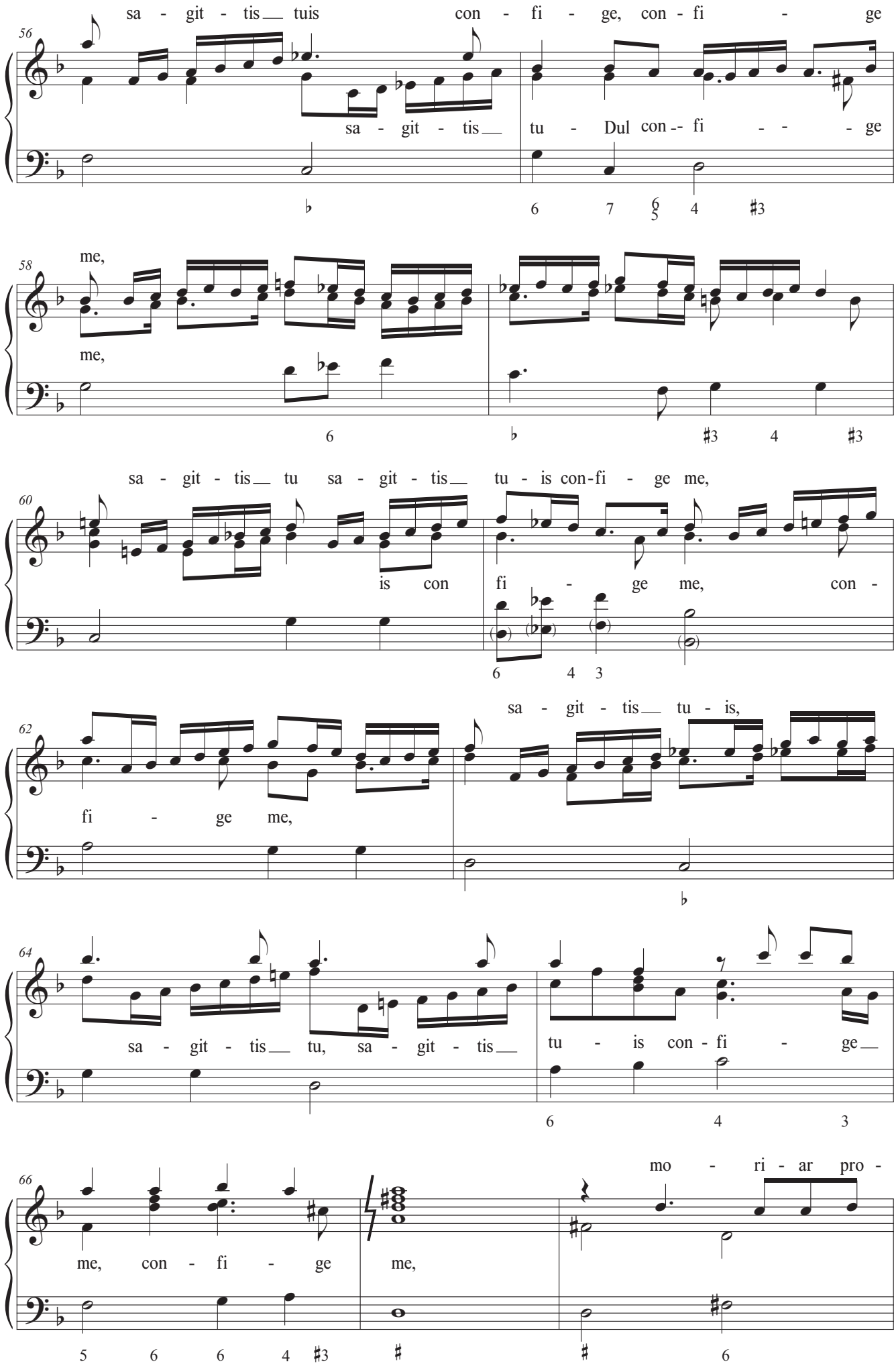
Kaspar Förster junior (1616-1673)

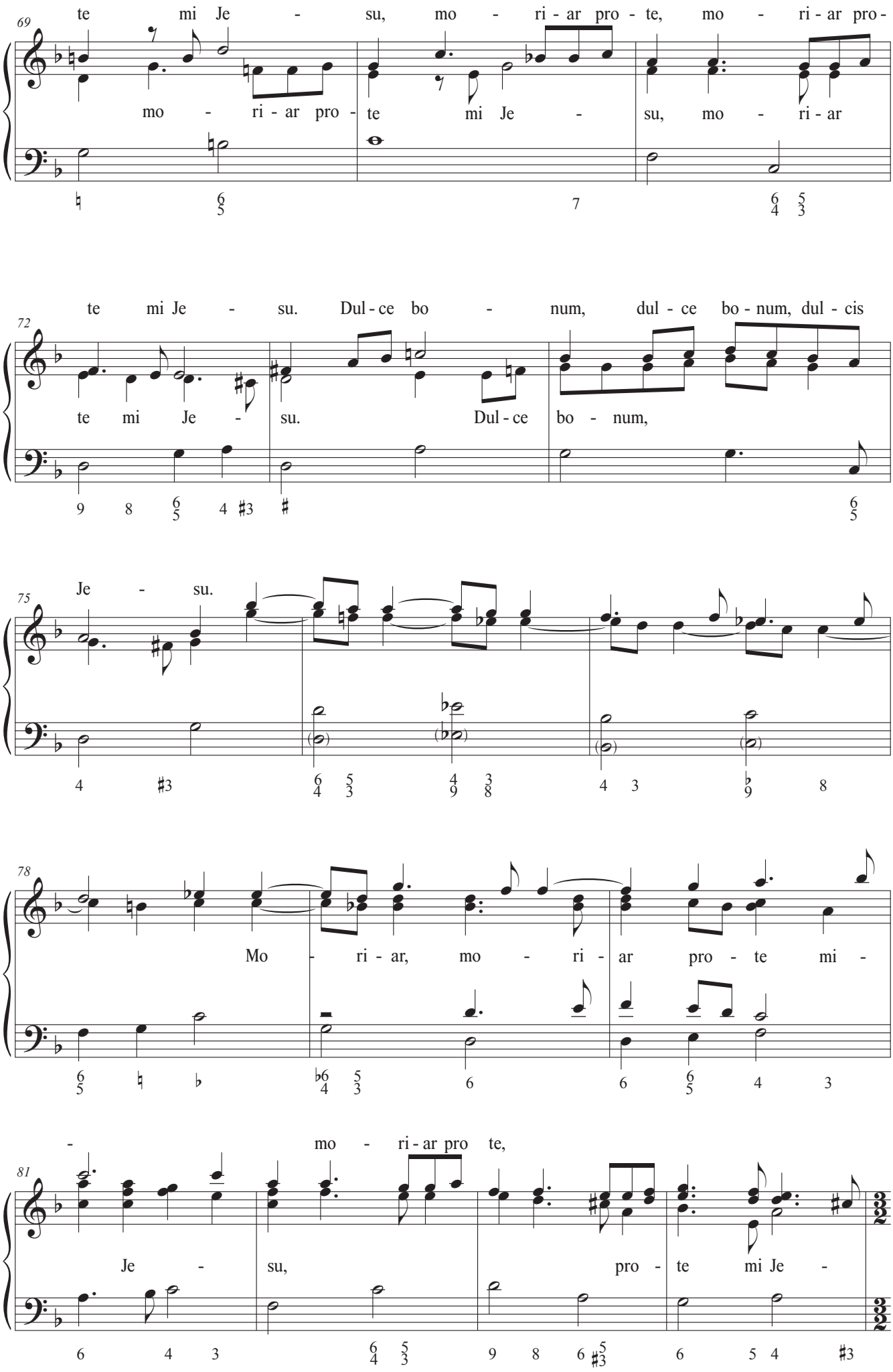


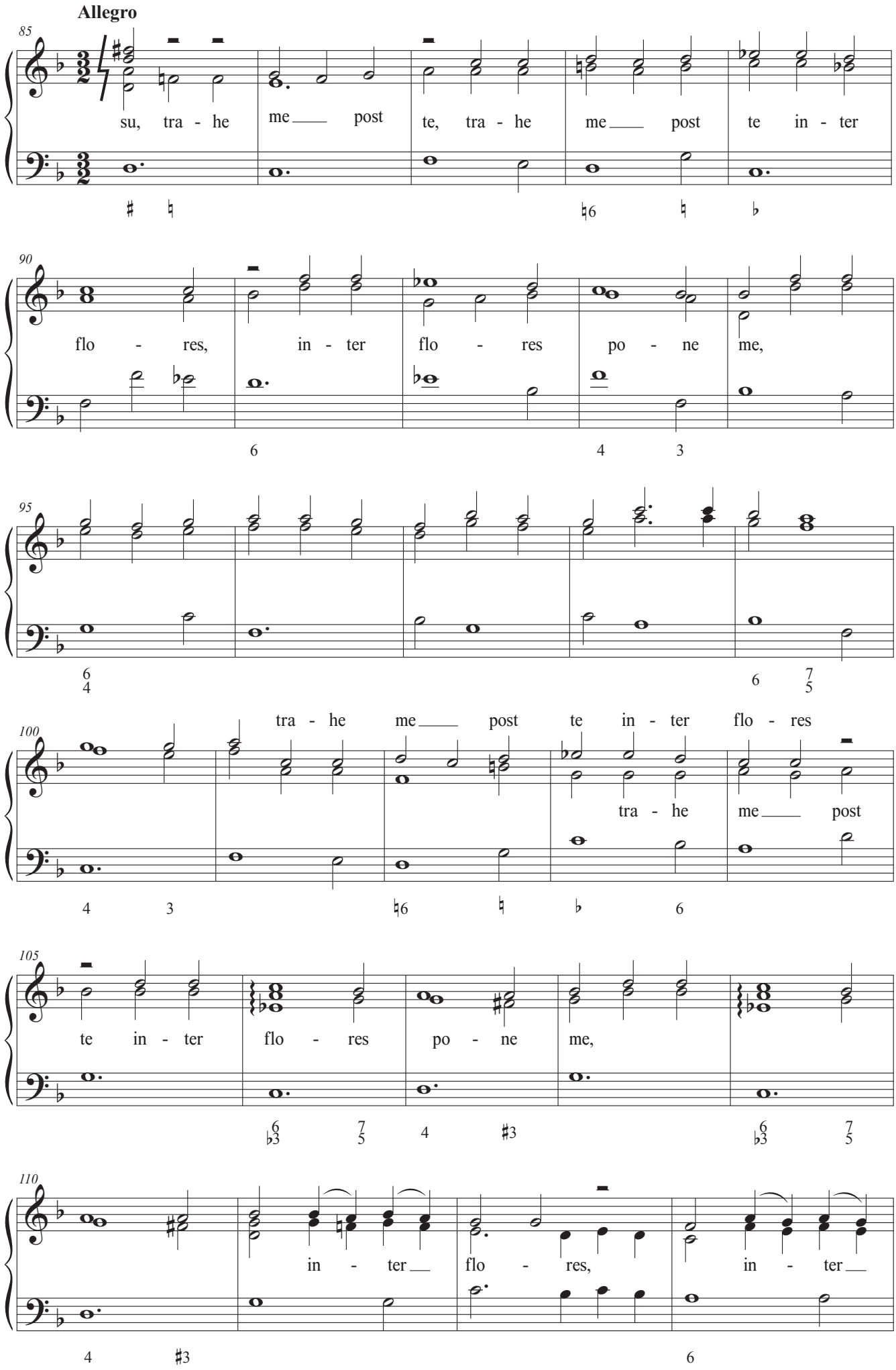

14
bo - num,
dul - ce bo - num, dul - ce bo - num, di - lec - te mi,
dul - ce bo - num,
17
dul - cis a - mor, a - mor
20
Je - su, dul - ce bo - num, dul - ce bo - num di - lec - te mi,
23
dul - ce bo - num, dul - ce
26
bo - num, dul - ce bo - num
lec - te mi, di - lec - te

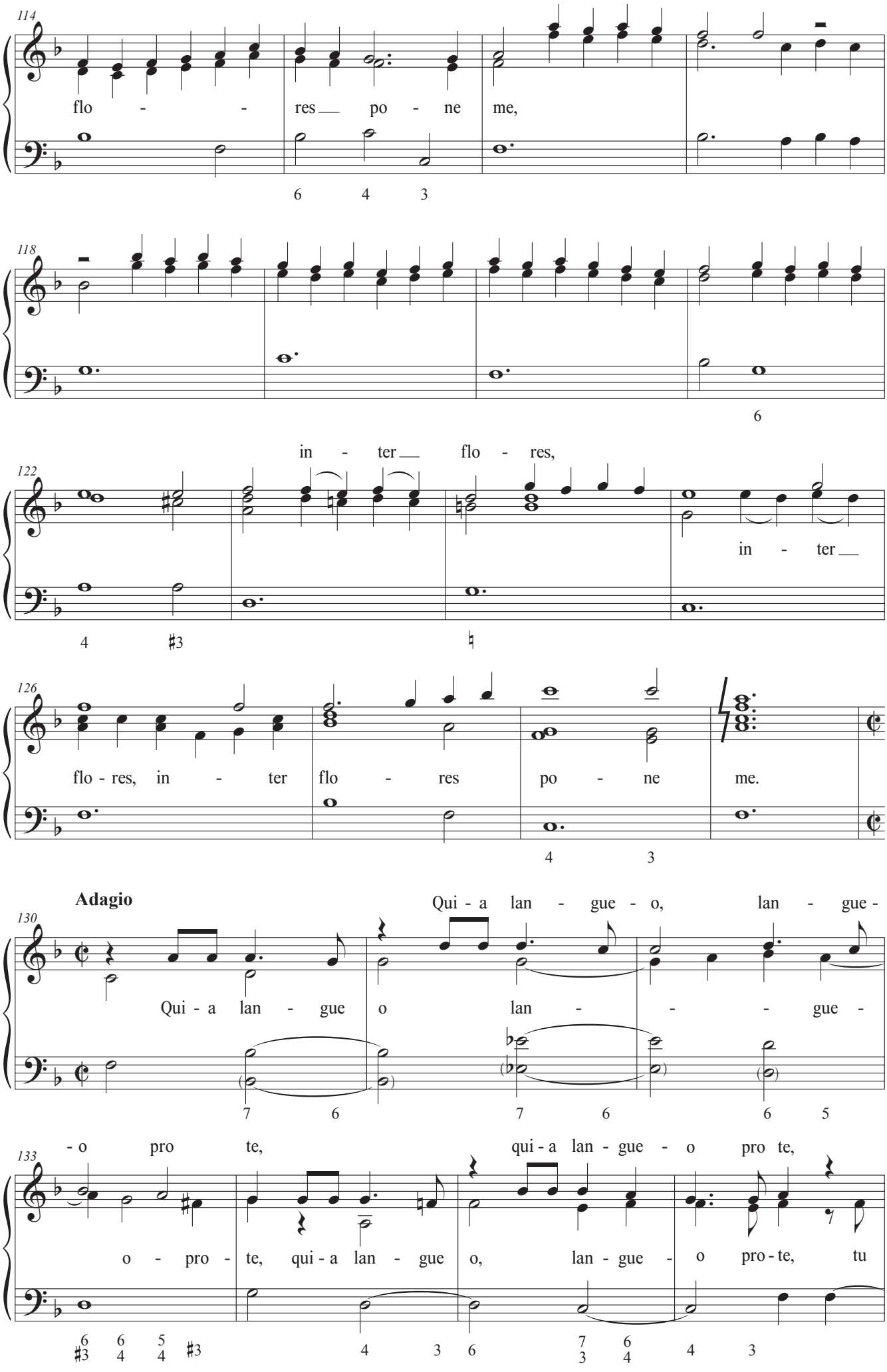

29
mi.
6 4 ♯3
32
6 7 6 7 4 3 6 4 3 6
35
O di - lec - tis - si - me
7 6 7 3 4 6 4 3 ♯6
38
Je - su ro - go te, O di - lec - tis - si - me Je - su
♯6
41
ro - go te, ro - go te, ro - go te, ro - go, ro - go
♭ 6 7 4 ♯3

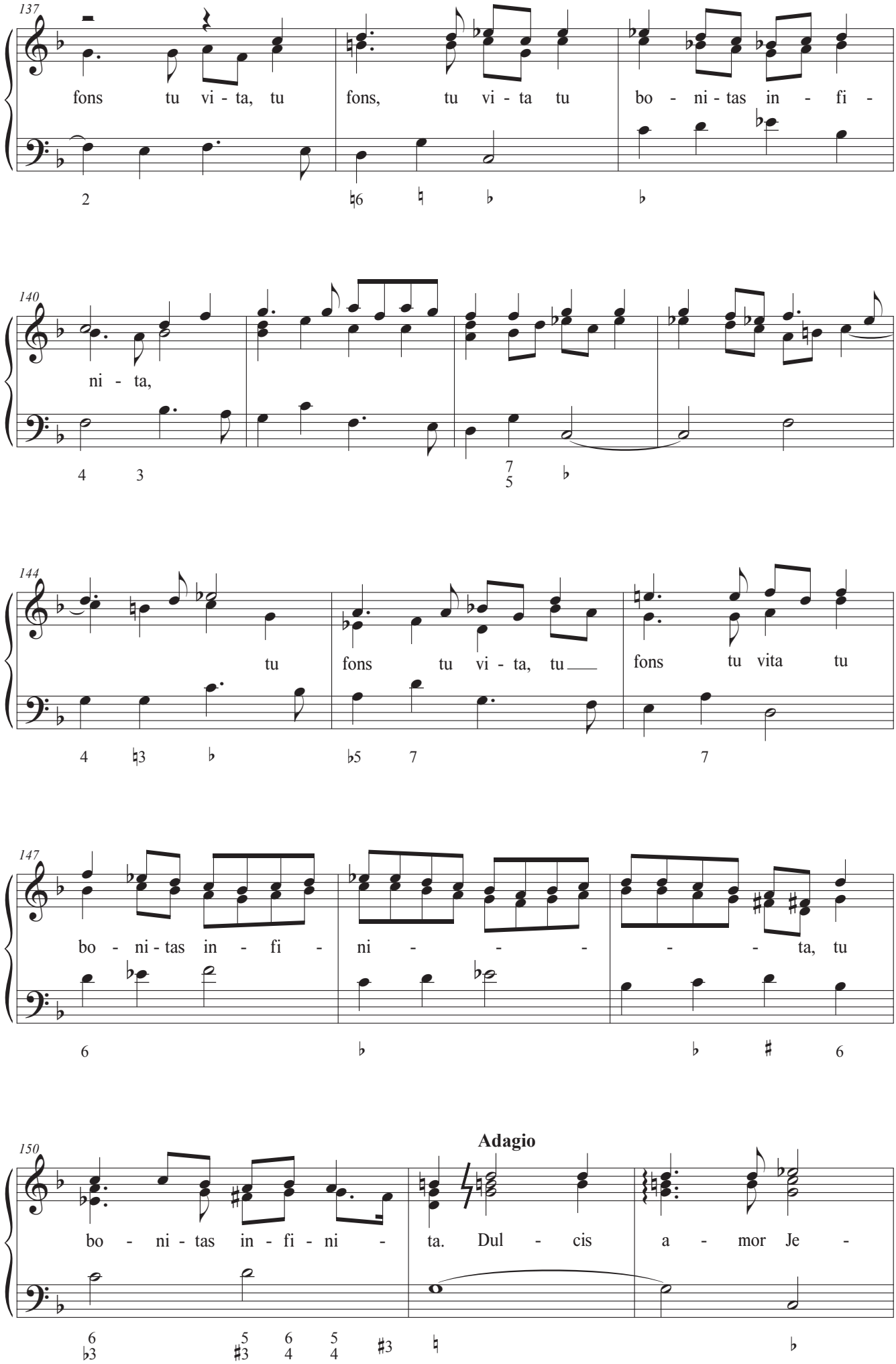

te,
ro - go
te, ro - go te.
ro - go te,
Allegro
Sa - git - tis tu - is con - fi - ge me,
Sa - git - tis - tu - is con - fi - ge me,
sa - git - tis tu - is,
is con - fi - ge me,
sa - git - tis tu sa - git - tis
tu - is con-fi - ge me,
sa - git - tis
sa - git - tis tu
tu - is con - fi - ge, con - fi - ge me,

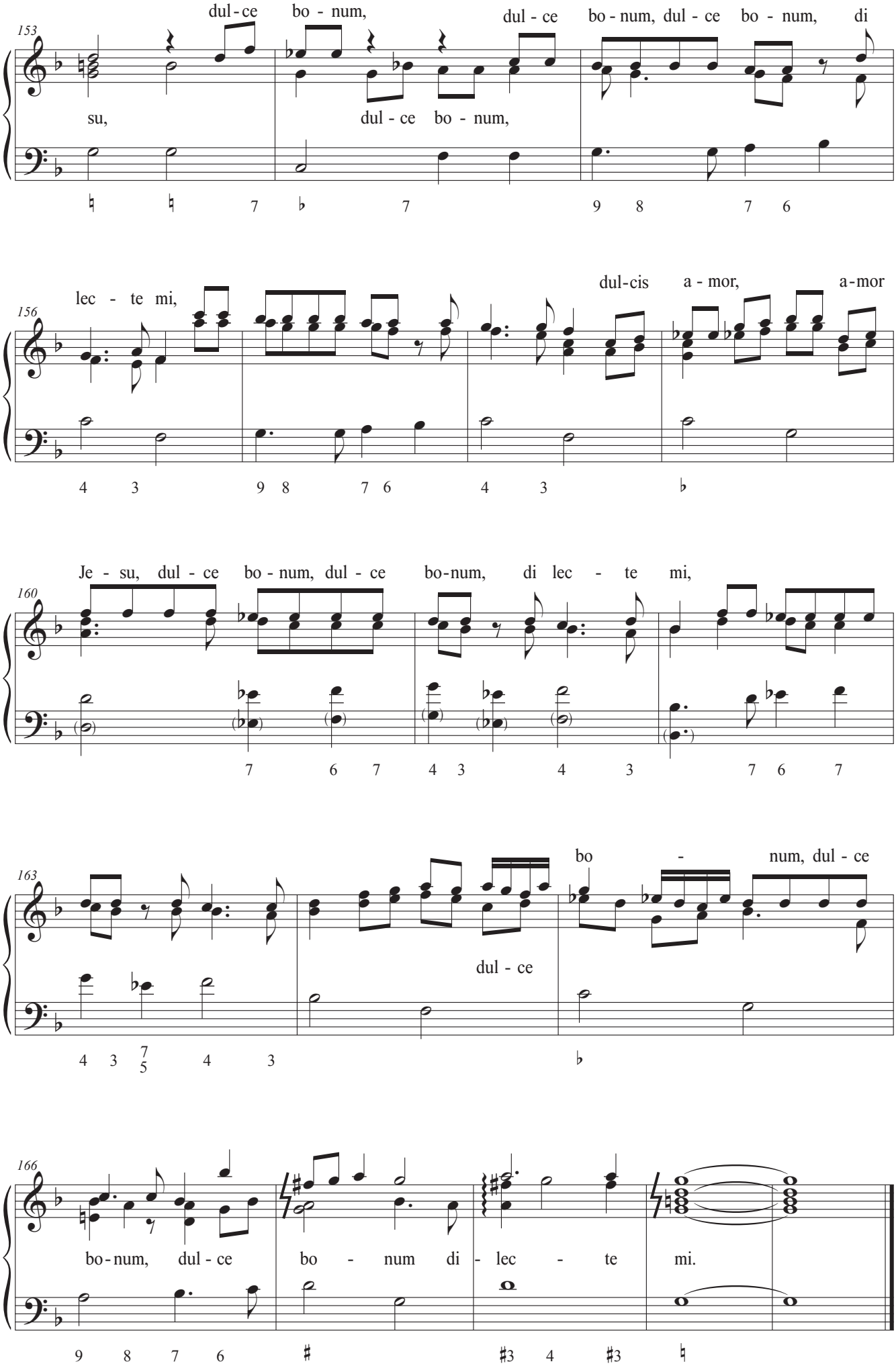

sa - git - tis tuis con - fi - ge, con - fi - ge
sa - git - tis tu - Dul con - fi - ge
me,
me,
sa - git - tis tu sa - git - tis tu - is con-fi - ge me,
is con fi - ge me, con -
fi - ge me,
sa - git - tis tu - is,
sa - git - tis tu, sa - git - tis tu - is con - fi - ge
mo - ri - ar pro -
me, con - fi - ge me,


69
te mi Je - su, mo - ri - ar pro - te, mo - ri - ar pro -
mo - ri - ar pro - te mi Je - su, mo - ri - ar
72
te mi Je - su. Dul - ce bo - num, dul - ce bo - num, dul - cis
te mi Je - su. Dul - ce bo - num,
75
Je - su.
78
Mo - ri - ar, mo - ri - ar pro - te mi -
- mo - ri - ar pro te,
81
Je - su, pro - te mi Je -


Allegro
85
su, tra - he me post te, tra - he me post te in - ter
90
flo - res, in - ter flo - res po - ne me,
95
100
tra - he me post te in - ter flo - res
tra - he me post
105
te in - ter flo - res po - ne me,
110
in - ter flo - res, in - ter


114
flo - - res po - ne me,
6 4 3
118
6
in - ter flo - res,
122
4 ♯3 ♮
in - ter
126
flo - res, in - ter flo - res po - ne me.
4 3
Adagio
130
Qui - a lan - gue - o, lan - gue -
Qui - a lan - gue o lan - - - gue -
7 6 7 6 6 5
133
- o pro te, qui - a lan - gue - o pro te,
o - pro - te, qui - a lan - gue o, lan - gue - o pro - te, tu
6 6 5 4 3 6 7 6
♯3 4 4 ♯3 4 3 6 3 4 4 3


137
fons tu vi - ta, tu fons, tu vi - ta tu bo - ni - tas in - fi -
140
ni - ta,
144
tu fons tu vi - ta, tu fons tu vita tu
147
bo - ni - tas in - fi - ni - - - - - ta, tu
150
Adagio
bo - ni - tas in - fi - ni - ta. Dul - cis a - mor Je -

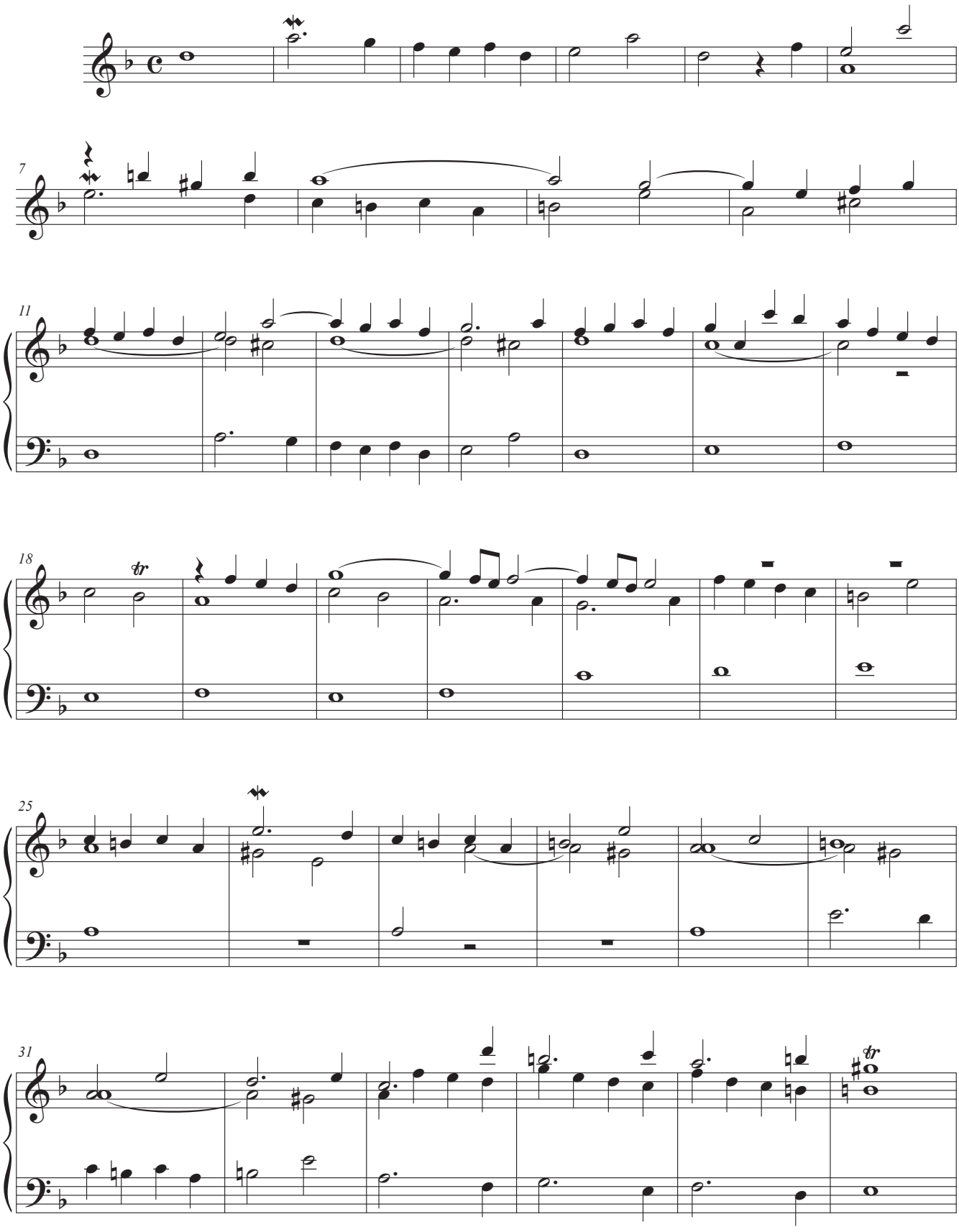

153
dul - ce bo - num,
dul - ce bo - num, dul - ce bo - num, di
su,
dul - ce bo - num,
156
lec - te mi,
dul-cis a - mor,
a-mor
160
Je - su, dul - ce bo - num, dul - ce
bo-num, di lec - te mi,
163
bo - num, dul - ce
dul - ce
166
bo-num, dul - ce
bo - num di - lec - te mi.

Ratusz Gdańska [z:] Curicke Reinhold, Der Stadt Danzig historische Beschreibung
Faksimile-Druck nach der Originalausgabe Amsterdam und Dantzigk 1687 und einer Einführung von Ernst Bahr,
hrsg. von Siegfried Rosenberg, Hamburg [1979], str. 52.

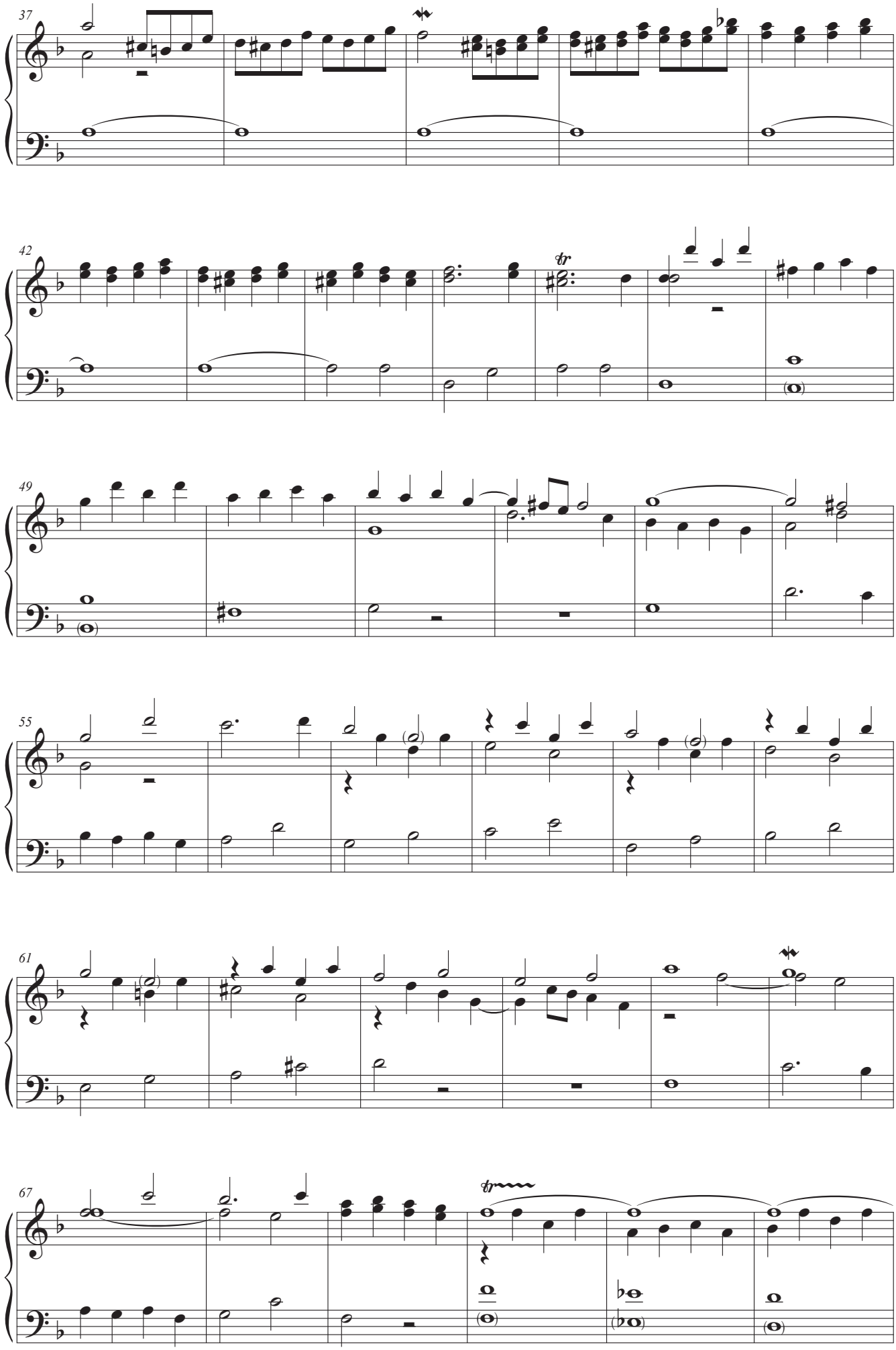
TRIO g

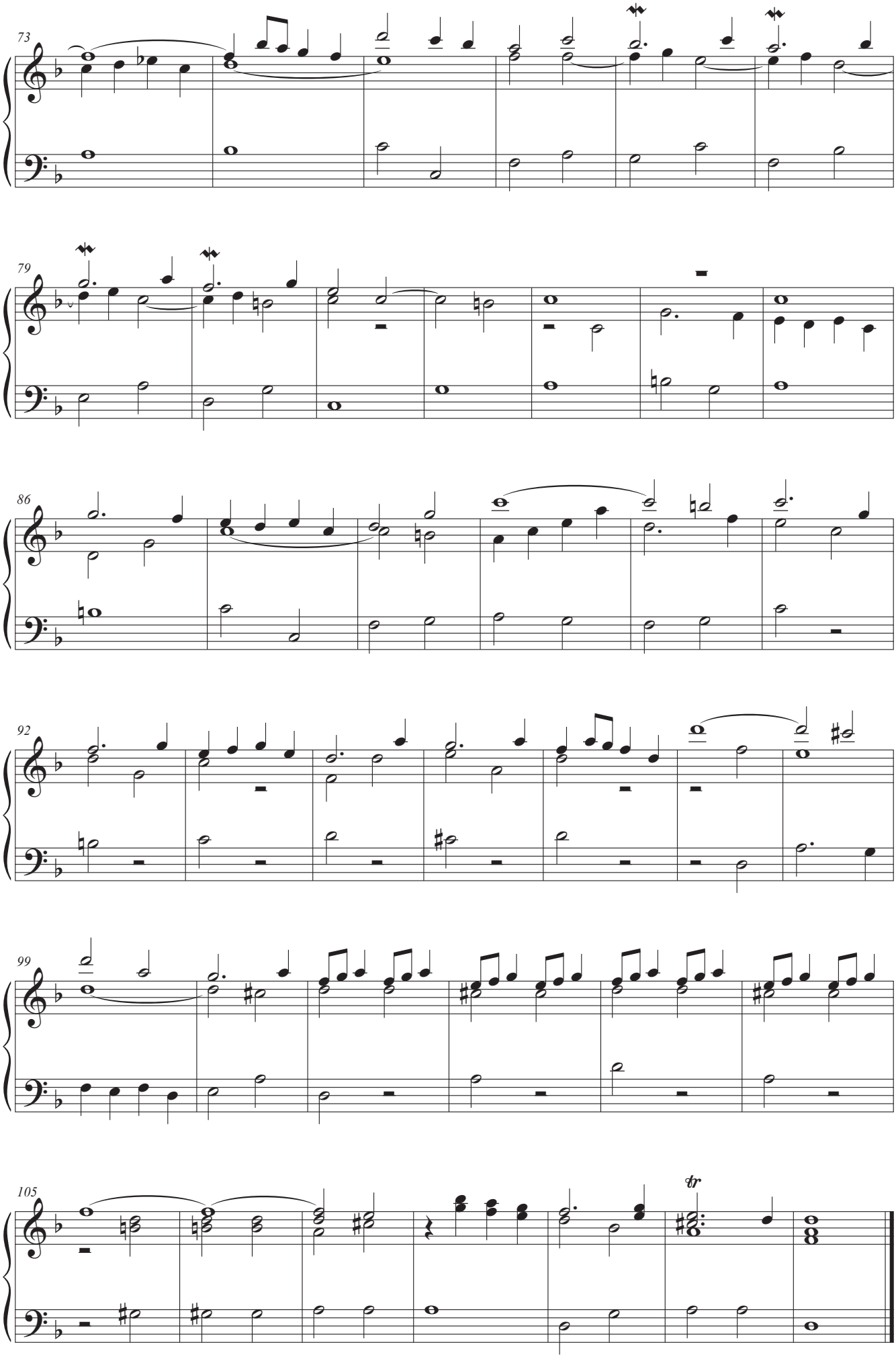
opr./arr. by Monika Kaźmierczak

Friedrich Christian Mohrheim (1719-1780)



ISMN 979-0-801586-36-0

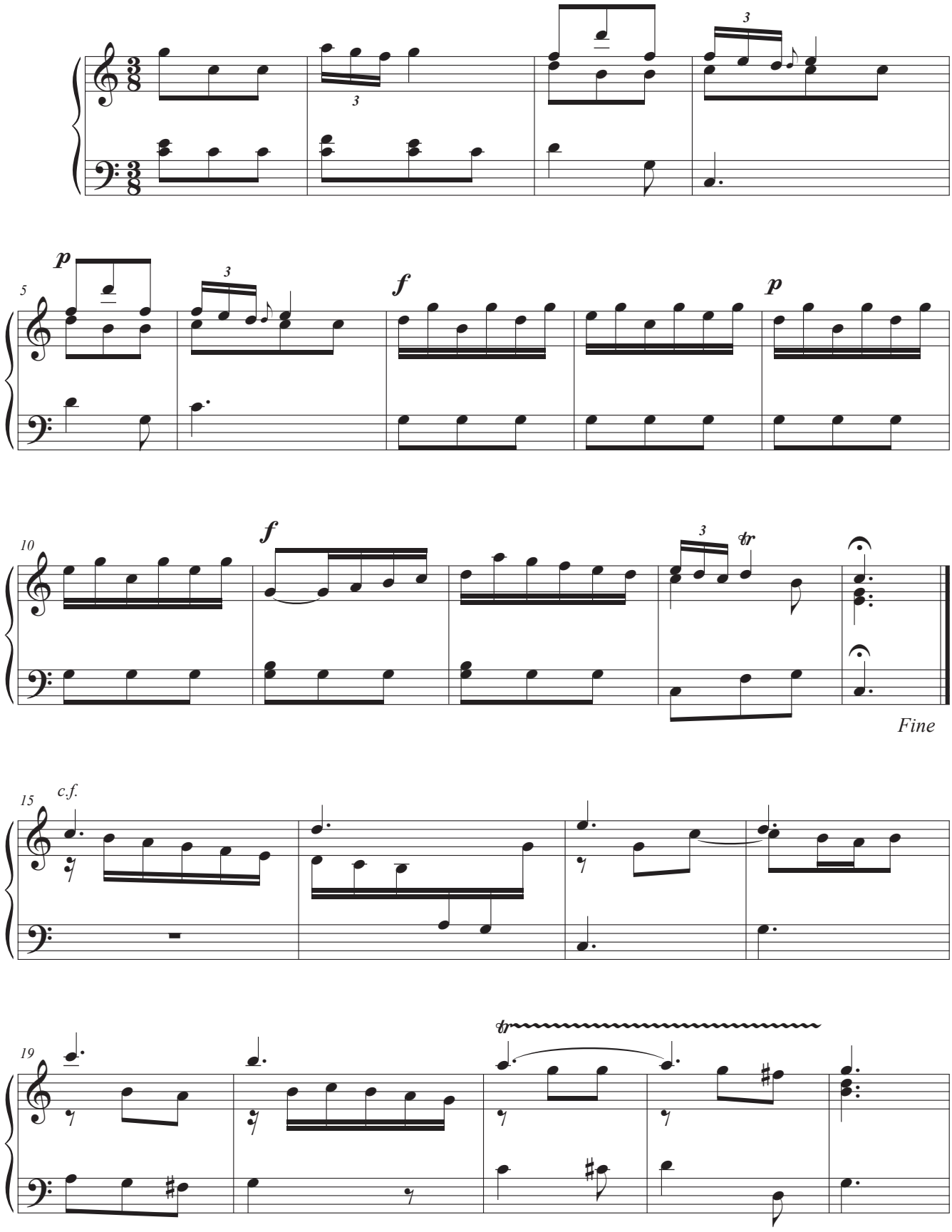

37
42
49
55
61
67

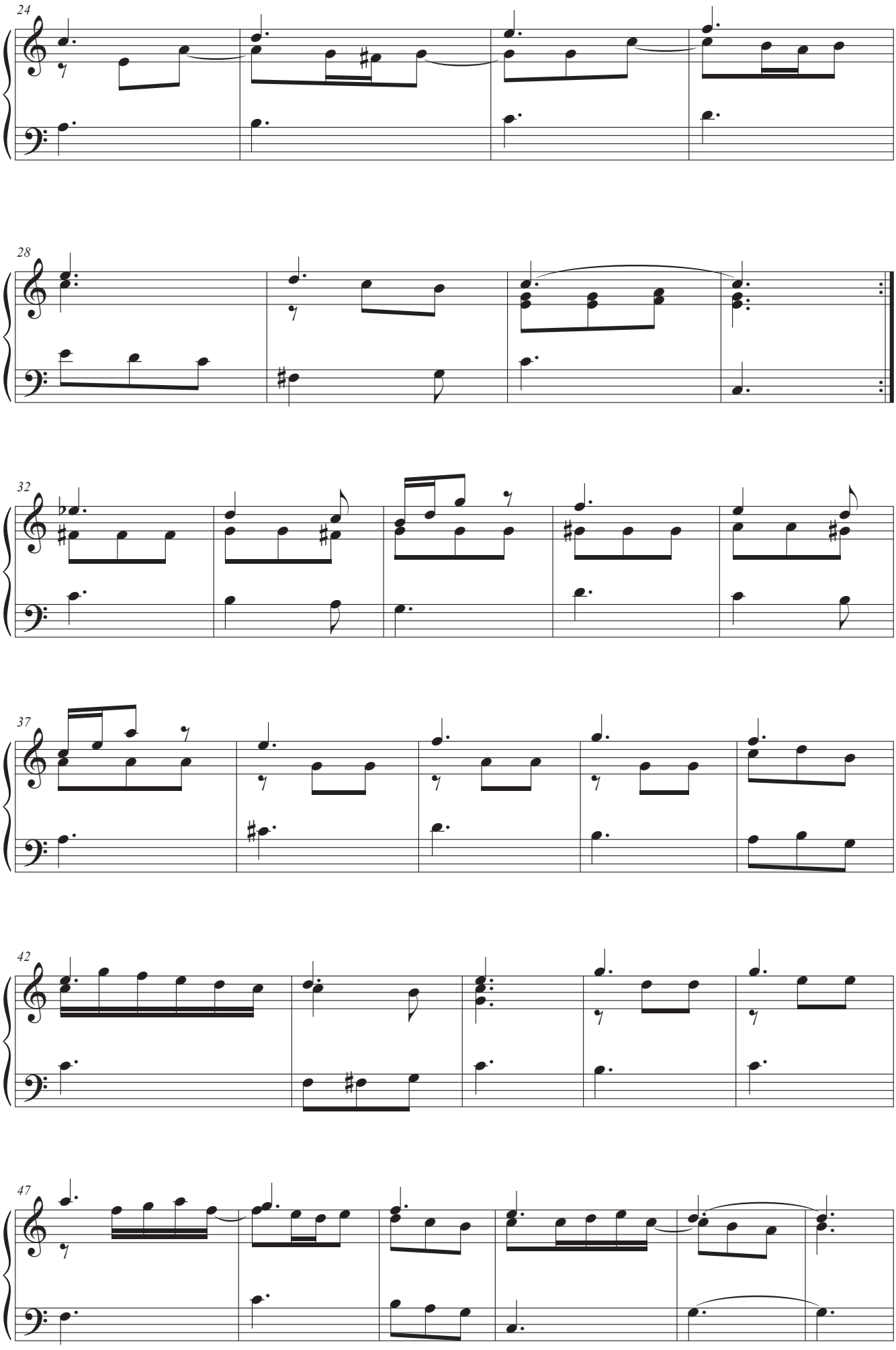

73
79
86
92
99
105
tr

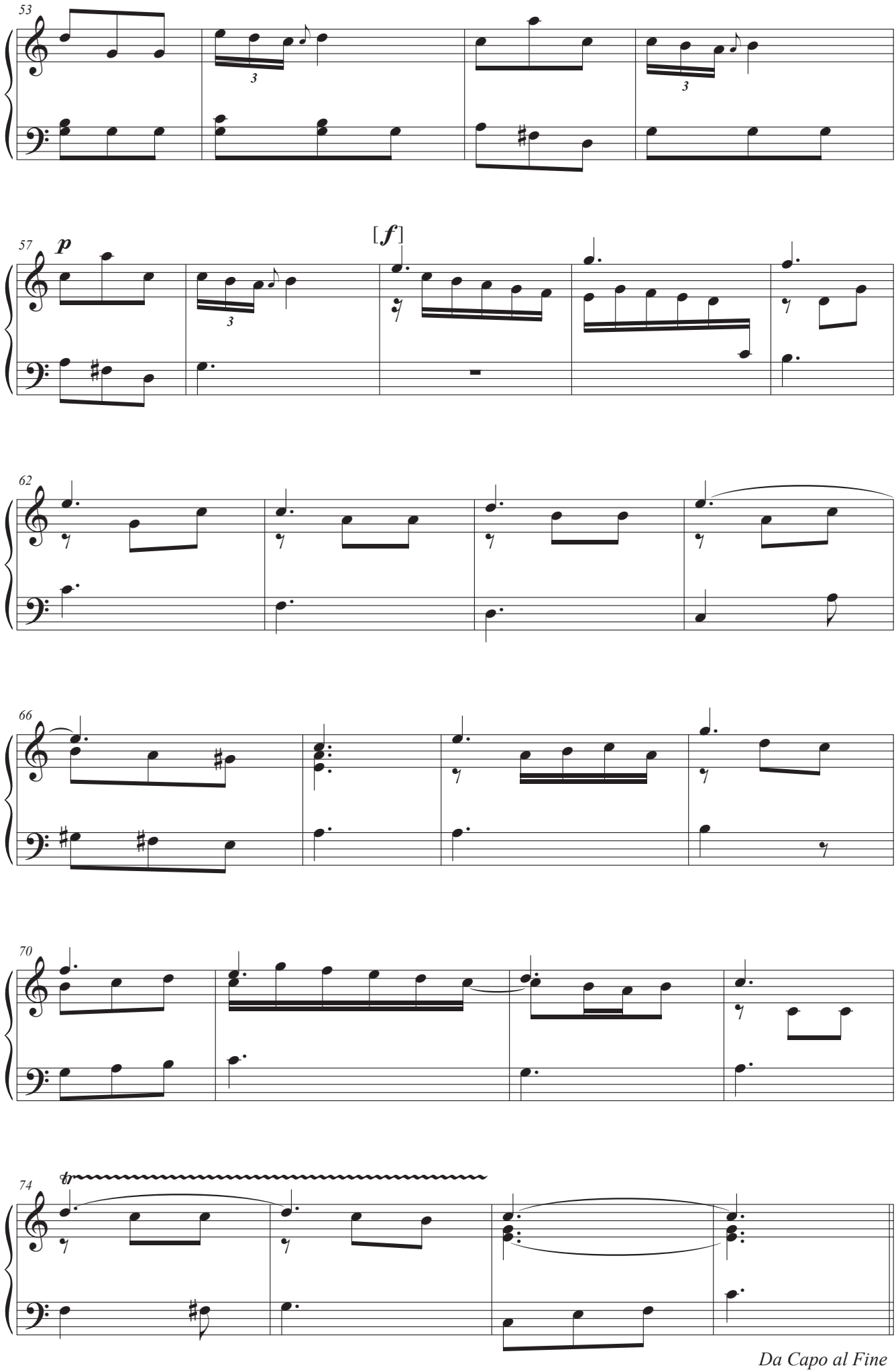
FREU DICH SEHR, O MEINE SEELE

opr./arr. by Monika Kaźmierczak

Friedrich Christian Mohrheim (1719-1780)




24
28
32
37
42
47

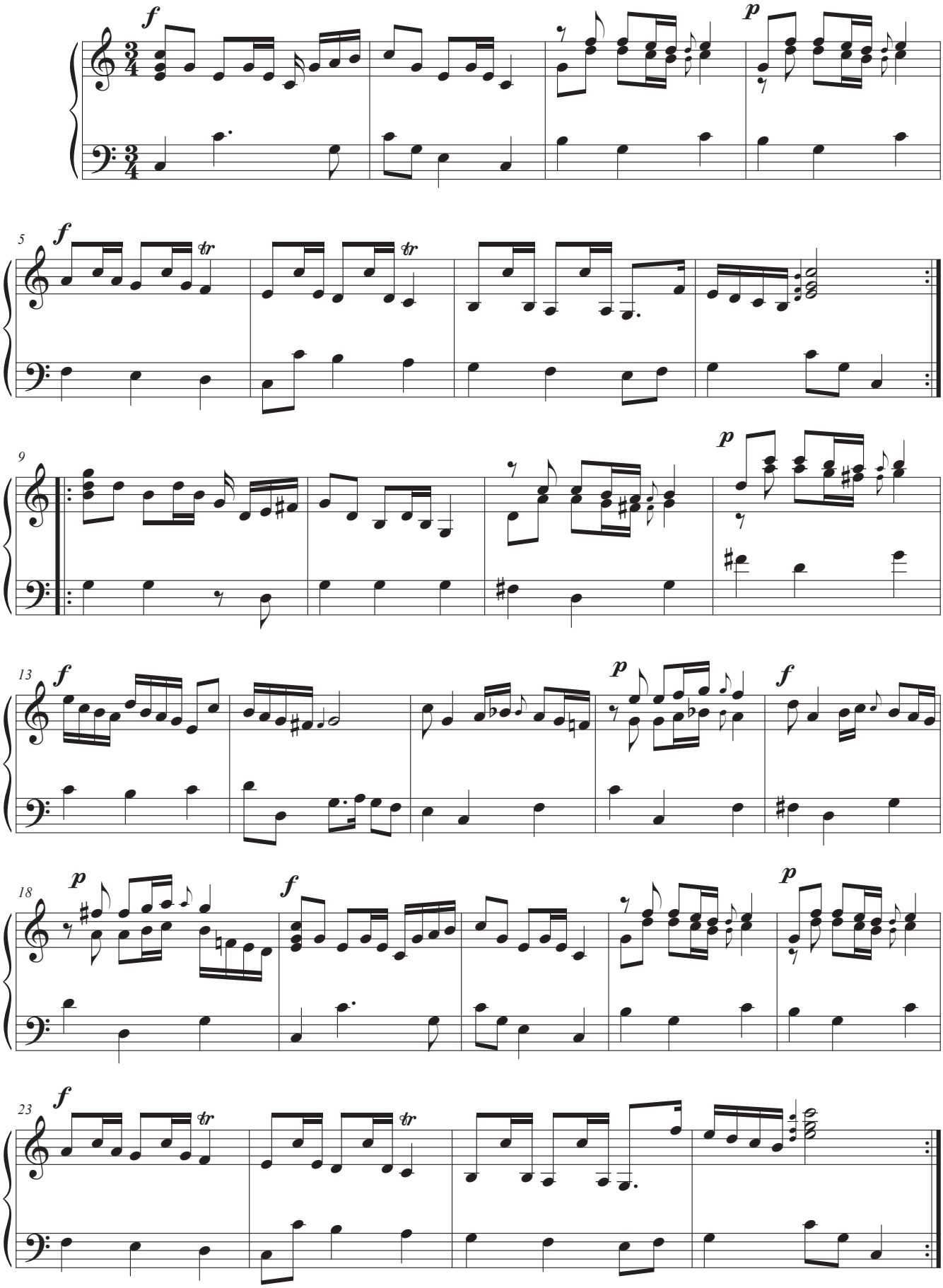


Da Capo al Fine

POLONEZ C-dur / POLONAISE in C Major

opr./arr. by Monika Kaźmierczak

Johann Gottlieb Goldberg (1727-1756)

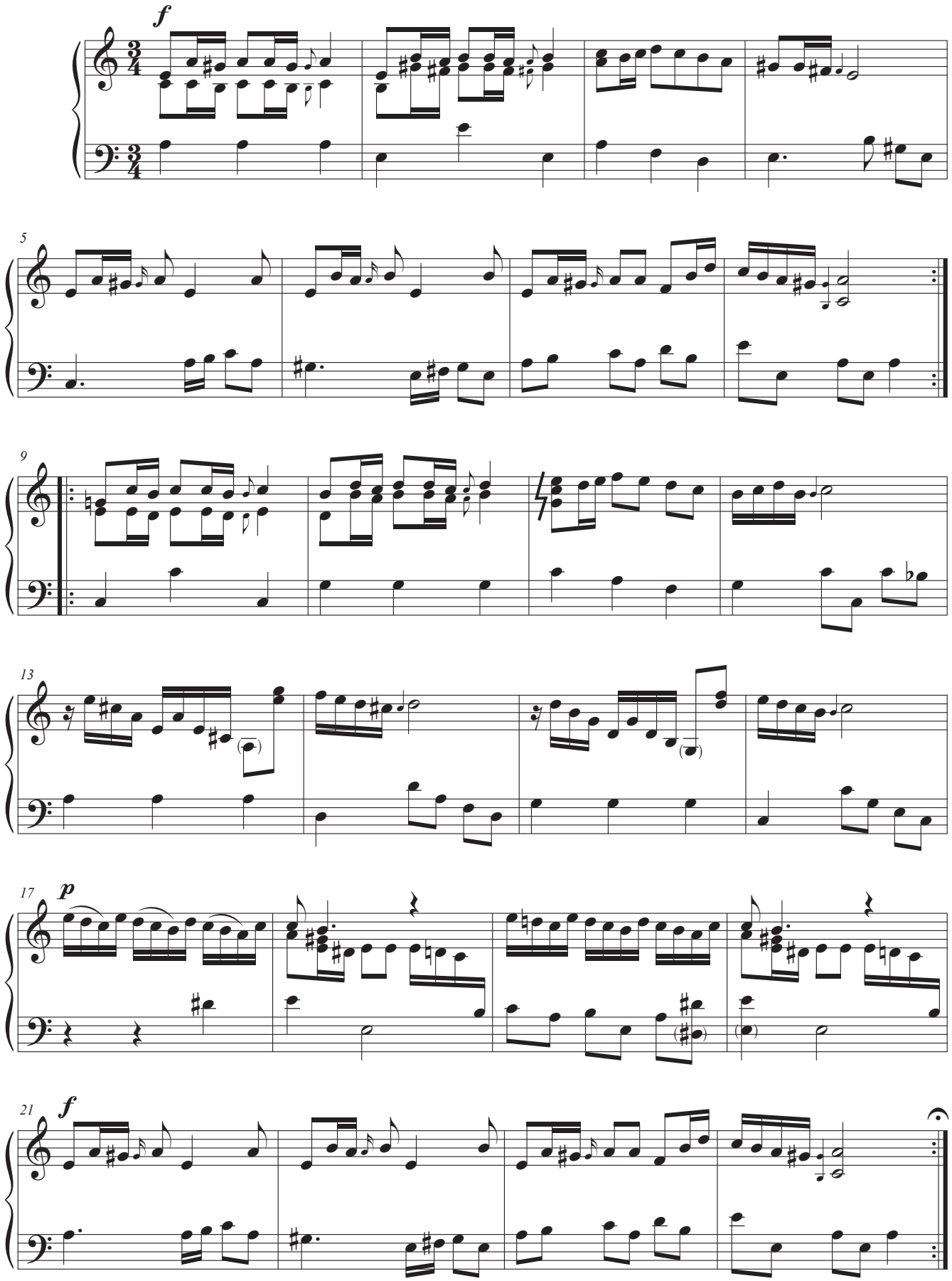


ISMN 979-0-801586-36-0

POLONEZ a-moll / POLONAISE in A Minor

opr./arr. by Monika Kaźmierczak

Johann Gottlieb Goldberg (1727-1756)



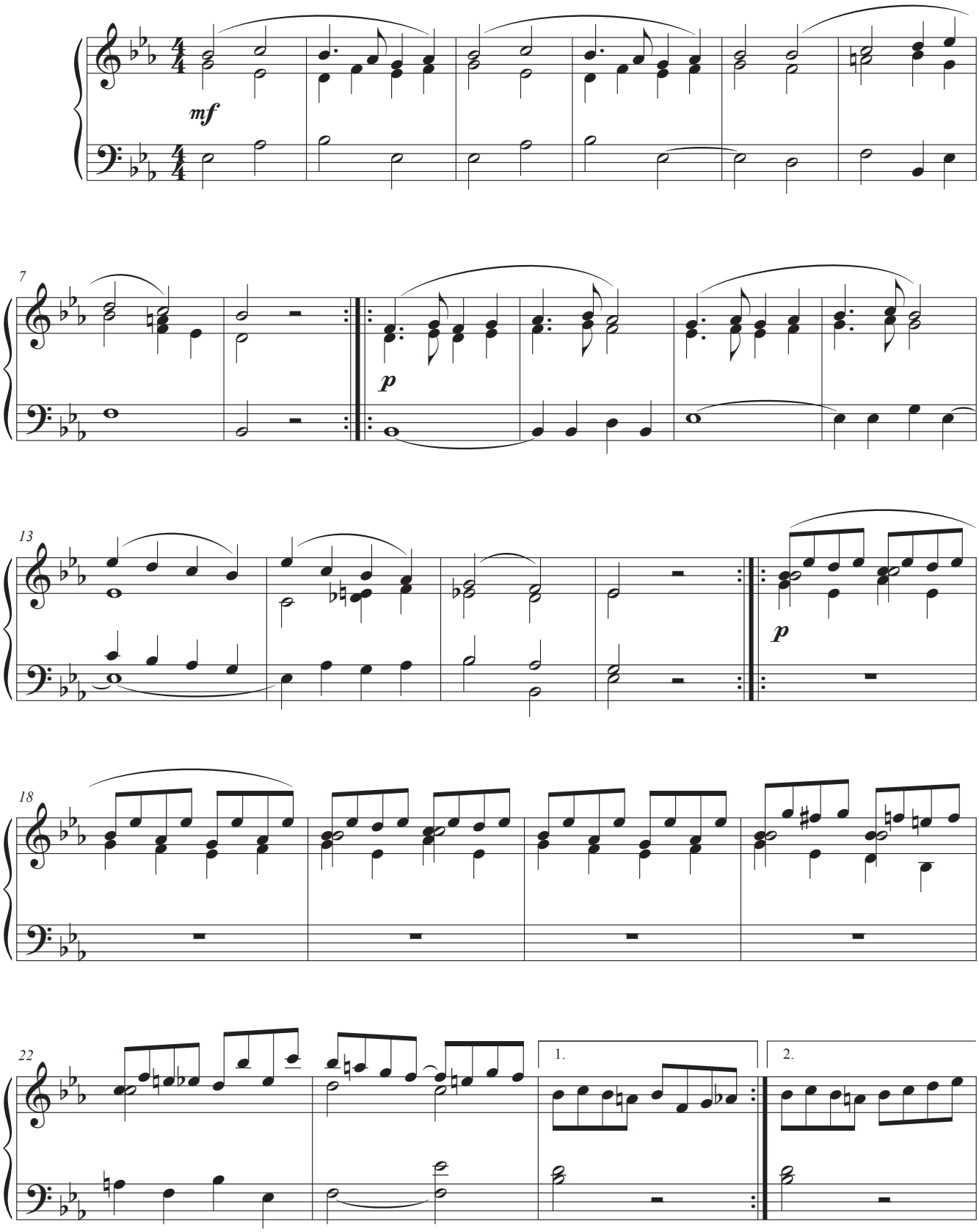
 ISMN 979-0-801586-36-0 ARS_M 160

O SANCTISSIMA

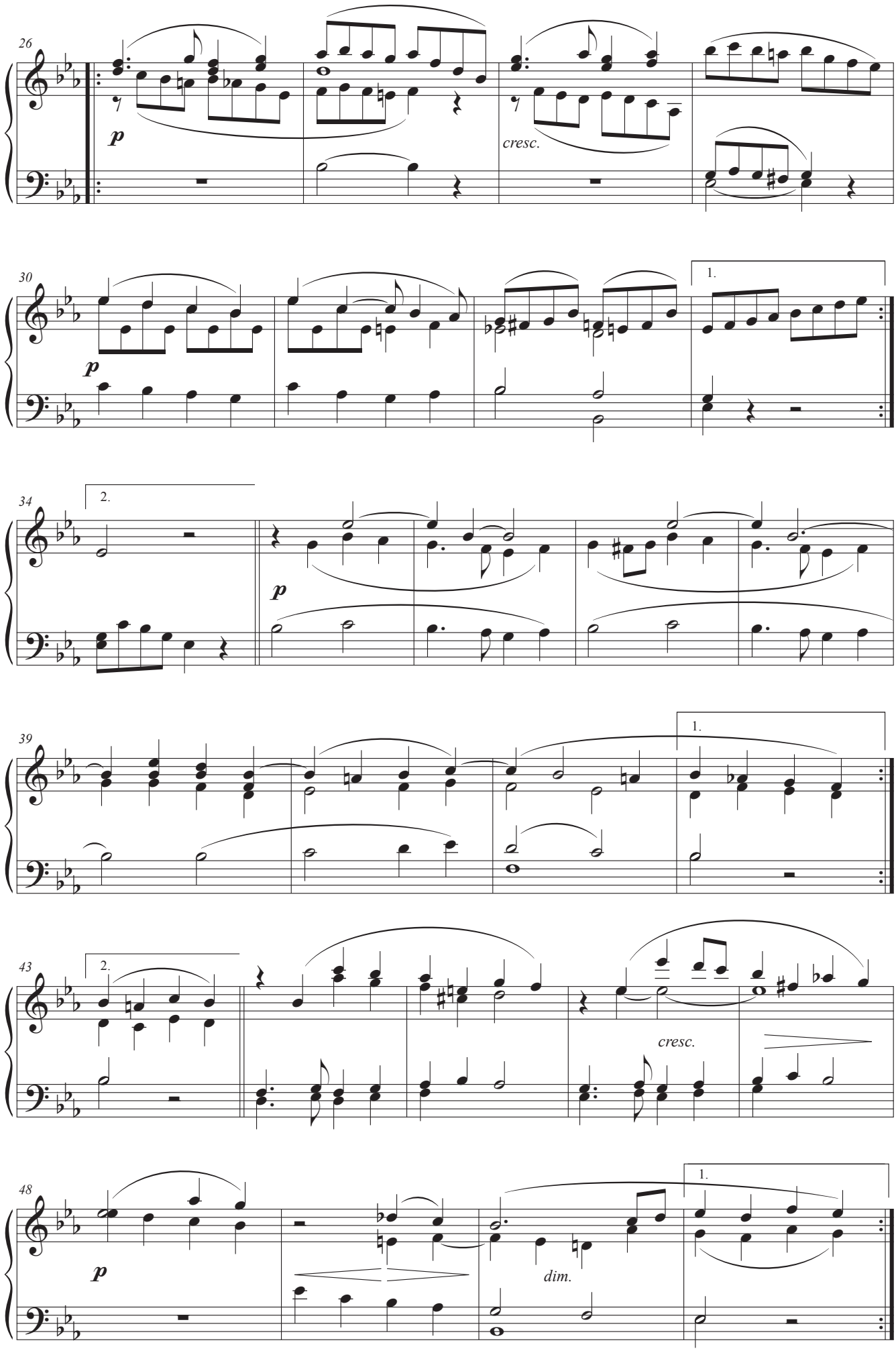
Chant national de Sicile, Varié
z / from op. 82 Douze Morceaux caractéristiques, No. 2

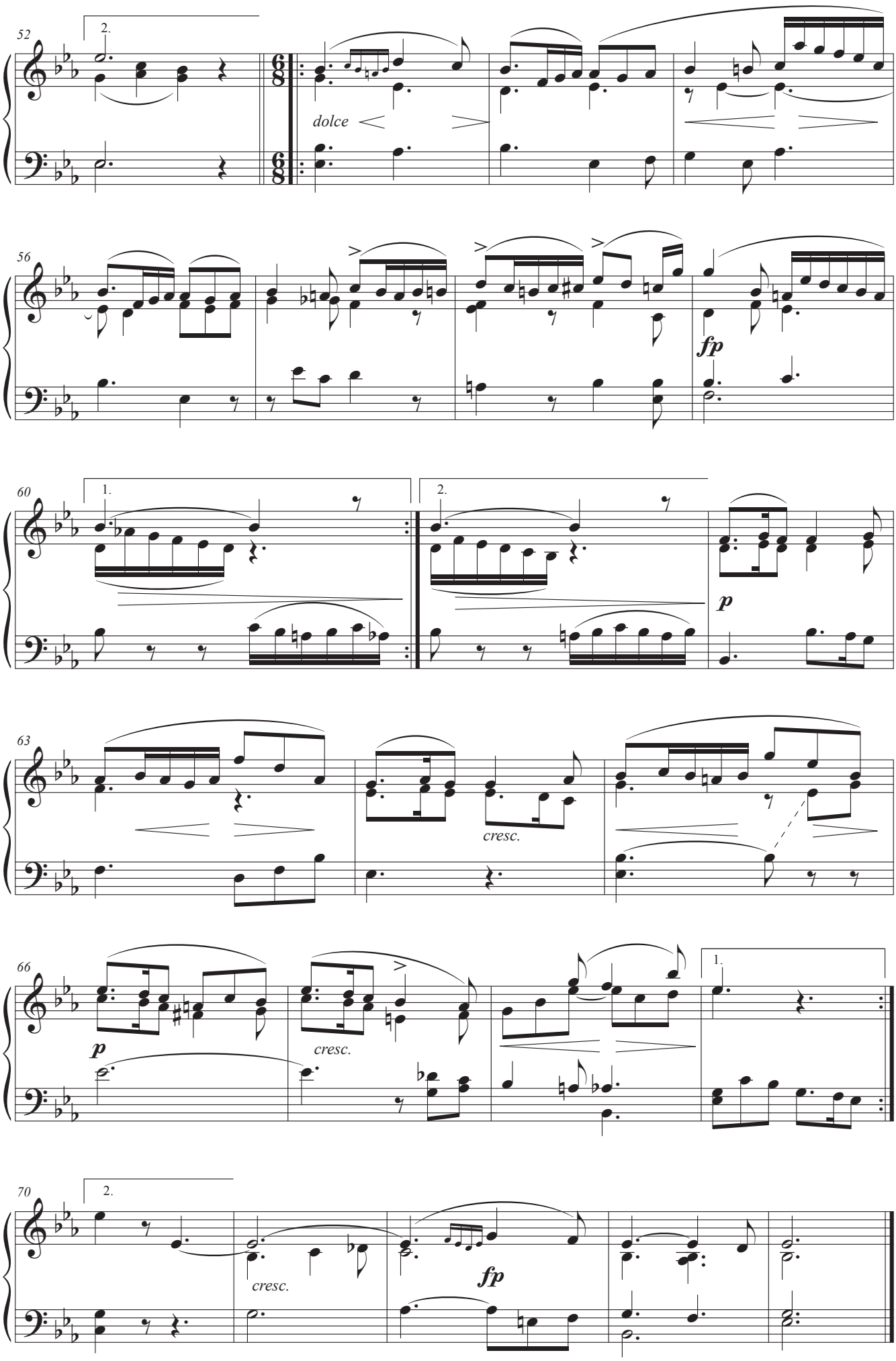
opr./arr. by Wojciech Lauer

Friedrich Wilhelm Markull (1816-1887)



ISMN 979-0-801586-36-0


26
p
cresc.
30
p
1.
34
2.
p
39
1.
43
2.
cresc.
48
p
dim.
1.

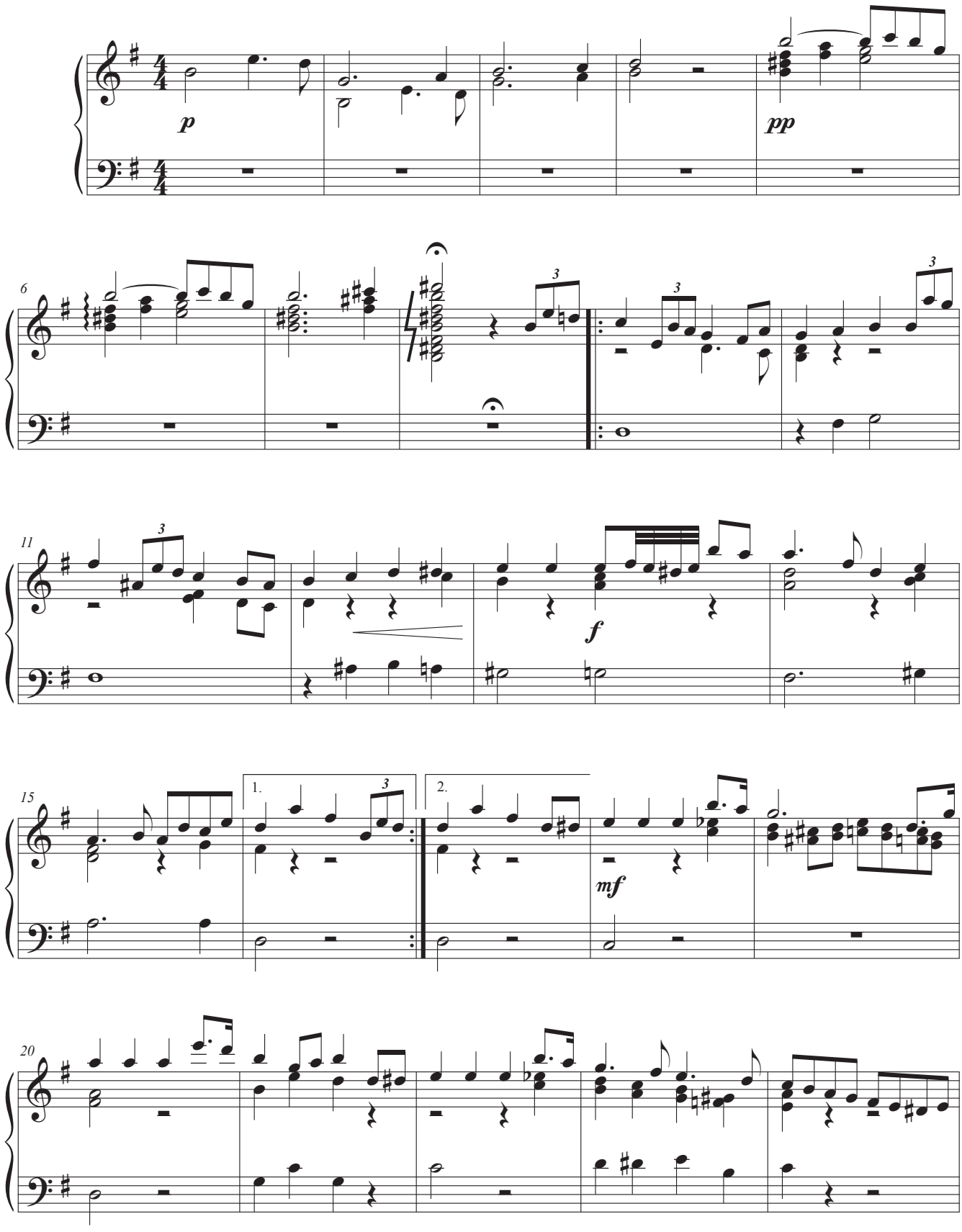

52
2.
dolce
56
fp
60
1.
2.
p
63
cresc.
66
p
cresc.
1.
70
2.
cresc.
fp

ROMANCE

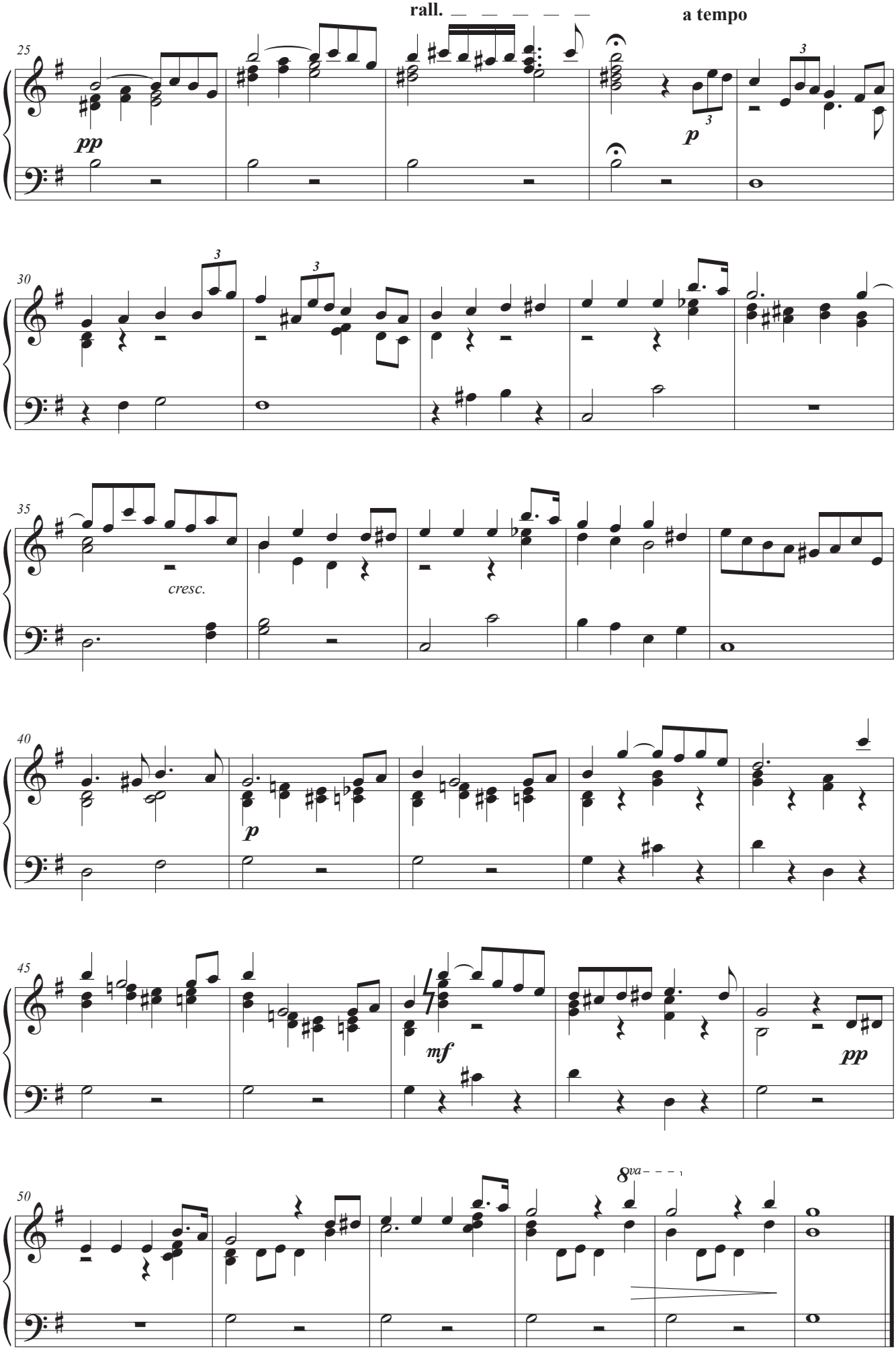
z / from op. 82 Douze Morceaux caractéristiques, No. 3

opr./arr. by Wojciech Lauer

Friedrich Wilhelm Markull (1816-1887)



 ISMN 979-0-801586-36-0 ARS_M 160

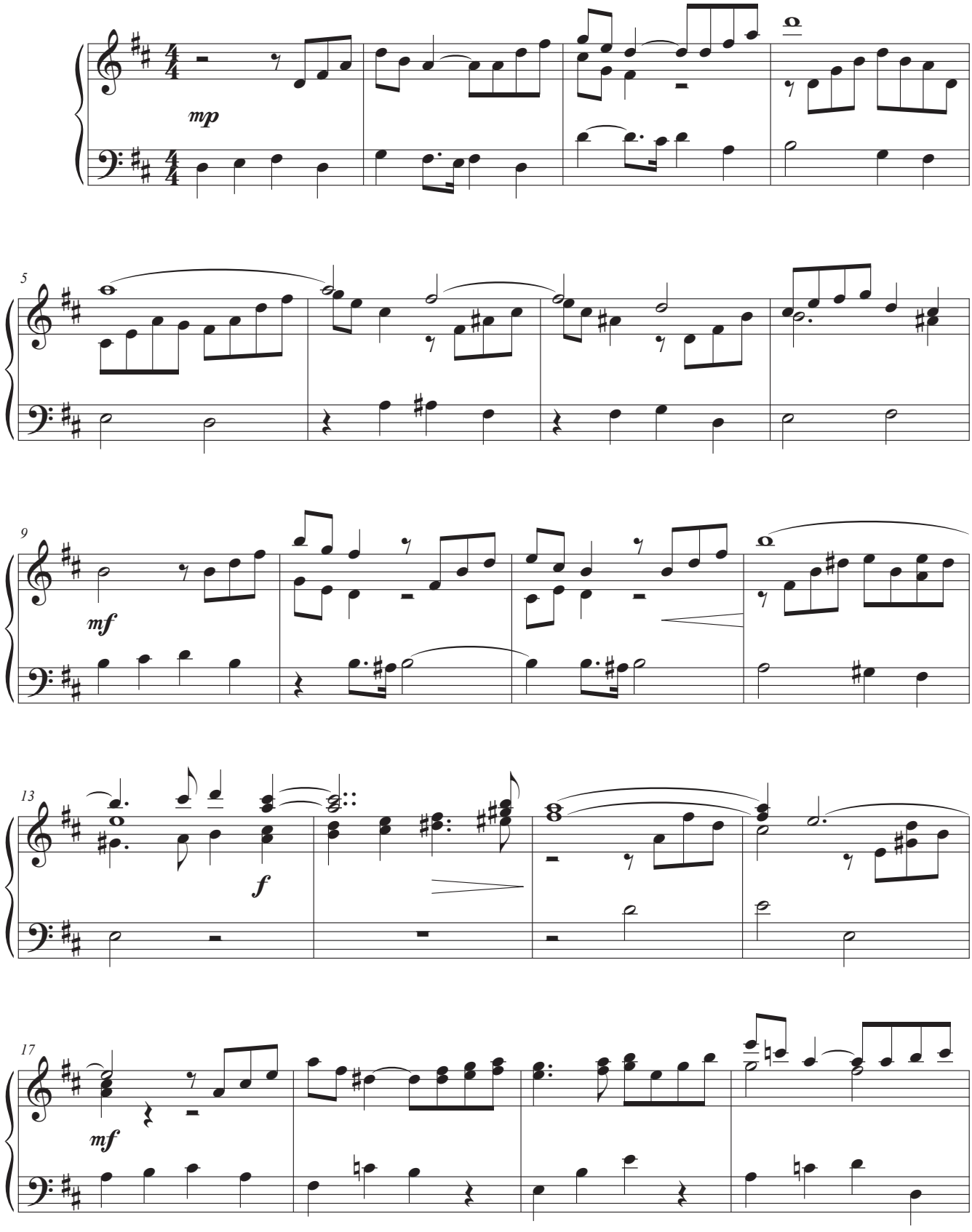

rall.
a tempo
25
pp
p
30
35
cresc.
40
p
45
mf
pp
50
8va

PRELUDE op. 55 nr 2

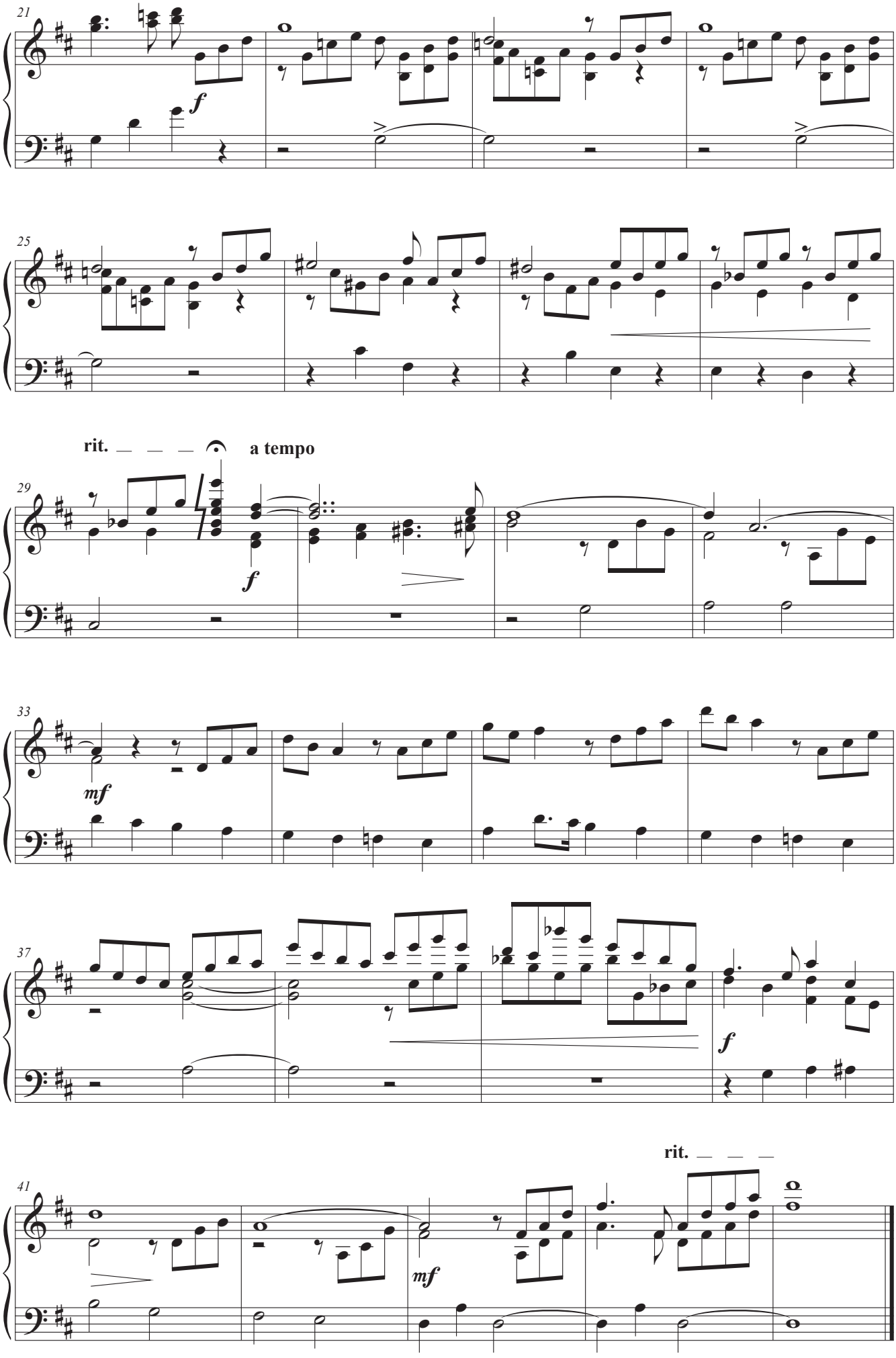
z / from op. 55 Zwölf Präludien für die Orgel, zum Gebrauch beim Gottesdienste, No. 2

opr./arr. by Wojciech Lauer

Friedrich Wilhelm Markull (1816-1887)

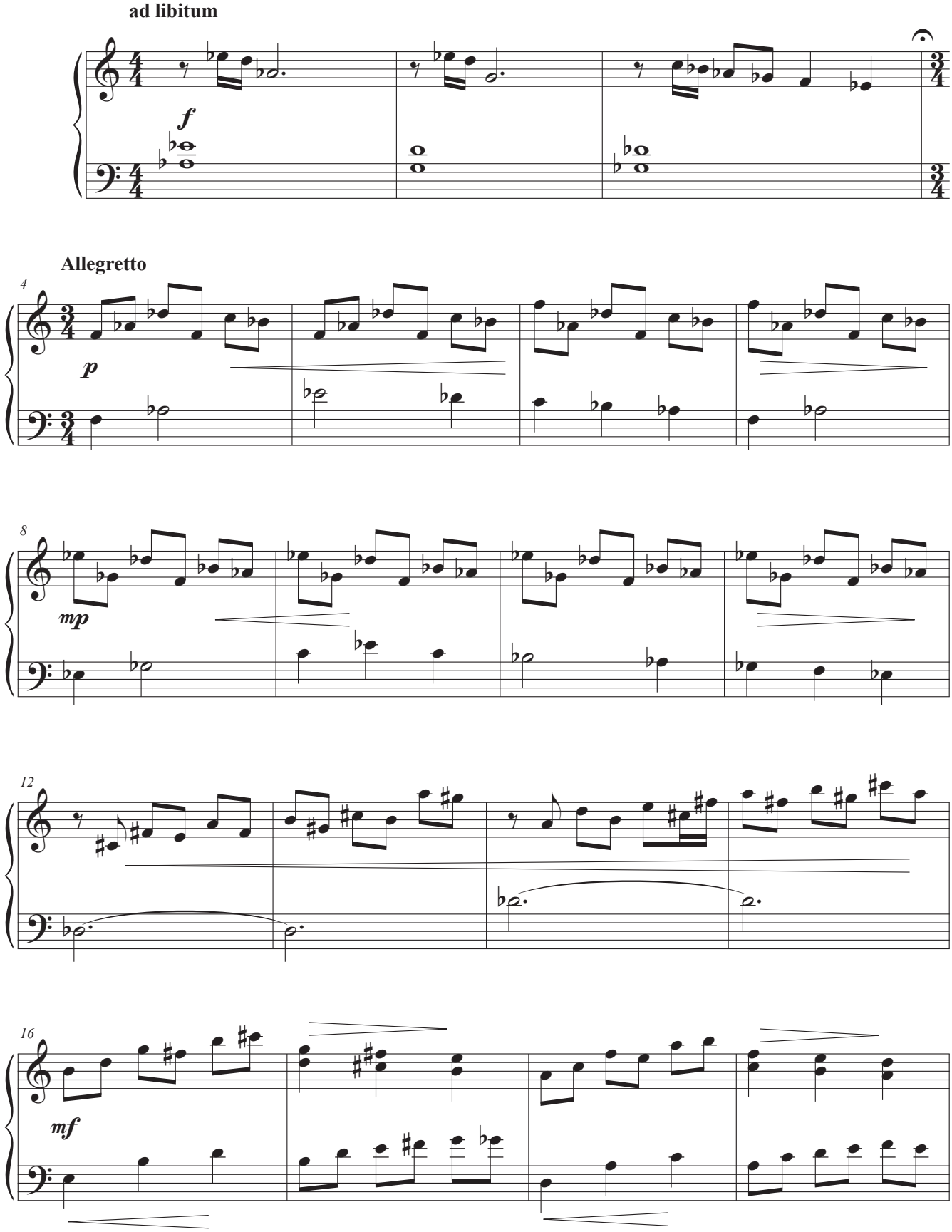


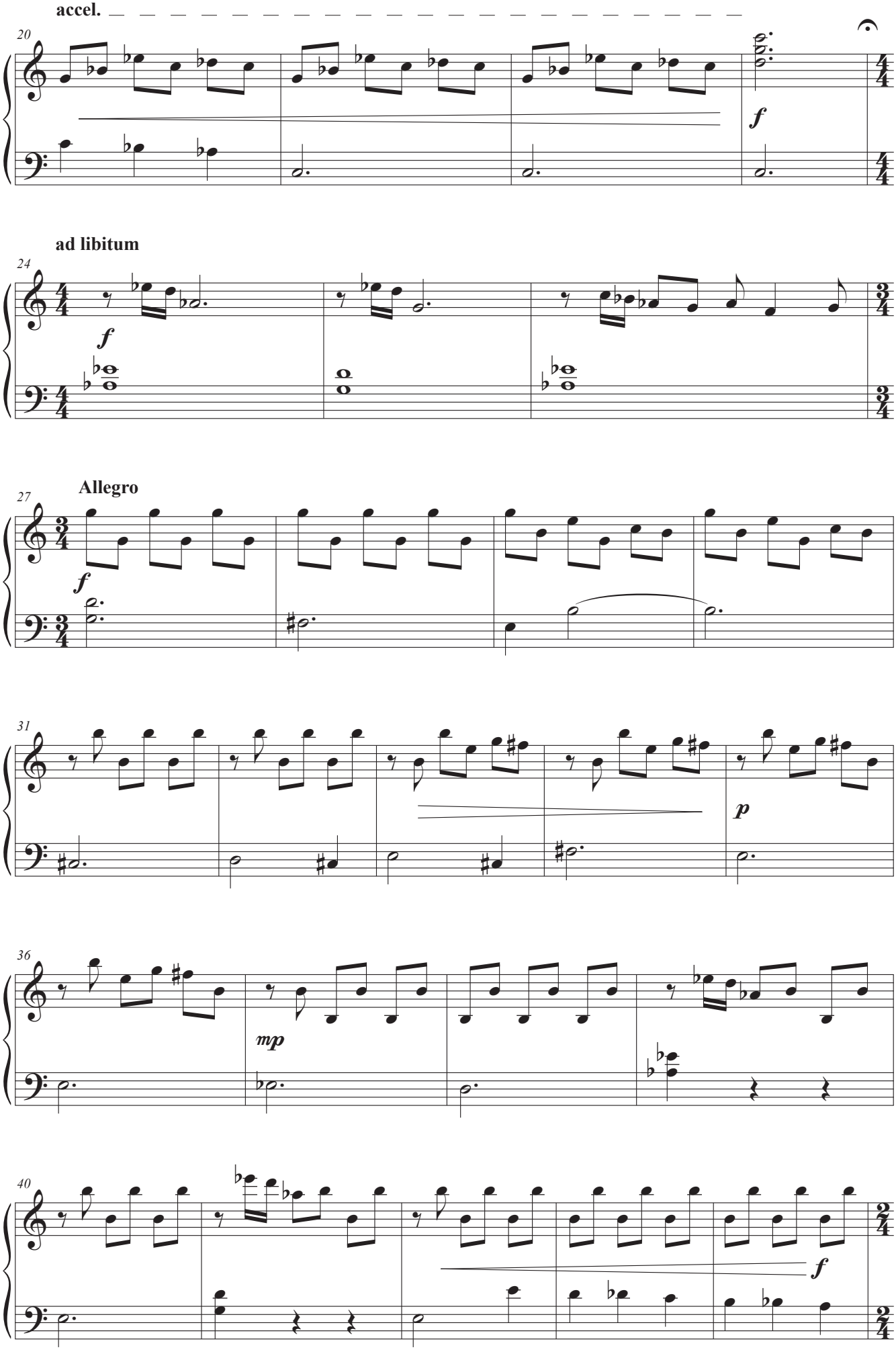
 ISMN 979-0-801586-36-0 ARS_M 160

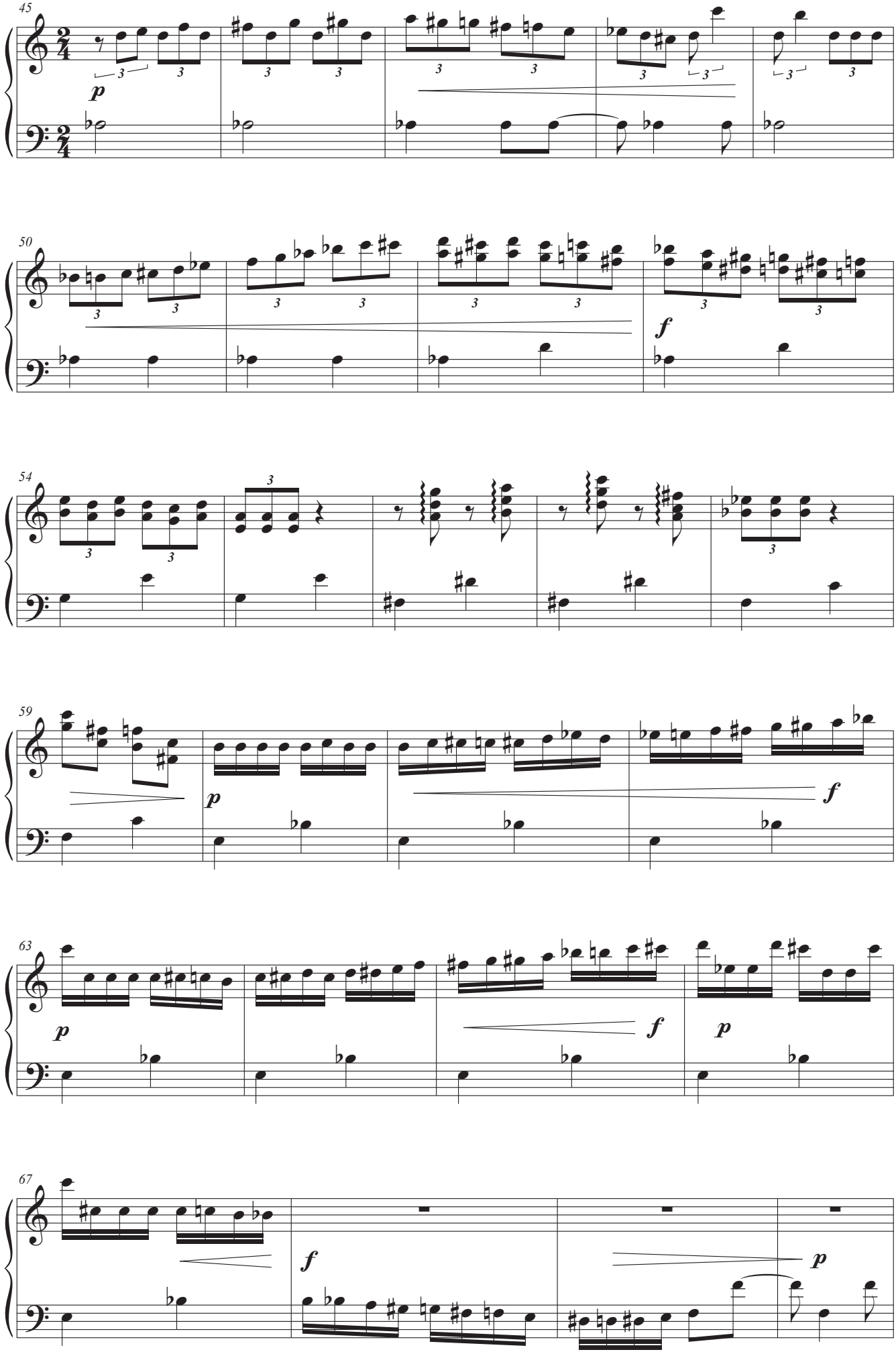

21
f
25
rit.
a tempo
29
f
33
mf
37
f
rit.
41
mf

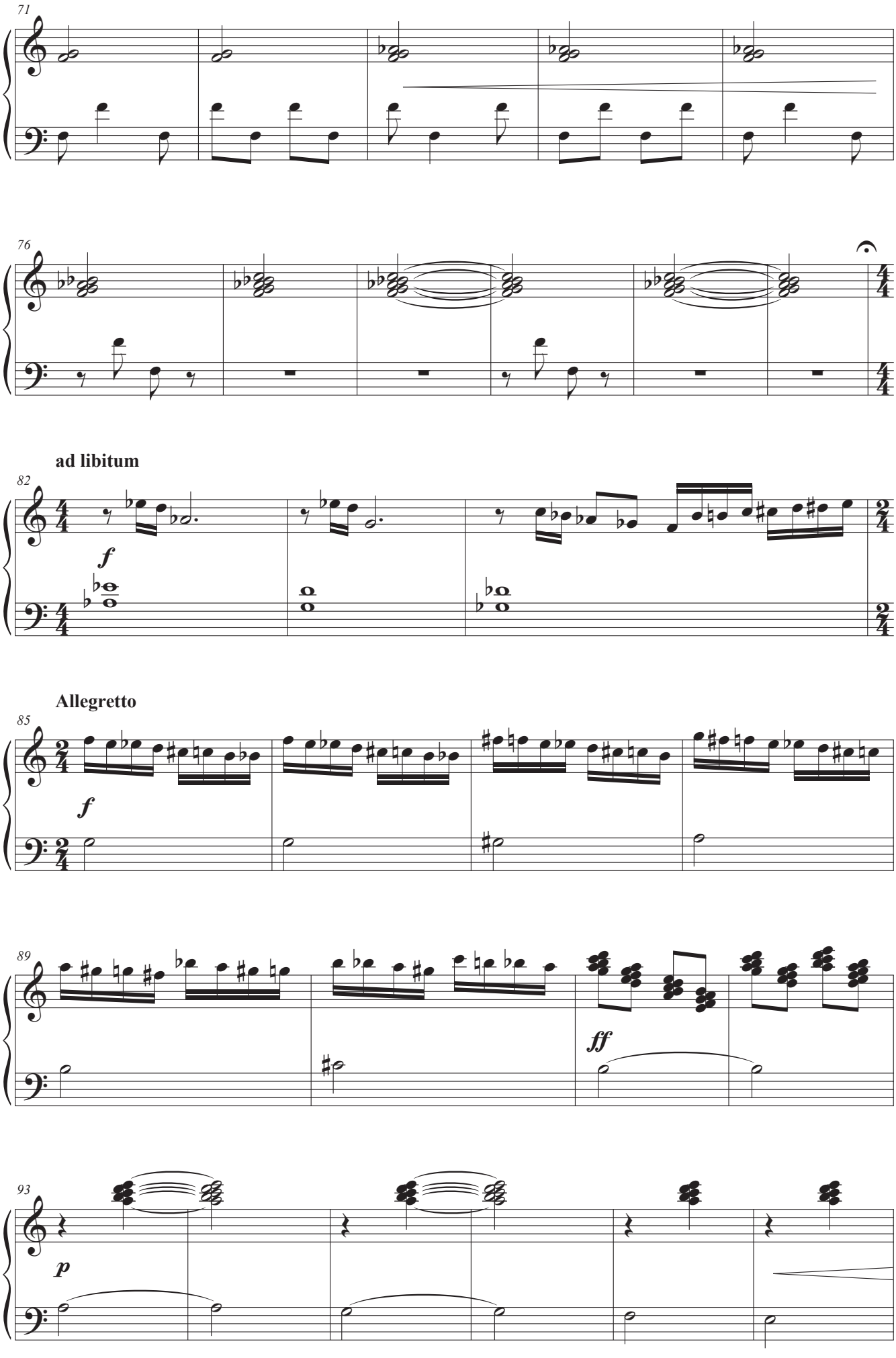
REFLEKSJA I / REFLECTION I

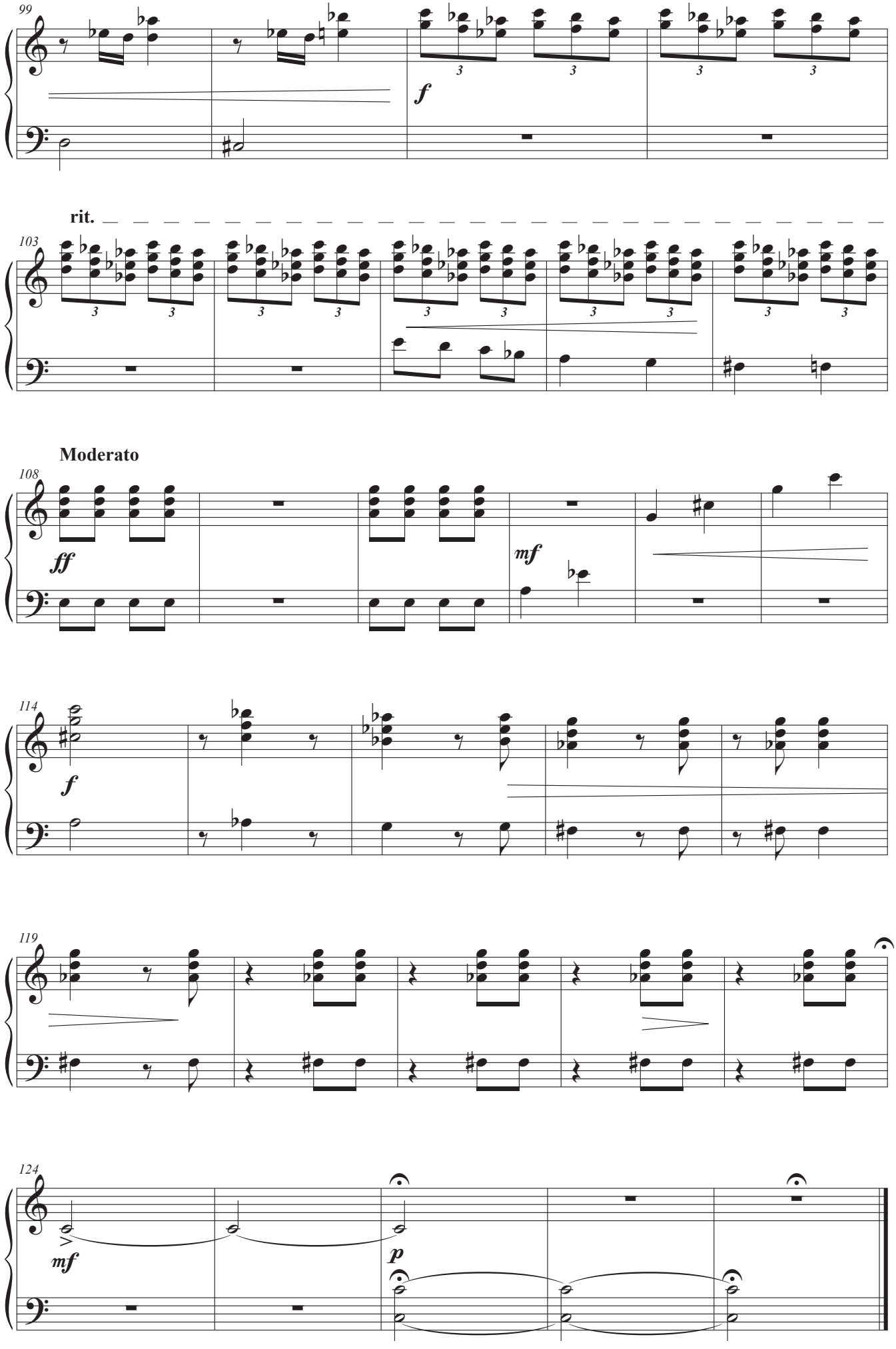
Magdalena Cynk (*1968)
(2020)




accel.
20
f
ad libitum
24
f
Allegro
27
f
31
p
36
mp
40
f


45
50
54
59
63
67

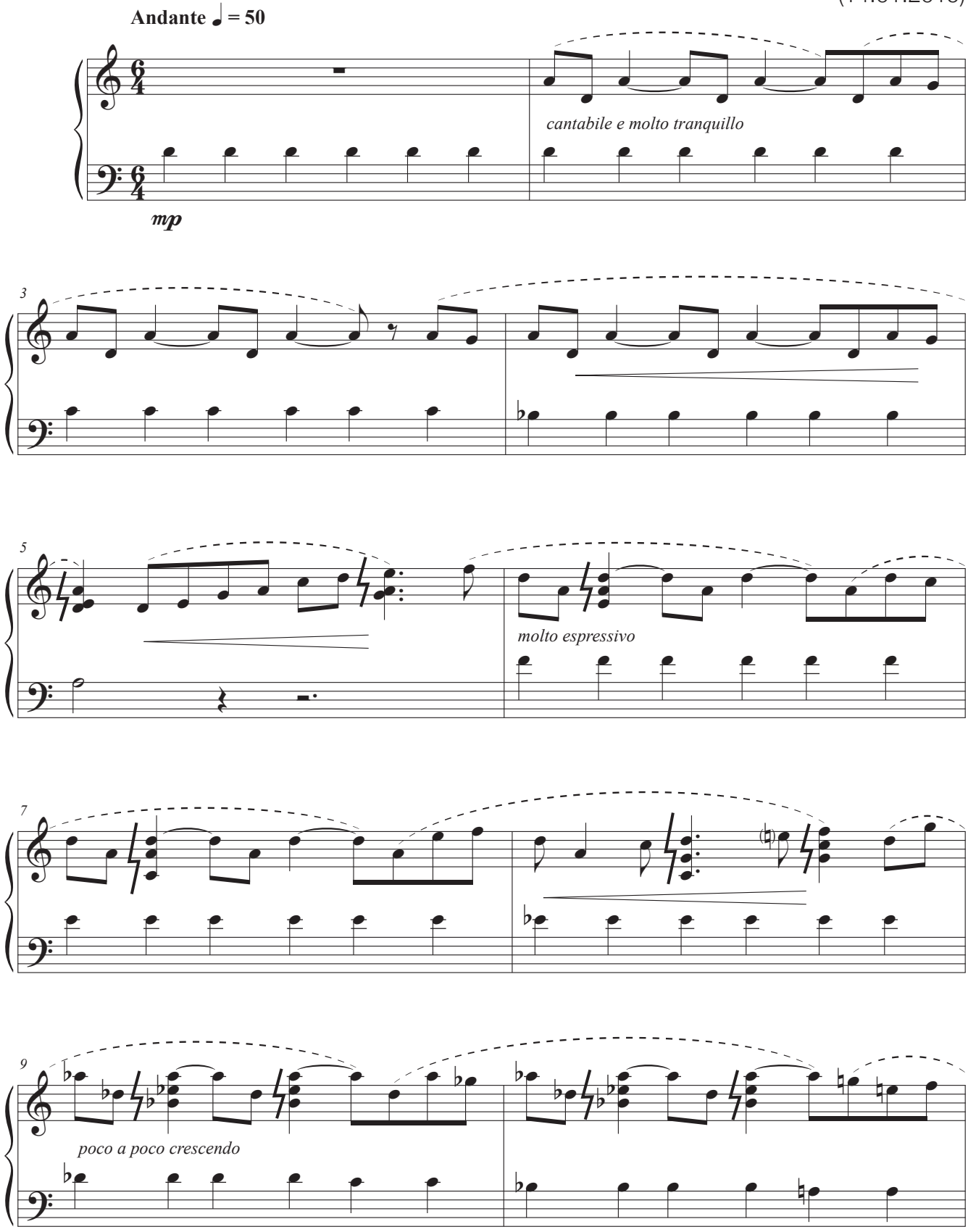

71
76
ad libitum
82
f
Allegretto
85
f
89
ff
93
p


99
f
rit.
103
Moderato
108
ff
mf
114
f
119
124
mf
p

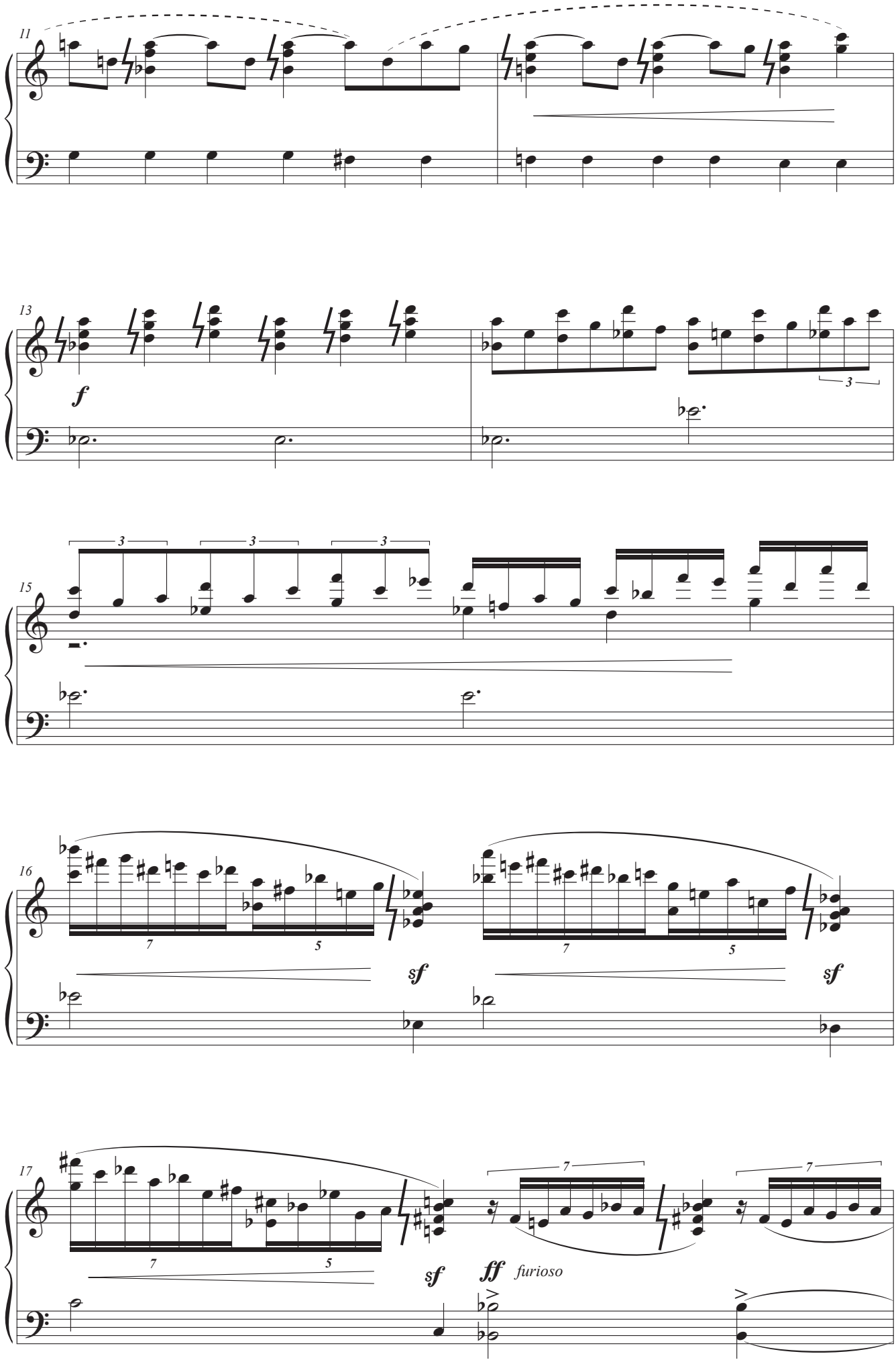
pamięci Pana Prezydenta Pawła Adamowicza / in memory of Paweł Adamowicz, the Mayor of Gdansk

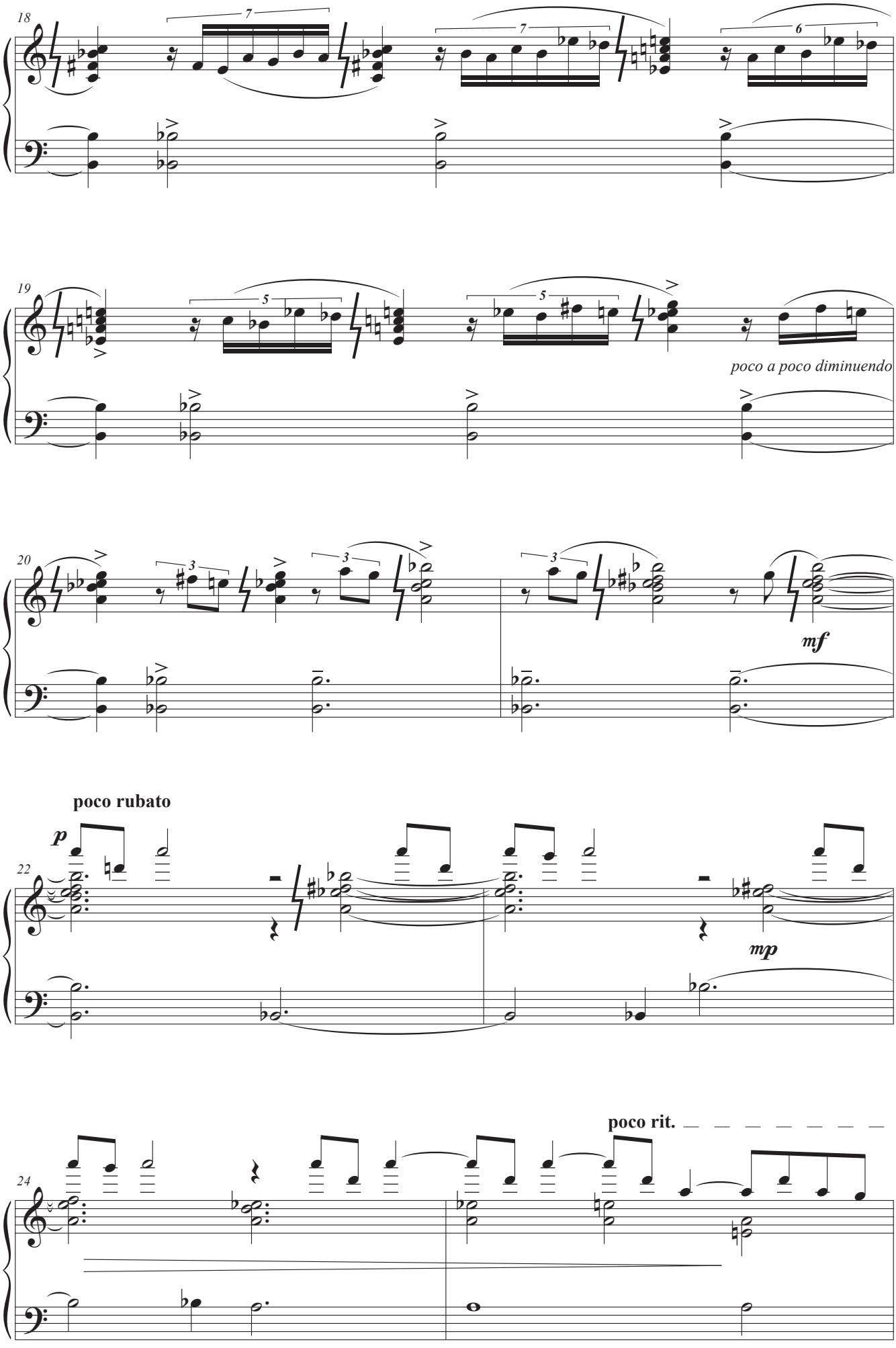
EPITAFIUM

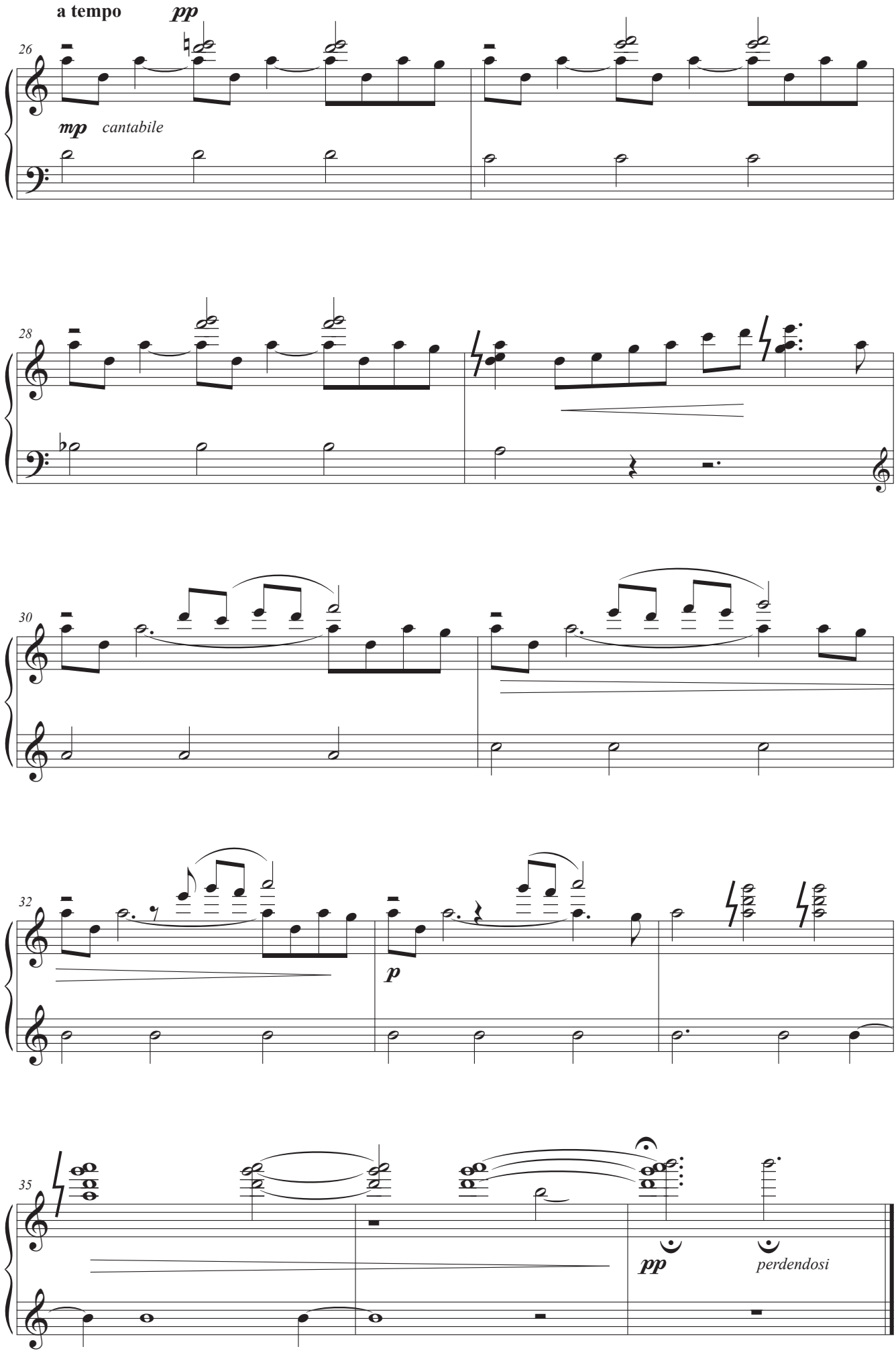
Katarzyna Kwiecień-Długosz (*1978)
(14.01.2019)



ISMN 979-0-801586-36-0


11
13
f
3
15
3
3
3
16
7
5
sf
7
5
sf
17
7
5
sf
ff
furioso
7
7


18
19
poco a poco diminuendo
20
mf
poco rubato
p
22
mp
poco rit.
24

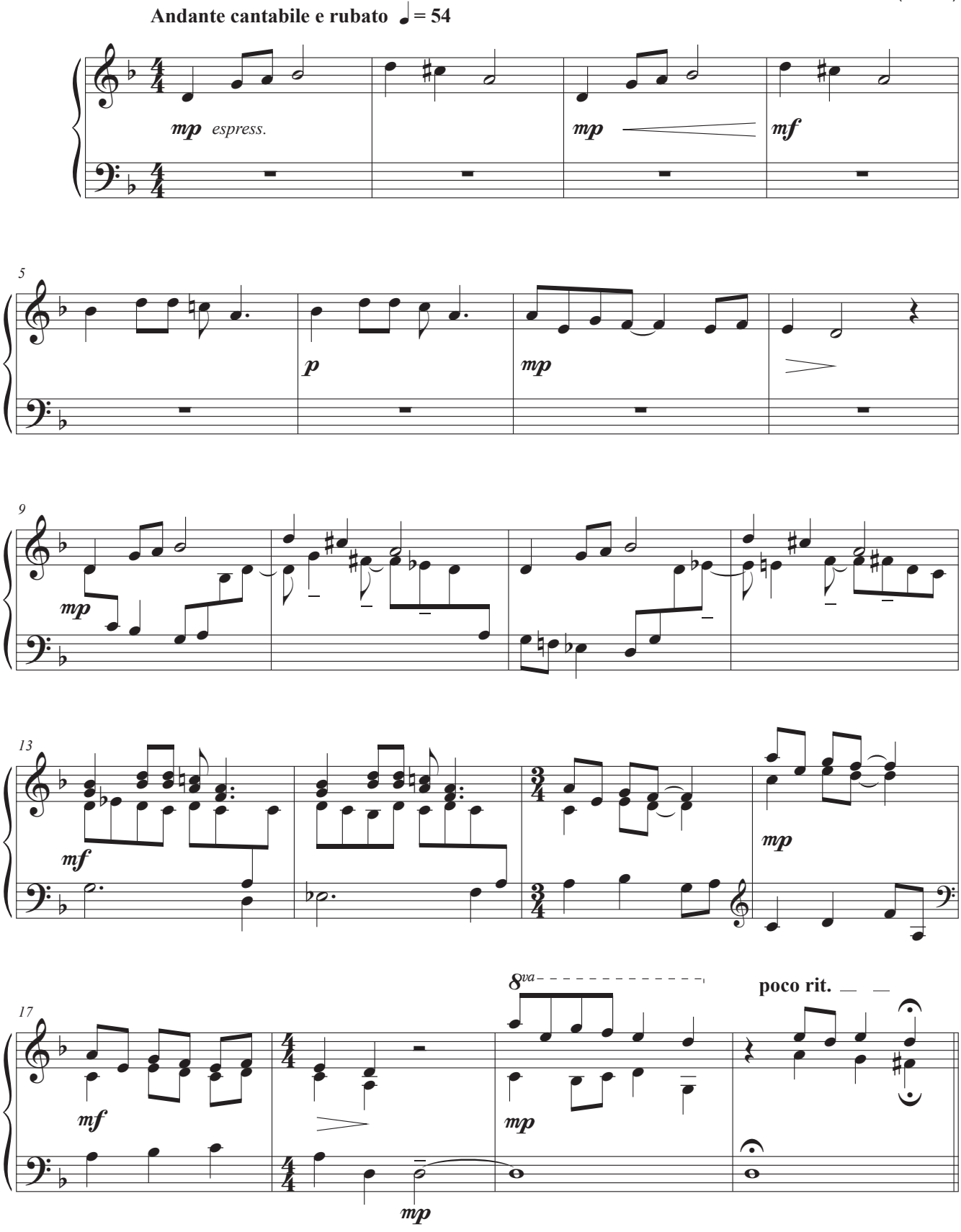

a tempo
pp
26
mp
cantabile
28
30
32
p
35
pp
perdendosi

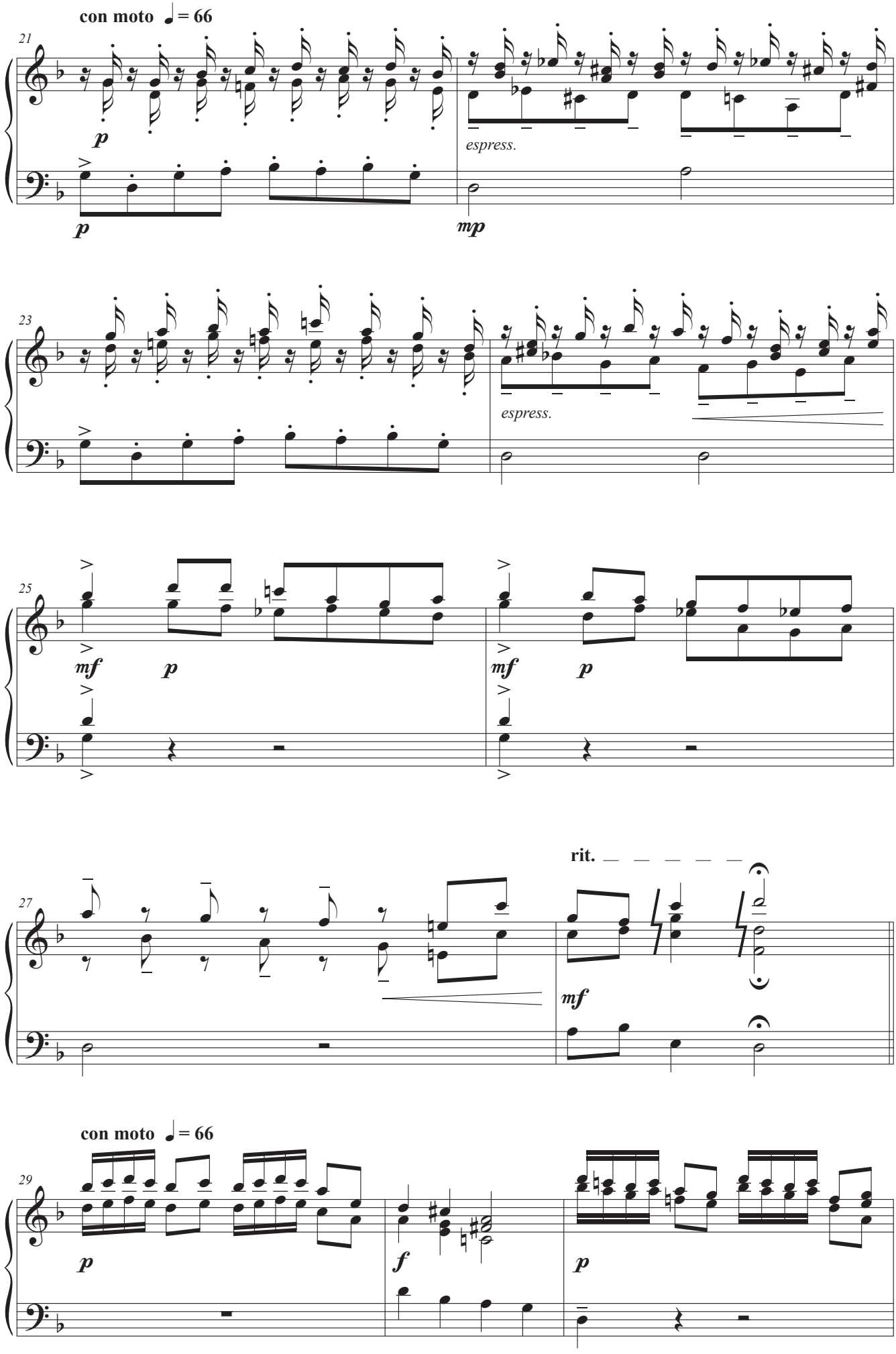
Annie Kasprzyckiej / to Anna Kasprzycka

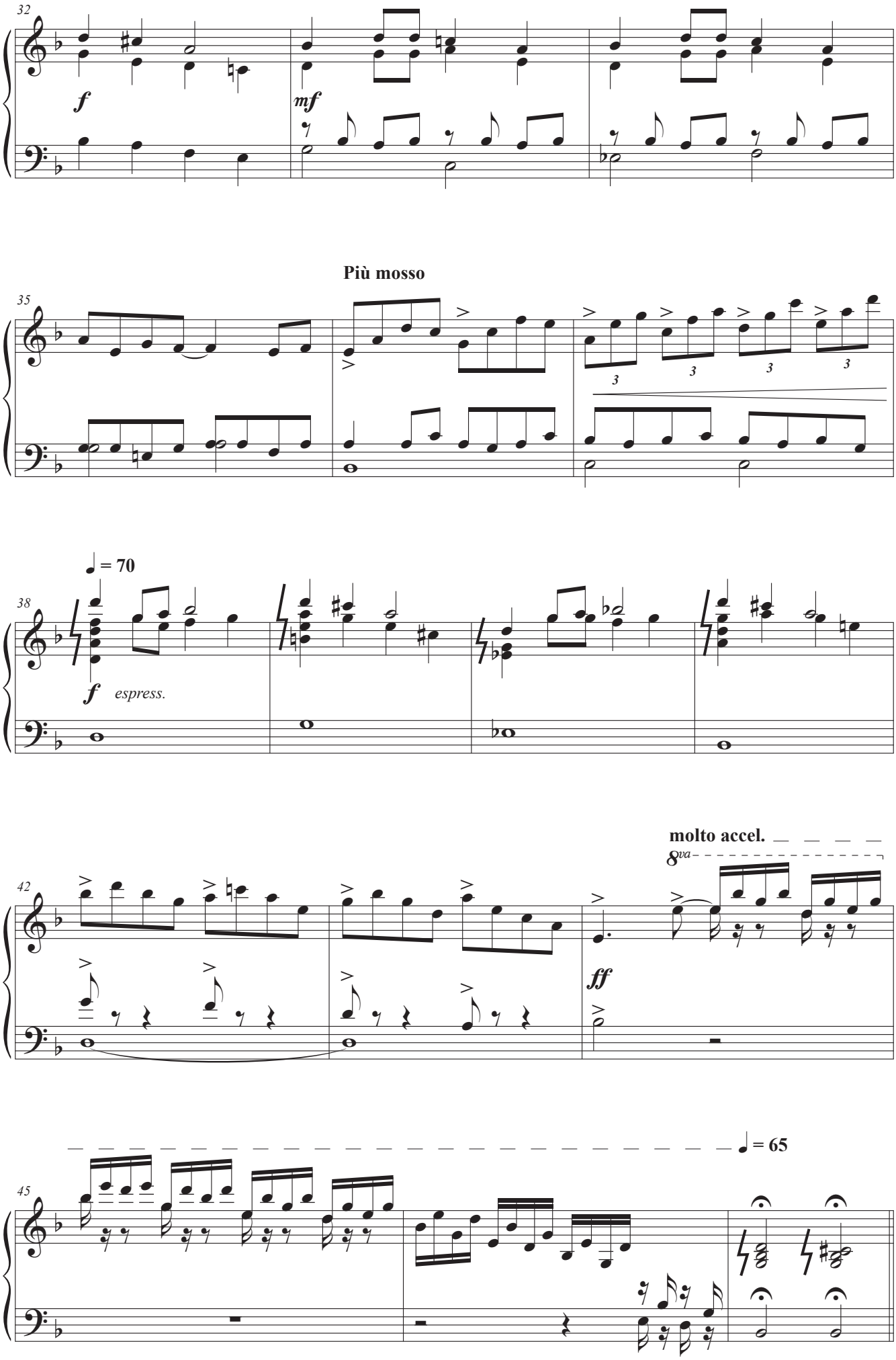
IMPRESSIONE

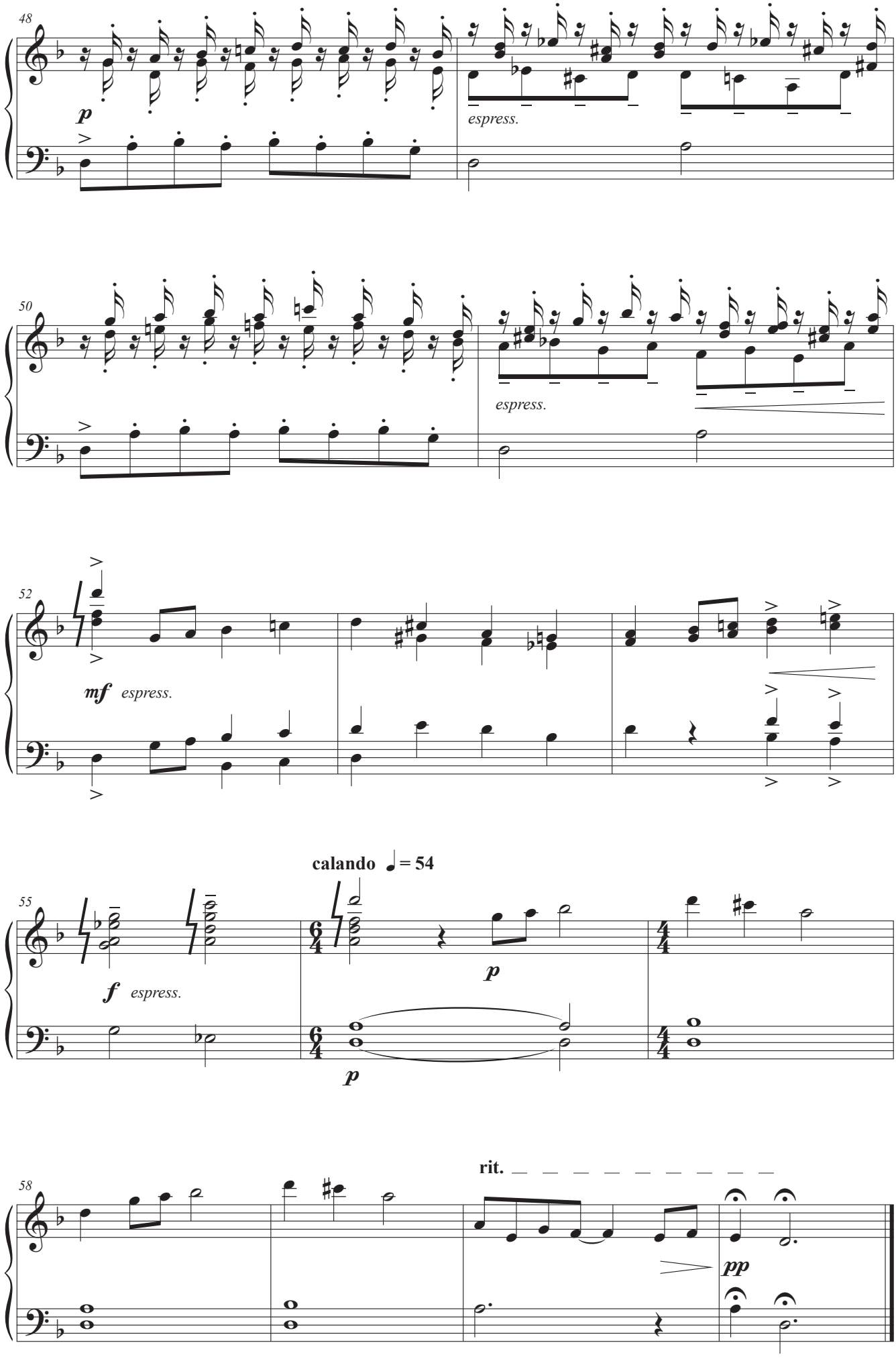
RËBÔK

Anna Rocławska-Musiałczyk (*1987)
(2019)



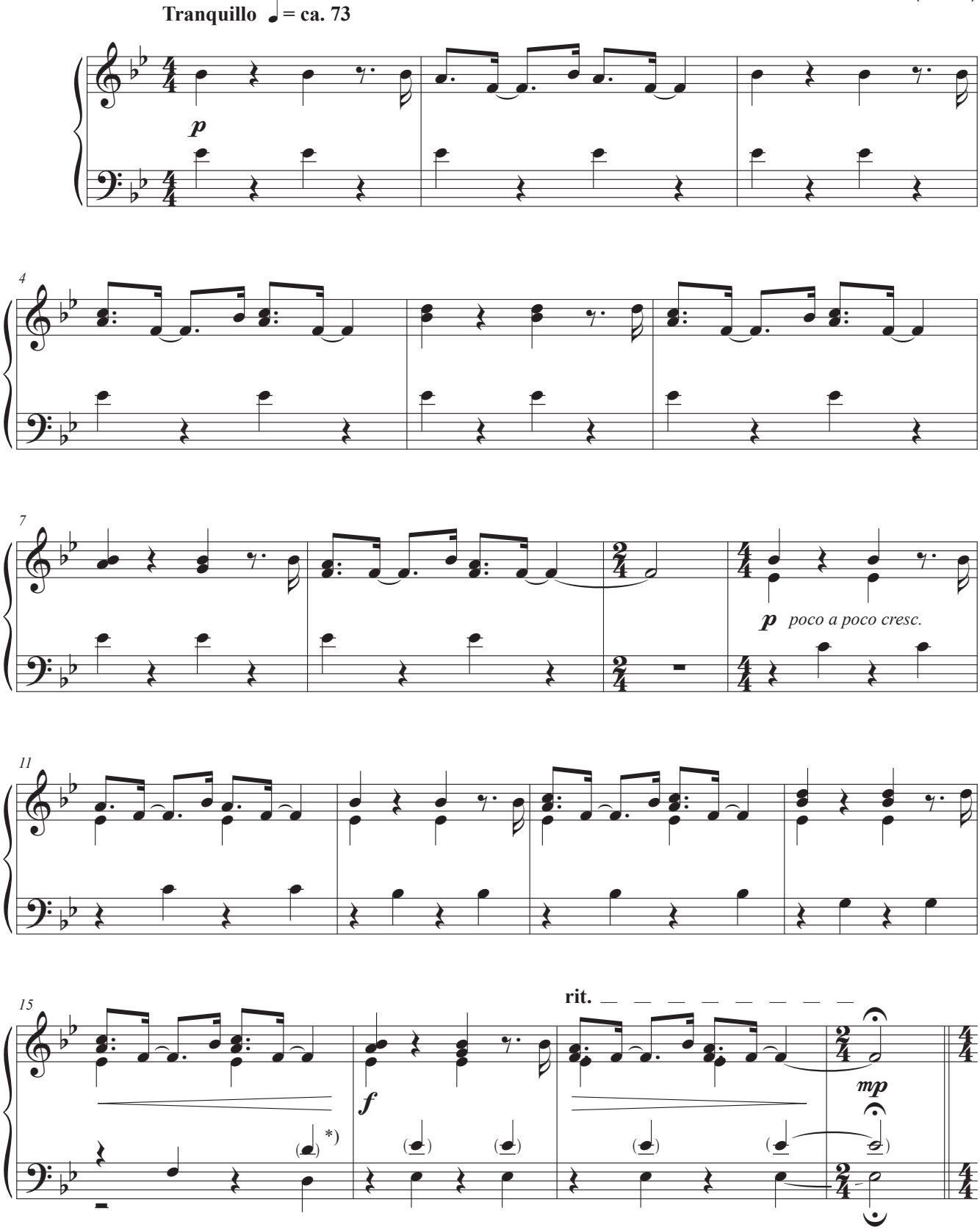

con moto ♩= 66
21
p
espress.
p
mp
23
espress.
25
mf
p
mf
p
rit.
27
mf
con moto ♩= 66
29
p
f
p


32
f
mf
Più mosso
35
3
3
3
3
♩ = 70
38
f espress.
molto accel.
8va
42
ff
♩ = 65
45


48
p
espress.
50
espress.
52
mf espress.
calando ♩= 54
55
f espress.
p
p
58
rit.
pp

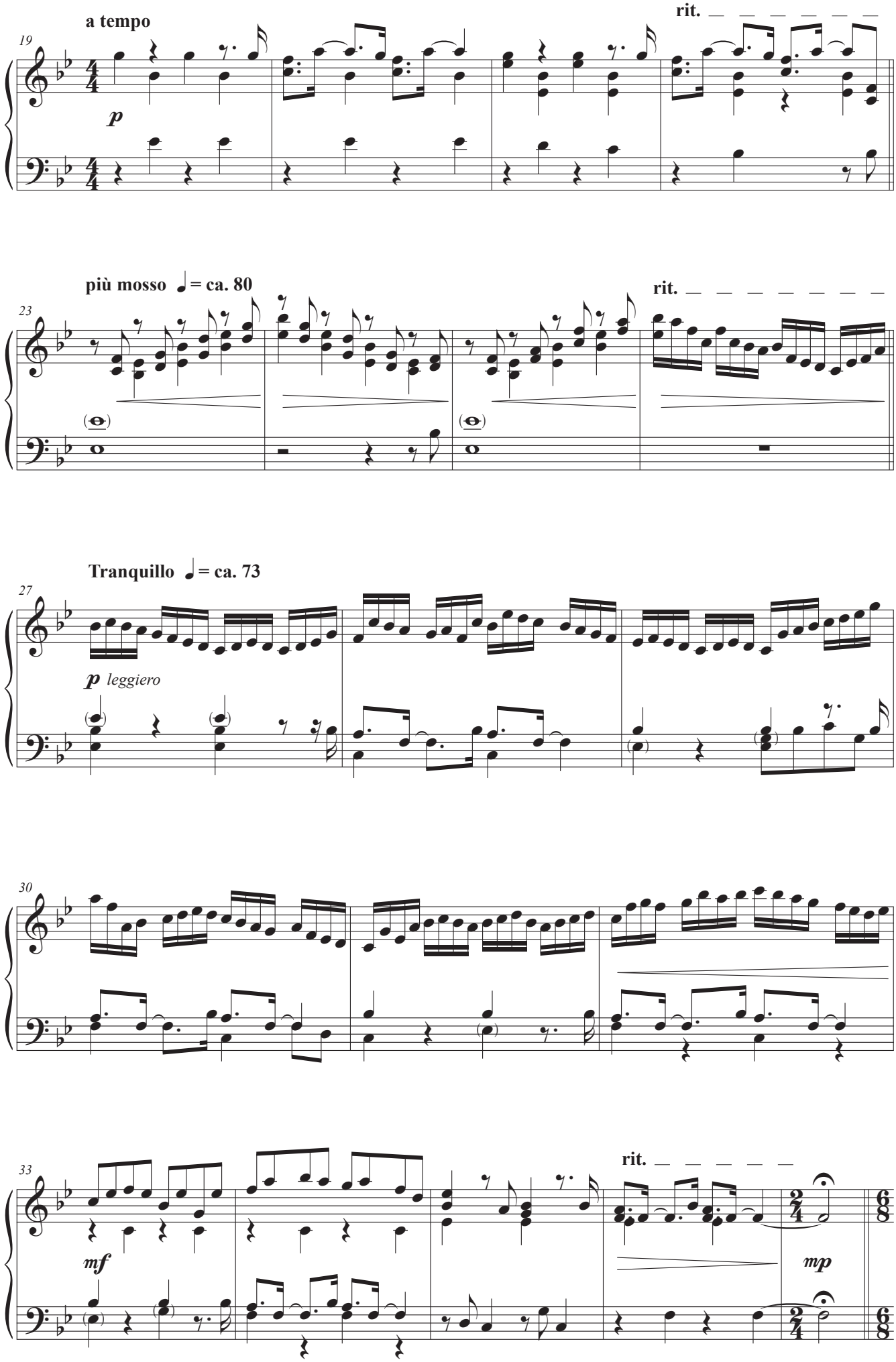
LITTLE VARIATION

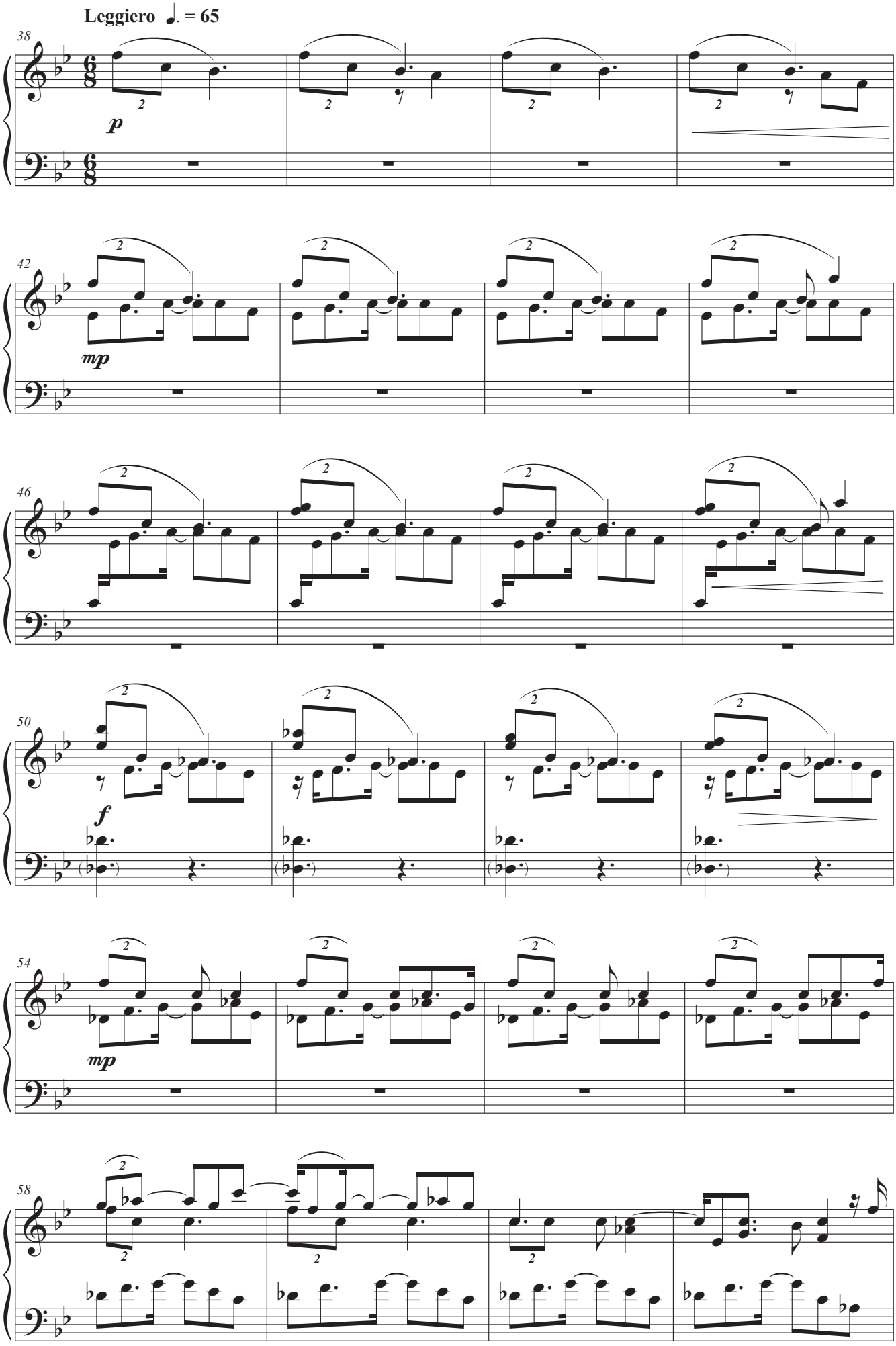
Krzysztof Falkowski (*1996)
(2020)

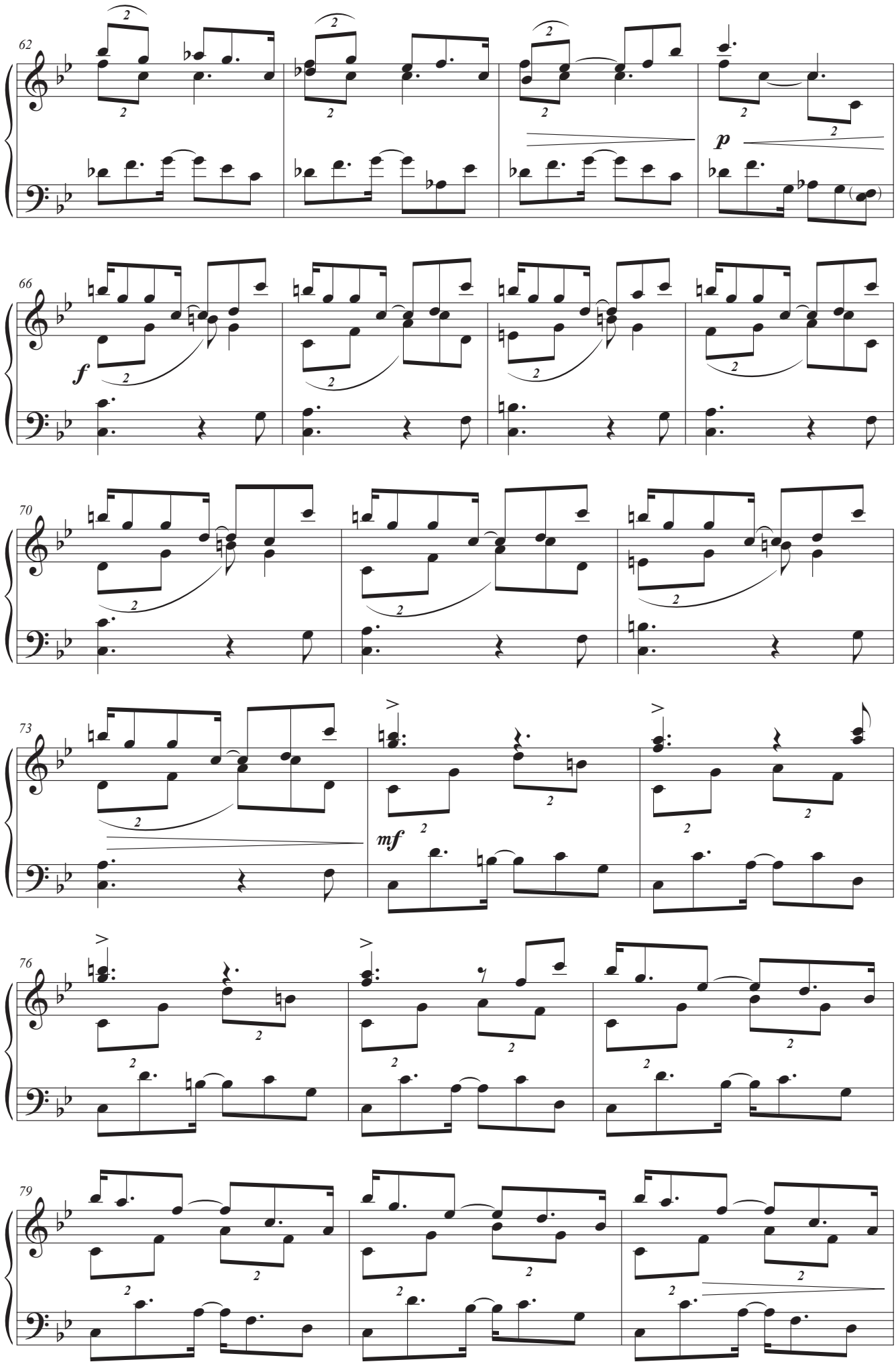


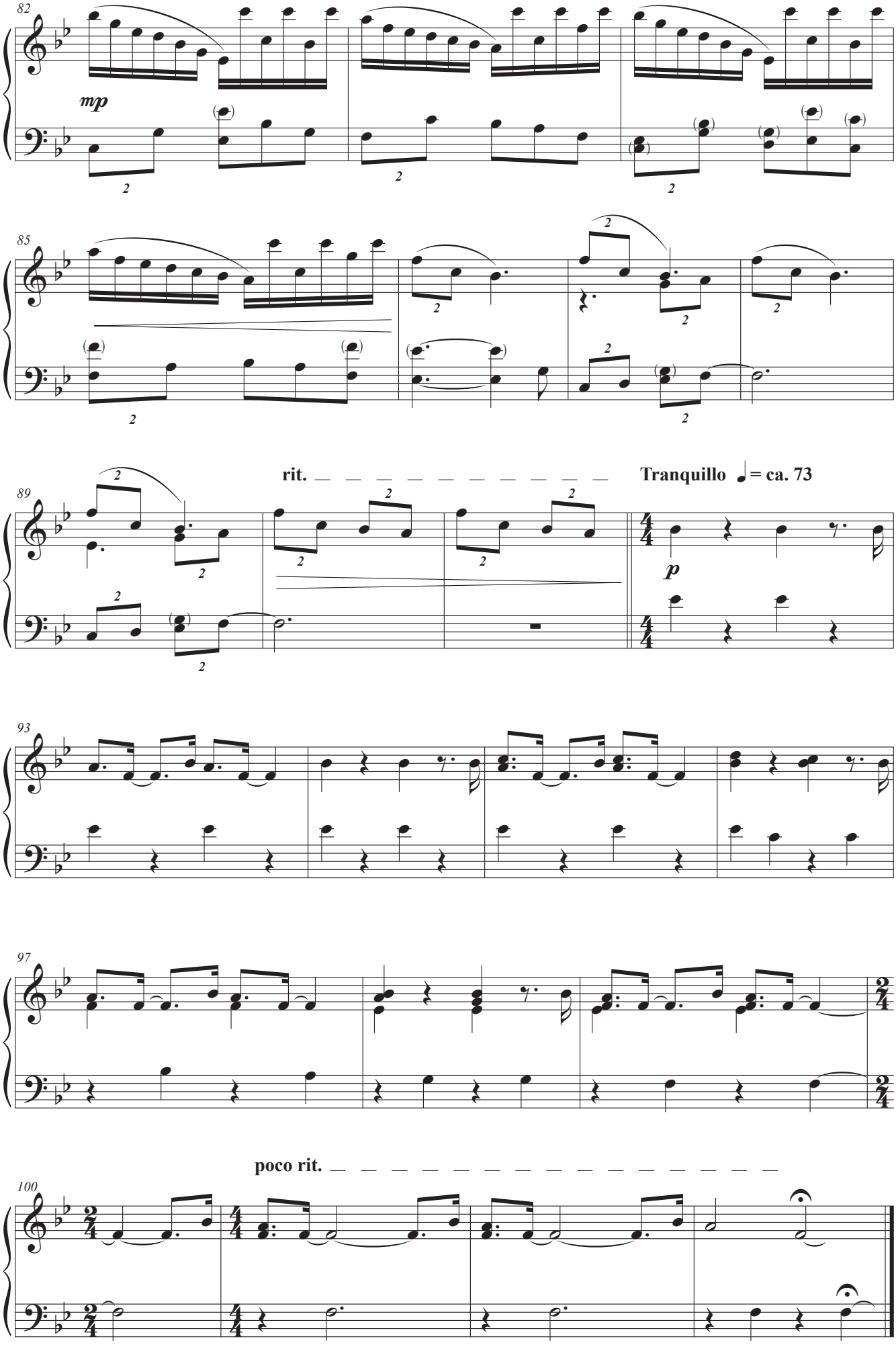
*) Nuty w nawiasach przeznaczone są dla carillonów bez dźwięku es w pedale. / The notes in the brackets are for carillons that do not have pedals's E♭.

ISMN 979-0-801586-36-0 ARS_M 160


a tempo
rit.
19
p
più mosso ♩= ca. 80
rit.
23
Tranquillo ♩= ca. 73
27
p leggiero
30
33
rit.
mf
mp


Leggiero ♩. = 65
38
p
42
mp
46
50
f
54
mp
58


62
p
66
f
70
73
mf
76
79


82
mp
85
rit.
Tranquillo ♩= ca. 73
89
p
93
97
poco rit.
100